

Elsa Grabowski
Hélène Louis



Ma boîte à musiques

Volume 2 : 1^{re} cycle (2^e année)

livret du professeur

CRESCENDO
Collection dirigée
par Chantal Boulay et Emmanuel Gaultier

Dessins : Jean-Pierre Lopez

Gérard Billaudot



Éditeur



Des compléments au livre sont accessibles sur le même Espace éducation de l'éditeur grâce au code personnel présent sur la 2^e page de la couverture :

Audio de la chanson :

Partition de l'accompagnement piano de la chanson :

Audio de l'extrait du répertoire sur Deezer :

Partition de l'extrait du répertoire :

Pour le professeur, les éléments ont été présentés en 20 leçons à la suite de celles de l'élève (leçons 1 à 20 professeur)

OUVRAGE PROTÉGÉ
toute REPRODUCTION
(photocopie, numérisation, ...)
MÊME PARTIELLE,
sans autorisation
constitue une CONTREFAÇON

Les intonations sont écrites avec armure mais chaque altération est reprécisée pour une meilleure conscience mélodique.

Pour les relevés mélodiques et rythmiques, commencer par une mémorisation par fragments puis une restitution vocale et enfin le passage à l'écrit.

1

Je chante : *La sorcière* de E. Grabowski et H. Louis [1] -

J'écoute : - J. de Marcos González, *Clasiqueando con ruben* (ici, la pulsation a été volontairement mise à la ♩ et non à la ♪). 1

Montrer une première fois cette structure aux élèves qui la feront ensuite par imitation.

2 fois cette structure + 3 mesures d'arrêt jusqu'au Solo de piano.

The diagram shows a rhythmic structure on a staff. It is divided into three sections: (Pieds) with 8 eighth notes, (Balancement) with 4 quarter notes, and (Mains) with 4 half notes. Vertical tick marks are placed below the notes to indicate the timing of the feet, the body's sway, and the hand movements.

Au Solo du piano : jeu d'imitation professeur/élèves de formules rythmiques frappées sur 4 temps sans limite rythmique. Puis improvisation rythmique de chaque élève sur 4 temps en enchaînant afin de sentir la carrure.

Je lis : les deux extraits *If all the world were paper* et *Duke of Grafton's March* sont issus du recueil de contredanses *The English Dancing Master* publié par John Playford en 1631 (1^{re} édition).

2

Je chante : *Pommes rouges, pommes douces*, comptine tchèque [2] -

Intonations : écrire l'arpège au tableau puis faire chanter les élèves autour de cet arpège en mouvement droit puis brisé.

Reconnaisances mélodiques :

A musical staff in G major showing a melodic line with a slur over a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Reconnaisances rythmiques :

Four musical phrases illustrating rhythmic patterns with slurs: 1) a sequence of eighth notes, 2) a sequence of quarter notes, 3) a sequence of eighth notes with a quarter rest, and 4) a sequence of quarter notes.

J'écoute : - A. Dvořák, *Danse slave op. 46 n° 7* : de la mesure 84 à 119 de l'original. 3
Le canon hautbois - basson n'est pas exact au début. En revanche, il l'est à 1 mn 32 s.

- *Chanson des intervalles* [4] ...
Do Ré la se-conde Do Mi la tierce Do Fa la quarte

À la maison : correction de *La sorcière* : - - -



3

Je chante : *La complainte du serpent*. [5] - PDF

J'écoute : - M. Norman, *The James Bond Theme*. 5

- N. Hefti, *Batman Theme*. 6

Il s'agit d'une première approche du blues qui sera approfondie en Leçon 11 (travail sur les degrés). Ici l'élève manipule le chromatisme.

Grille d'accompagnement

Sol	Sol	Sol	Sol
I	I	I	I
Do	Do	Sol	Sol
IV	IV	I	I
Ré	Do	Sol	Sol
V	IV	I	I

4

Je chante : J. Brahms, *Schönster Schatz, mein Engel WoO.33 n° 20* : *Trésor magnifique, mon ange* [6] - PDF

Traduction : *Trésor magnifique, mon ange*
Je t'aime de tout mon cœur
J'espère que tu seras toujours mienne

Reconnaisances mélodiques : Ré Majeur



Reconnaissance rythmique :



Je chante : *Taivas on sininen ja valkoinen*, traditionnel finlandais [8] - PDF

Reconnaisances mélodiques : Ré mineur



5

Je chante : *C'était un petit matelot*, traditionnel français [9] - PDF Reprise pour tous les couplets.

J'écoute : - **Binaire** : G.F. Haendel, *Water Music* (suite en Fa HWV 348), (Prélude). 9

- **Ternaire** : J. Haydn, *Concerto pour violoncelle Ré Majeur Hob. VIIb:2* (Final). 10

- **Binaire** : G. Bizet, *Carmen* (Acte II, scène 14, Toreador en garde). 11

- **Ternaire** : J. Offenbach, *Contes d'Hoffmann* (Barcarolle). 12

Reconnaissance rythmique : libre.

Déchiffrage chanté : *Berceuse*, traditionnel américain [10] - PDF

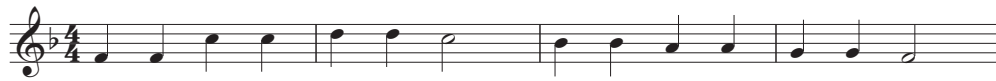
6

Je chante : J. Offenbach, *Contes d'Hoffmann* (Acte IV, Barcarolle) [11]

Reconnaitances rythmiques :



J'écoute : *Ah ! vous dirai-je maman*, chanson populaire française [12] - PDF
Les élèves transposent la mélodie en Fa Majeur.



Je lis : J. Dandrieu, *Savez-vous mon cher voisin*. [15]

Attention dans le livre de l'élève page 19, les notes de la basse (mes.8-10) présentent un décalage qu'il conviendra de modifier selon la version ci-dessus.

7

Je chante : *La Danaé*, chant de marins [16] - PDF



J'écoute : *Monster ABC's de Monstres et Cie* de Fred Labour. [16]
Les élèves répètent la formule frappée par le professeur et l'écrivent.



Je lis : W. A. Mozart, *Menuet KV103/61d n° 10*. PDF

Les Noces du papillon, ronde populaire française [17] - PDF
Utiliser le réservoir comme outil pour les intonations.

8

Je chante : *La ronde des saisons* de E.G. et H.L. [19] - PDF

Reconnaitance formules rythmiques : libres.

J'écoute : W. A. Mozart, *Menuet KV103/61d n° 11*. PDF - [17]

C. Saint-Saëns, *Havanaise op. 83*. PDF - [18]

9

Je chante : *La musique restera* (canon), traditionnel allemand [20] - PDF

Reconnaitance formules rythmiques : libres.

J'écoute : O. Respighi, *Laura Soave n° 1 des Danses et Airs anciens* (2^e suite). PDF - [20]

Correction du commentaire d'écoute : Mélancolique - Hautbois et Basson - Bois - Pizz - Majeur .

Laura Soave

O. Respighi



10

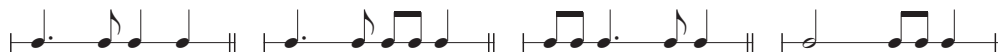
Je chante : J. Brahms, *Dem Schutzengel des 15 Folkskinderlieder WoO.31 n° 14* [21] - PDF

Traduction : Ô mon ange, mon ange gardien
Toi, noble enfant de Dieu
Garde-moi sous ta protection
Aussi longtemps que je vivrai

Reconnaitances mélodiques : Sol Majeur



Reconnaitances rythmiques :



Reconnaitances mélodiques : Sol mineur



J'écoute : J. Brahms, *Danse hongroise n° 1*. PDF - 22

Mélanger les 4 phrases en jouant au piano pour reconnaissance (puzzle musical).

À la maison : les élèves répètent par imitation les formules mélodiques jouées au piano.

11

Je chante : *Blues du hoquet* (versions en Sol mineur et Sol Majeur) [23] - PDF

Reconnaitance formules rythmiques : libres.

Pour la première approche de la grille du *Blues*, l'élève utilise une seule formule rythmique pour les 3 degrés.

J'écoute : - W. A. Mozart, "*Une petite musique de nuit*", *Sérénade KV525* (1^{er} mouvement, Allegro). PDF - 23

- W. A. Mozart, "*Une petite musique de nuit*", *Sérénade KV525* (Menuet) (Simplification d'écriture pour cette version violon à l'octave + trilles et appoggiatures enlevés). PDF - 24



À la maison : *La fête du village*, traditionnel français [27] - PDF

12

Je chante : *Tanabata*, traditionnel japonais. [28] - PDF

J'écoute : découverte et écoute des instruments de la famille des cuivres sur *La ronde des saisons* (instrument et piano). [29 à 32]

- reconnaissance sur *La ronde des saisons* (instrument seul). [33 à 36]

L'élève note le nouvel ordre des instruments entendus : **a - c - b - d** (trompette, trombone, cor, tuba)

Reconnaissance : écoute des 4 extraits suivants

- J. N. Hummel, *Concerto pour trompette Mi Majeur* (3^e mouvement). 25 (trompette)

- T. Barreto, *Convergences* (1^{er} mouvement - Fantasque). 26 (tuba)

- W. A. Mozart, *Concerto pour cor K447* (3^e mouvement). 27 (cor)

- D. Bourgeois, *Concerto pour trombone* (1^{er} mouvement). 28 (trombone)

L'élève note l'ordre des instruments entendus : **a - d - b - c** (trompette, tuba, cor, trombone)

Je lis : W. A. Mozart, *Concerto pour cor KV447* (3^e mouvement) **Corrigé** : -

Reconnaissance rythmique : *Rhapsodie sur des marches écossaises*, traditionnel. 29

13

J'écoute : J. Strauss, *Valse de l'Empereur op. 437* PDF - 31

Exploration de la partition : vocabulaire, rythme corporel, chant, lecture, ...

Introduction

Valse 1

L'extrait de partition a été choisi pour être conclusif. Il peut être écouté dès 2 mn 10 s.

Préparer la lecture de partition en faisant chanter le thème et le contrechant dans un tempo modéré et avec un soutien au piano.

J'écoute : J. Haydn, *Concerto pour violoncelle n° 2 en Ré Majeur H. VIIb* (Final). 32

À la maison : l'élève reconnaît trois extraits : *C'était un petit matelot*, *Danaé*, *Barcarolle des Contes d'Offenbach*.

14

Je chante : L.v. Beethoven, *Elfin Fairies WoO 154 n° 1* [37] - original en Ré Majeur.

J'écoute : L.v. Beethoven, *Symphonie n° 6 "Pastorale" op. 68 (5^e mouvement)*. - 33

Corrigé : Clarinette puis Cor

à 18 s.

Instruments	Violon dans l'aigu	Violon dans le grave	Tutti
Nuances	<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>ff</i>

crescendo

J'écoute : F. Mendelssohn, *Songe d'une nuit d'été op. 61 (Marche nuptiale)*. 35

15

Je chante : *Chanson de l'horloger* [38] -

J'écoute : H. Purcell, *Fairy Queen - Chaconne dance for chinese man and woman*. - 36

1^{er} extrait

Correction du commentaire d'écoute : Majestueux - Majeur - Moderato - $\frac{3}{4}$ - 2 phrases - conclusive

2^e extrait

À chanter dans un tempo modéré.

3^e extrait : b

À la maison : l'élève reconnaît trois extraits : 1 W. A. Mozart, *Serenade KV 525 "Une petite musique de nuit"*

2 James Bond

3 O. Respighi, *Laura Soave*.

16

Je chante : *Chanson des matriochkas*, chant populaire russe. [39] - PDF

J'écoute : M. Moussorgsky, *Tableaux d'une exposition* deux extraits : *Promenade* et *La grande porte de Kiev*. 37 - 38

Utiliser le réservoir comme outil pour les intonations afin de préparer l'élève à l'invention puis à la dictée.

Allegro giusto, nel modo russo ; senza allegrezza, ma poco sostenuto

Musical score for 'Chanson des matriochkas' in G major, 5/4 time. The score is written for voice and piano. The piano part features a complex, multi-measure rhythmic accompaniment with changing time signatures (5/4, 6/4, 5/4, 6/4, 5/4, 6/4). The voice part consists of a single melodic line with a dynamic marking of *f* (forte).

Version variée de la *Chanson de l'horloger*.

Musical score for 'Chanson de l'horloger' in G major, 6/8 time. It is a single melodic line in treble clef, featuring a triplet of eighth notes.

Reconnaitances rythmiques : Musical notation showing rhythmic patterns from the previous pieces, including a triplet of eighth notes.

17

Je chante : *Santa Lucia*, chanson napolitaine. [40] - PDF

Reconnaitances mélodiques :

Musical score for 'Santa Lucia' in G major, 4/4 time. It is a single melodic line in treble clef, consisting of a simple, flowing melody.

J'écoute : G. Verdi, *Aida* (Marche triomphale, Acte II) 39

Musical score for 'Aida (Marche triomphale)' in G major, 4/4 time. The score is written for voice and piano. The piano part features a complex, multi-measure rhythmic accompaniment with changing time signatures (4/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 3/4). The voice part consists of a single melodic line with dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The score includes first and second endings.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with triplets and slurs, marked *dolce*. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and triplets. The word *staccato* is written above the right hand in the second measure.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development in both hands.

Third system of the musical score, featuring more complex rhythmic patterns and triplets in the right hand.

Fourth system of the musical score, characterized by dense triplet patterns in the right hand.

Fifth system of the musical score, including first and second endings. The first ending is marked with a first ending bracket. The second ending is marked with a second ending bracket and includes the dynamic marking *pp*. The instruction *sempre stacc.* is written below the system.

Sixth system of the musical score, featuring a series of chords and triplets in the right hand.

Seventh system of the musical score, concluding the piece with a final melodic flourish in the right hand.

J'écoute : L. Delibes, *Coppélia* (Mazurka). PDF - 42

A Animé

Violons *ff*

Vlc/Cb

Triangle

Grosse caisse

1. 2.

B *ff*

3 3 3 3

C *mf léger*

1. 2. *f* *tr*

Detailed description of the musical score: The score is for a Mazurka by L. Delibes from the ballet Coppélia. It is in 3/4 time and D major. Section A (Animé) starts with a forte (ff) dynamic for the Violins. The Violoncelles/Contrebasses play a steady bass line. The Triangle and Grosse caisse provide a rhythmic accompaniment. Section B features a forte (ff) dynamic and includes triplet figures in the Violins. Section C begins with a mezzo-forte (mf) and léger (light) dynamic. It includes first and second endings, with a forte (f) dynamic and trills (tr) in the Violins.

À la maison :

Correction de l'Hymne à la joie de la 9^e symphonie de L.v. Beethoven. PDF



19

Pour des raisons pédagogiques, des coupures ont été faites dans les partitions de R. Schumann.

Je chante : R. Schumann, *An den Sonnenschein op. 36 n° 4 Ô éclat du soleil*. [42]

Traduction : Ô éclat du soleil
Comme tu brilles dans mon cœur
Tu réveilles en moi une telle joie
Que ma poitrine se serre

J'écoute : R. Schumann, *Album pour la jeunesse op. 68 n°s 18 et 19*. [43-44]

- L'élève reconnaît trois chansons :
- 1 *Petit matelot*, traditionnel français
 - 2 *La ronde des saisons*
 - 3 *Taivas on sininen ja valkoinen*, chanson finlandaise.

- L'élève reconnaît trois extraits :
- 1 F. Mendelssohn, *Songe d'une nuit d'été* (Marche nuptiale)
 - 2 J. Brahms, *Danse hongroise n° 1*
 - 3 L. v. Beethoven, *Symphonie n° 6 "Pastorale"*

20

Je chante : G. Bizet, *Berceuse op. 21 n° 11*. [48]

Reconnaisances mélodiques : à faire écrire à l'élève sur les portées en fin d'ouvrage.



Je chante : J. Brahms, *Mein Mädcl hat einen Rosenmund WoO 33 n° 25 Ma tendre a une bouche rose*. [49]

Traduction : Ma tendre a une bouche rose
Et celui qui l'embrasse sera sauvé
O toi, ma tendre
Tu ne me laisses aucun répit

Reconnaisances mélodiques : à faire écrire à l'élève sur les portées en fin d'ouvrage.

