

Elsa Grabowski

Hélène Louis



Ma boîte à musiques

Volume 1 : 1^{re} cycle (1^{re} année)

livret du professeur

CRESCENDO
Collection dirigée
par Chantal Boulay et Emmanuel Gaultier

Dessins : Jean-Pierre Lopez

Gérard Billaudot  Éditeur

LISTE DU RÉPERTOIRE

à retrouver dans la liste d'écoute en streaming sur l'Espace éducation de l'éditeur

| Leçons | Répertoire | |
|--------|--|---|
| 1 | J. Powel : <i>Batucada Pagode</i> (extrait de <i>Rio 2</i>) | The Hollywood Studio Symphony - C. Brown |
| 2 | Attribué à W. A. Mozart : <i>La tartine de beurre</i> | João Paulo Santos |
| 3 | F. Schubert : <i>Écossaise D. 734 n° 1</i> | Ensemble Wien |
| 4 | F. Churchill : <i>Heigh Ho</i> (extrait de <i>Blanche Neige et les sept nains</i>) | London Music Works, Voxcetera |
| 5 | Z. Kodály : <i>Háry János Suite</i> (Intermezzo) P. I. Tchaïkovsky : <i>Casse-Noisette</i> (Ouverture) | Radio-Symphonie-Orchester Berlin (F. Fricsay - J. Leach) The Russian Philharmonia (A. Vedernikov) |
| 6 | P. I. Tchaïkovsky : <i>Casse-Noisette</i> (Danse russe Trepak) | The Russian Philharmonia (A. Vedernikov) |
| 7 | Z. Kodály : <i>Háry János suite</i> (Intermezzo) C. Saint-Saëns : <i>Le carnaval des animaux</i> (L'éléphant) J. Brahms : <i>Sonate pour alto op. 120 n° 2</i> (2 ^e mvt) N. Paganini : <i>24 Caprices pour violon op. 1 n° 24</i> R. Schumann : <i>5 Stücke im Volkston op. 102 n° 1</i> M. Ravel : <i>Quatuor à cordes</i> (2 ^e mvt) F. Schubert : <i>Écossaise D. 735 n° 5</i> | Radio-Symphonie-Orchester Berlin (F. Fricsay - J. Leach) J. Fisher A. Thorette et J. Farjot M. Rostropovich et B. Britten M. Janowski Quatuor Ysaÿe Ensemble Wien |
| 8 | W. A. Mozart : <i>Contredanse KV 535 "La Bataille"</i> W. A. Mozart : <i>Sérénade KV 525 "Une petite musique de nuit"</i> (3 ^e mvt) W. A. Mozart : <i>Une plaisanterie musicale KV 522</i> (1 ^{er} mvt) W. A. Mozart : <i>Menuet KV 103/61d n° 6</i> | Orpheus Chamber Orchestra London Philharmonic Orchestra (H. Davan Wetton) Orchestre de Chambre National de Toulouse (A. Moglia) Wiener Mozart Ensemble (G. Hasselmann) |
| 9 | J. Haydn : <i>Symphonie n° 94 "La surprise"</i> (2 ^e mvt - 1 ^{er} extrait) J. Haydn : <i>Divertimento Hob. II : 14</i> (Menuetto) | Prague Symphony Orchestra & Ljubljana Symphony Orchestra Les philharmonistes de Châteauroux |
| 10 | J. Haydn : <i>Symphonie n° 94 "La surprise"</i> (2 ^e mvt - 2 ^e extrait) 3' 20" | Prague Symphony Orchestra & Ljubljana Symphony Orchestra |
| 11 | J. Haydn : <i>Symphonie n° 94 "La surprise"</i> (2 ^e mvt - 3 ^e extrait) 2' 13" J.-S. Bach : <i>Suite n° 4 BWV 1010</i> pour violoncelle seul (Bourrée) | Prague Symphony Orchestra & Ljubljana Symphony Orchestra M. Rostropovich |
| 12 | J. Haydn : <i>Symphonie n° 94 "La surprise"</i> (2 ^e mvt) J. Powel : <i>Batucada Pagode</i> (extrait de <i>Rio 2</i>) | Prague Symphony Orchestra & Ljubljana Symphony Orchestra The Hollywood Studio Symphony - C. Brown |
| 13 | Bourrée auvergnate : <i>La laine des moutons</i> (version en Majeur) Bourrée auvergnate : <i>La laine des moutons</i> (version en mineur) W. A. Mozart : <i>Sonate n° 11 KV 331 pour piano</i> (3 ^e mvt - Marche turque) W. A. Mozart : <i>Sonate n° 11 KV 331 pour piano</i> (3 ^e mvt - Marche turque) | Chorale de la Basilique de Beaune (J. F. Samson) C. Campagne G. Tacchino R. Galliano, B. Cervera, S. Hénoch, J.-P. Minali-Bella, R. Perraud, S. Le Provost |
| 14 | J. Haydn : <i>Symphonie n° 79</i> (Menuet) J. Petersburski : <i>El sol sueño</i> (Hommage à A. Piazzolla) | Accademia Bizantina (O. Dantone) G. Kremer |
| 15 | I. Stravinsky : <i>3 petites pièces pour clarinette n° 3</i> E. Grieg : <i>Peer Gynt</i> (In the Hall of the Mountain King) C. Debussy : <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i> D. Cimarosa : <i>Concerto pour hautbois</i> (4 ^e mvt) W. A. Mozart : <i>Symphonie concertante KV 297b</i> (3 ^e mvt) | Boston Symphony Orchestra (M. Tilson Thomas) J. Anderson A. Damiens Royal Philharmonic Orchestra (M. Ermler) English Chamber Orchestra (D. Barenboim) |
| 16 | F. Chopin : <i>Mazurka op. 68 n° 3</i> | S. François |
| 17 | Attribué à E. Angerer : <i>Symphonie des jouets</i> (2 ^e mvt) Traditionnel écossais : <i>Grand March - Scotland the Brave</i> Danse populaire anglaise : <i>The Pat a Cake Polka</i> | Kammerorchester Berlin (H. v. Benda) Jim Cameron Scottish Dance Band The English Folk dance and Song Society |
| 18 | W. A. Mozart : <i>5 Contredanses KV 609 n° 1</i> W. A. Mozart : <i>Les Noces de Figaro KV. 492</i> (Acte I scène 8 - Non più andrai farfallone amoroso) W. A. Mozart : <i>Les Noces de Figaro KV. 492</i> (Acte I scène 8 - Non più andrai farfallone amoroso) - transcription pour piano de F. Chopin G. Feidman : <i>Yiddish Mazurka</i> | Franz Liszt Chamber Orchestra (S. Frigyes) Radio-Symphonie-Orchester Berlin (F. Fricsay - R. Caprecchi) Artiste non mentionné G. Feidman |
| 19 | <i>Suite de Branles maraîchins : Papillon vole</i> G. Fauré : <i>Sicilienne op. 78</i> J.-S. Bach : <i>Concerto pour 2 violons BWV 1041</i> (1 ^{er} mvt) G. Bizet : <i>Jeux d'enfants op. 22</i> (Marche) J.-S. Bach : <i>Concerto brandebourgeois n° 1 BWV 1046</i> (3 ^e mvt) | E. Grandjean et P. Lemou E. Le Sage et E. Pahud Orchestre Paul Kuentz (M. Frasca-Colombier et L. Garnier) Orchestre National de France (S. Ozawa) J. Savall |

* les versions sélectionnées (ci-dessus) restent soumises à l'évolution du catalogue Deezer.

Des compléments au livre sont accessibles sur l'Espace éducation de l'éditeur (www.edu.billaudot.com/gb9786).



: audio de la chanson



: partition de l'accompagnement piano de la chanson



: audio de l'extrait du répertoire sur Deezer



: partition de l'extrait du répertoire

Pour le professeur, les éléments ont été présentés en 20 leçons à la suite de celles de l'élève (leçons 1 à 20 professeur)

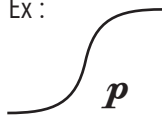
OUVRAGE PROTÉGÉ
toute REPRODUCTION
(photocopie, numérisation, ...)
MÊME PARTIELLE,
sans autorisation
constitue une CONTREFAÇON

1

Cette leçon est essentiellement corporelle. L'enfant découvre sa voix, son corps et certains paramètres de la musique.

Je découvre : les sirènes pourront faire l'objet de reconnaissances orales en associant le mouvement et une nuance.

Ex :




J'écoute : la pulsation est la notion principale de *Batucada Pagode (Rio 2)* de J. Powel. 

Les élèves sont debout, avancent de 4 pas puis reculent de 4 pas. Ils se balancent ensuite sur place à la vitesse de la pulsation sur la musique de *Batucada Pagode*. Jeu d'imitation (professeur - élèves) de formules rythmiques sur 4 temps sans limite rythmique. Travail sur différentes divisions rythmiques (à la ♩, à la ♪, à la ○) en frappant dans les mains.

Je lis : possibilité d'accompagner harmoniquement la gamme de Do en jouant sur les nuances, les tempi, en polyphonie par canon.

2

J'écoute : - varier les trois tempi de l'accompagnement de *Sur le dos de l'escargot* de E. Grabowski et H. Louis.  [2, 3, 4] - 

- Pour la *Tartine de beurre*, proposer une écoute attentive des gammes ascendantes ou descendantes ainsi que des jeux sur les graves et aigus.  - 

Ordonnances : se servir de l'image de la roue comme visuel de référence pour les successions de notes dans les différentes gammes.

Je lis : anticiper l'écriture de *Frère Jacques* dans différentes tonalités (transpositions chantées en Do, Fa, Sol).

3

Je chante : *Papillons roux* de E. G. et H. L. : avec les paroles et avec le nom des notes par imitation.  [5] - 

J'écoute : - reconnaissance du nombre de sons : laissée à la liberté du professeur en variant les tessitures, les tempi, etc.

- F. Schubert, *l'Écossaise D. 734 n° 1* : travail sur différentes divisions rythmiques (à la ♩, à la ♪, à la ○).  - 

4

Je chante : *Babalou*, comptine allemande.  [6] - 

J'écoute : rythme **a - d - b - c**

Cet enchaînement est à frapper sur l'extrait de *Heigh Ho* (du dessin animé *Blanche Neige et les sept nains*) de F. Churchill, après l'introduction de 4 mesures. 

Structure possible : 4 mesures d'introduction - phrase complète - reprise - 2 mesures de silence - reprises ad lib.

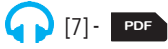
Ronde rythmique : chanter la gamme en montant (ou en descendant) avec les rythmes associés aux notes puis changer de cercle.

5

J'écoute : rythme **c - c - c - a - b**


Cette phrase rythmique est à associer à l'*Intermezzo* de la *Háry János Suite* de Z. Kodály. 

Je chante : le rythme du jeu chanté américain *Hey lo chickalo* doit servir d'imprégnation pour le rythme "deux croches". À frapper par 2 mesures.



Je lis : P. I. Tchaïkovsky, l'*Ouverture* de *Casse-Noisette* : l'élève bat la mesure puis frappe les rythmes. 

6

Je chante : *Dansons tous ensemble*, traditionnel vietnamien.  [8] - PDF icon

J'écoute - Reconnaissances mélodiques :



J'écoute - Reconnaissances rythmiques : les formules rythmiques sont à relier à *Hey lo chickalo*. Une des formules n'appartient pas à la chanson (intrus).

Je lis - Ronde rythmique : elle peut être abordée de différentes manières : rondo (alternance refrain-couplet) à faire en collectif ; alternance des élèves sur le refrain, couplets par le professeur ou un élève ; répétition de chaque couplet ; jeu de reconnaissance, etc. Elle est en relation avec *Dansons tous ensemble*.

Je lis : P. I. Tchaïkovsky, *Danse russe Trepak* de *Casse-Noisette* : l'élève bat la mesure puis frappe les rythmes avec les mains.  - PDF icon

7

J'écoute : - découverte et écoute des instruments des Cordes frottées (instrument et piano).  [9] à [12]


- reconnaissance sur *Dansons tous ensemble* (instrument seul).  [13] à [16]


L'élève note le nouvel ordre des instruments entendus : **a - c - b - d** (violon, violoncelle, alto, contrebasse).

Reconnaissance : écoute des 4 extraits suivants :

- C. Saint-Saëns, *Le Carnaval des animaux* - L'éléphant  12 (contrebasse)

- J. Brahms, *Sonate pour alto op. 120 n° 2* - 2^e mvt  10 (alto)

- N. Paganini, *24 Caprices pour violon op. 1 n° 24*  9 (violon)

- R. Schumann, *5 Stücke im Volkston op. 102 n° 1* - Mit Humor  11 (violoncelle)

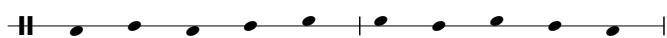
L'élève note l'ordre des instruments entendus : **d - b - a - c** (contrebasse, alto, violon, violoncelle)

J'écoute : - réécoute de l'*Intermezzo* de la *Háry János Suite* de Z. Kodály.  5

- écoute du *Quatuor à cordes* - 2^e mvt de M. Ravel.  8

- F. Schubert, *Écossaise D. 735 n° 5* : l'élève bat la mesure, puis frappe les rythmes avec les mains, en nuances.  13 - PDF icon

Je lis - Reconnaissances mélodiques :



Reconnaissances rythmiques :









Invention : l'enfant utilise les notions connues pour inventer une mélodie.

Je chante : *Prends garde au loup*, traditionnel auvergnat.  [17] - 


J'écoute - Reconnaissances mélodiques :



J'écoute : - W. A. Mozart, *Contredanse KV 535 "La Bataille"*  - 
 - W. A. Mozart, *Une petite musique de nuit KV 525 - Menuetto*  - 
 - W. A. Mozart, *Une plaisanterie musicale KV 522 - 1^{er} mvt*  - 

Je lis : à l'écoute du *Menuet KV 103/61d n° 6* de W. A. Mozart, l'élève frappe les rythmes.  - 

À la maison : suite de l'invention faite oralement à la leçon précédente, cette fois-ci écrite.

J'écoute : J. Haydn, *Symphonie n° 94 "La surprise"* - 2^e mvt (1^{er} extrait - début) 
 Le début de la symphonie peut être transposée dans différentes tonalités.



Reconnaissances mélodiques :



J'écoute : J. Haydn, *Divertimento Hob. II : 14 - Menuetto*  - 

Je lis - Ronde rythmique : associer chaque note de la gamme à une formule rythmique. Il est possible de chanter la gamme en montant et descendant mais aussi de faire chanter chaque note par un élève, ou chanter l'arpège... Il s'agit ici d'une première forme de déchiffrage (association hauteur-rythme).

À la maison : les extraits sont ceux de *Dansons tous ensemble*.

Je chante : *Écoute le vent* de E. G. et H. L. : le rythme de la chanson doit servir d'imprégnation pour le rythme "quatre doubles" (à frapper ou sur onomatopées).  [18] - 

J'écoute - Reconnaissances mélodiques :



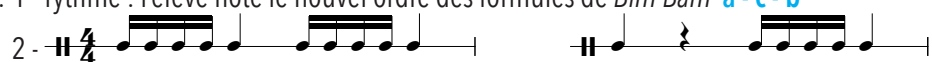
J'écoute : J. Haydn, *Symphonie n° 94 "La surprise"* - 2^e mvt (2^e extrait à 3 mn 20 s). 

Je lis - Rythme : il s'agit d'un Rondo ; seul le refrain appartient à la chanson.

J'écoute : J. Haydn, *Symphonie n° 94 "La surprise"* - 2^e mvt (3^e extrait à 2 mn 13 s). 

Je chante : *Bim Bam*, ronde yiddish  [18] -  (l'accompagnement de la reprise est différent sur l'audio)

J'écoute - Reconnaissances rythmiques : 1 - rythme : l'élève note le nouvel ordre des formules de *Bim Bam* a - c - b



Je lis : J.-S. Bach, *Bourrée de la Suite n° 4 pour violoncelle* : les élèves frappent les rythmes en deux groupes. 

12

Il s'agit d'une leçon bilan.

- J. Haydn, *Symphonie n° 94 "La surprise"* - 2^e mvt : approche d'une partition d'orchestre, possibilité de lire ou de frapper d'autres parties. [18](#)
- J. Powel, *Batucada Pagode* (de *Rio 2*) : la cellule centrale sert de refrain en alternant les différentes phrases dans l'ordre ou dans un nouvel ordre choisi. 4 mesures d'introduction à partir de l'entrée mélodique. [1](#)

Reconnaissance de chansons : *Écoute le vent, Prends garde au loup*.

13

Cette leçon associe deux tonalités et met l'accent sur les toniques et dominantes. Ce travail peut être ouvert sur d'autres tonalités en transposition sensorielle.

- Je chante** : *La laine des moutons, bourrée auvergnate* : - Version en Fa Majeur [\[20\]](#) - [PDF](#)
 - Version en Do Majeur [\[21\]](#) - [PDF](#)

Reconnaissance mélodique en Fa



Reconnaissance mélodique en Do



J'écoute : W.A. Mozart, *Marche turque* - Rondo de la *Sonate n° 11 KV 331*. [23](#) - [PDF](#)

Reconnaissance rythmique : faire reconnaître en phrases rythmiques de 4 pulsations dans un tempo modéré.



J'écoute : W.A. Mozart, *Marche turque* - Rondo de la *Sonate n° 11 KV 331* : version pour accordéon et cordes. [24](#)

Invention : l'enfant utilise les notions données pour inventer une mélodie.

14

Je chante : *Chanson des intervalles* : ordonnance chantée de tous les intervalles en suivant la gamme de Do, en montant et descendant avec l'accompagnement. [\[22\]](#)

J'écoute : J. Haydn, Menuet de la *Symphonie n° 79* : il est possible de réaliser cette partition à trois voix (chant et parties frappées). [25](#)

Je lis - Ensemble rythmique : J. Petersburski, *El sol sueño* (hommage à A. Piazzolla) : à jouer en différents groupes par ostinati superposés ou en canon rythmique (en enchaînant tous les groupes : 1 puis 2 puis 3...). [26](#)

J'écoute : *Piva piva l'Oli*, chanson populaire italienne. [\[23\]](#) - [PDF](#)



15

J'écoute : - découverte et écoute des instruments des Bois (instrument et piano). [\[24\]](#) à [\[27\]](#)

- reconnaissance sur *Piva piva l'Oli* (instrument seul). [\[28\]](#) à [\[31\]](#)

L'élève note le nouvel ordre des instruments entendus : **d - a - b - c** (basson, flûte, hautbois, clarinette).

Reconnaissance : écoute des 4 extraits suivants :

- I. Stravinsky, *3 petites pièces* - n° 3 [30](#) (clarinette)
 - E. Grieg, *Peer Gynt* - In the Hall of the Mountain [31](#) (basson)
 - C. Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune* [28](#) (flûte)
 - D. Cimarosa, *Concerto pour hautbois* - 4^e mouvement [29](#) (hautbois)
- L'élève note l'ordre des instruments entendus : **c - d - a - b** (clarinette, basson, flûte, hautbois)

J'écoute : écoute de la *Symphonie concertante KV 297b* de W. A. Mozart. [27](#) - PDF

Je chante : déchiffrage de *Din Don Dela* qui doit être préparé par le jeu du tunnel, guidé par le professeur.

16

Je chante : *Fire Down Below*, chant de marins américains. [32](#) - PDF

J'écoute : F. Chopin, *Mazurka op. 68 n° 3*. [32](#) - PDF

Je lis - Reconnaissances rythmiques : des chansons (à jouer ou chanter pour une reconnaissance plus facile). L'élève écrit le nom des titres :
a. *Bim bam* - **b.** *Écoute le vent* - **c.** *Dansons tous ensemble* - **d.** *Hey lo chickalo*

J'écoute : *Der Fuchs geht um*, traditionnel allemand : à jouer



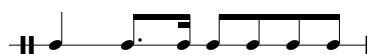
17

Je chante : - *Porsaita Äidin Oomme Kaikki*, chanson enfantine finlandaise. [33](#) - PDF

- *Tommelfinger*, comptine norvégienne. [34](#) - PDF

J'écoute : - *Symphonie des jouets* désormais attribuée depuis 1930 à Edmund Angerer (elle a longtemps été dite de L. Mozart, J. Haydn et M. Haydn) : cet extrait peut être réalisé à trois voix (chant et parties frappées). [33](#) - PDF

Reconnaissances rythmiques : - *Grand March - Scotland the Brave*, traditionnel écossais [34](#)



- *The Pat a Cake Polka*, danse populaire anglaise [35](#)



Reconnaissances mélodiques :



18

J'écoute : W.-A. Mozart, *Contredanse KV 609 n° 1* [36](#) - PDF et *Non più andrai, farfallone amoroso*, extrait des *Noces de Figaro*. [37](#)
Possibilité de réalisation à trois voix.

W.-A. Mozart, *Non più andrai, farfallone amoroso*, extrait des *Noces de Figaro* : version pour piano. [38](#)

Je lis - Reconnaissances rythmiques : - écouter G. Feidman, *Yiddish Mazurka* [39](#)

- faire reconnaître en 3 phrases de 4 mesures dans un tempo modéré.



19

Je chante : *As I was Walking*, traditionnel américain. [\[35\]](#) - [PDF](#)

J'écoute : *Suite de branles maraîchins : Papillon vole* : ressenti du changement binaire / ternaire. [40](#)

Reconnaissance binaire / ternaire :

- G. Fauré, *Sicilienne op. 78* [41](#) (ternaire)
- J.-S. Bach, *Concerto pour 2 violons BWV 1041 - 1^{er} mvt* [42](#) (binaire)
- G. Bizet, *Jeux d'enfants op. 22* [43](#) (binaire)
- J.-S. Bach, *Concerto Brandebourgeois n° 1 BWV 1046 - 3^e mvt* [44](#) (ternaire)

Je lis : retrouver les notes de la basse de l'*Écossaise WoO 83 n° 1* de L. v. Beethoven : I = Do ; V = Sol.

Reconnaissances mélodiques :



20

Il s'agit d'une leçon bilan. Chaque chanson permet de reprendre les acquisitions importantes de cette première année.

Je chante : Traditionnel américain, *Sweep Away* : intonations et reconnaissances en Fa Majeur. [\[37\]](#) - [PDF](#)

Reconnaissances mélodiques :



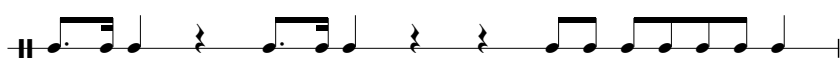
Je chante : Jeu chanté américain, *Ding Dong* : révisions rythmiques. [\[38\]](#) - [PDF](#)

Reconnaissances rythmiques : l'élève complète le rythme et écrit le titre des œuvres :

- W.A. Mozart, *Contredanse* (leçon 18)



- Attribuée à E. Angerer, *Symphonie des jouets* (leçon 17)



- W.A. Mozart, *Marche turque* (leçon 13)



Je chante : - Berceuse finlandaise, *Vole, vole, coccinelle* : imprégnation mineure, connaissances des intervalles. [\[39\]](#) - [PDF](#)

- J. Brahms, *Der Jäger im Walde* : déchiffrement dans du répertoire en Do Majeur. À jouer.