

Elsa Grabowski  
Hélène Louis

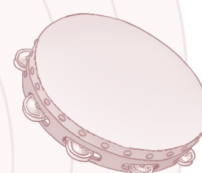


# Ma boîte à musiques



*mf*


Volume 3 : 1<sup>re</sup> cycle (3<sup>e</sup> année)



*livret du professeur*


CRESCENDO  
Collection dirigée  
par Chantal Boulay et Emmanuel Gaultier

Dessins : Jean-Pierre Lopez

Gérard Billaudot  Éditeur

## LISTE DU RÉPERTOIRE

à retrouver dans la playlist Deezer sur l'Espace éducation de l'éditeur

Leçons		Répertoire	
1	1	The Exciters : <i>Exciters Theme</i>	The Exciters
	2	F. Mendelssohn : <i>Romance sans paroles op. 102 n° 6</i>	Daniel Barenboim
2	3	R. Schumann : <i>Album für die Jugend op. 68 n° 10</i> (Fröhlicher Landmann)	Gernot Oertel
3	4	G. Holst : <i>Seconde suite en Fa Majeur op. 28</i> (4 <sup>e</sup> mvmt) (Fantasia on the Dargason)	The Cleveland Symphonic Winds (F. Fennel)
	5	B. Smetana : <i>La Moldau</i>	Slovak Philharmonic Orchestra (K. Redel)
4	6	W.A. Mozart : <i>5 Contredanses K.609 n° 3</i>	Wiener Mozart Ensemble (W. Boskovsky)
5	7	J.S. Bach : <i>Concerto brandebourgeois n° 2 BWV 1047</i> (1 <sup>er</sup> mvmt)	Orchestre symphonique de radio-télé Luxembourg (L. Hager)
	8	S. Rachmaninoff : <i>Polka italienne</i>	M. Jones et R. McMahon
6	9	M. Glinka : <i>Polka enfantine</i>	V. Kamyshev
	10	A. Vivaldi : <i>Concerto pour deux mandolines RV. 532</i> (1 <sup>er</sup> mvmt)	A. Pitrelli, B. Bianchi et I Solisti Veníti (C. Scimone)
7	11	L. v. Beethoven : <i>Des Soldaten Traum WoO 152 n° 9</i>	J. Hantaï, M. Alessandro, P. Harvey, A. Verzier
	12	L. v. Beethoven : <i>Des Soldaten Traum WoO 152 n° 9</i>	D. Lig, R. Böhm et P. Héral
	13	L. v. Beethoven : <i>Concerto pour piano n° 2 op. 19</i> (3 <sup>e</sup> mvmt)	Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine (J.F. Heisser)
8	14	A. Vivaldi : <i>Sonate RV. 52</i> (1 <sup>er</sup> mvmt)	H.M. Linde
9	15	Traditionnel anglais : <i>Daphne</i>	Les Witches
	16	H. Purcell : <i>Fairy Queen acte V</i> (They shall be as happy)	English Chamber Orchestra
10	17	A. Vivaldi : <i>Concerto de chambre RV. 101</i> (2 <sup>e</sup> mvmt)	Sonatori De La Gioiosa Marca (D. Oberlinger)
	18	A. Vivaldi : <i>Concerto de chambre RV. 101</i> (3 <sup>e</sup> mvmt)	Sonatori De La Gioiosa Marca (D. Oberlinger)
11	19	Traditionnel anglais : <i>Sheperd's holidays</i>	Les Witches
	20	Traditionnel irlandais : <i>Humours of Glen Dart</i>	G. Knowles et M. Taylor
12	21	Traditionnel irlandais : <i>Barn dances</i>	Arcady
	22	T. Arbeau : <i>Bransle des lavandières et bransle des pois</i>	Compagnie Maître Guillaume
	23	G.P. Telemann : <i>Sonate canonique TWV.40:118 n° 1</i> (Allegro)	D. Stombres
13	24	E. MacDowell : <i>Suite n° 2 Indian op. 48</i> (In War-time)	Bohuslav Martinů Philharmonic (C.A. Johnson)
	25	E. MacDowell : <i>Woodland Sketches op. 51 n° 1</i> (To a Wild Rose)	The Philadelphia Orchestra (E. Ormandy)
	26	S. Joplin : <i>Bethena - A concert Waltz</i>	J. Rifkin
	27	S. Joplin : <i>Bethena - A concert Waltz</i>	I. Perlman et A. Previn
14	28	A. Dvořák : <i>Suite tchèque op. 39 B.93</i> (2 <sup>e</sup> mvmt, Polka)	Philharmonic Orchestra (L. Pesek)
15	29	G. Fauré : <i>3 Romances sans paroles op. 17 n° 3</i>	A. Tharaud
	30	F. Tarrega : <i>Adelita</i> (Mazurka)	R. Westaway
	31	F. Tarrega : <i>Prélude 34</i> (Endecha)	G. Fichtner
	32	V. Cosma : <i>Le jouet</i>	Orchestre National de Roumanie (V. Cosma)
16	33	G. Holst : <i>Seconde suite en Fa Majeur</i> (1 <sup>er</sup> mvmt, March)	The Cleveland Symphonic Winds (F. Fennel)
	34	G. Holst : <i>Seconde suite en Fa Majeur</i> (2 <sup>e</sup> mvmt, Song without words - I'll love my Love)	The Cleveland Symphonic Winds (F. Fennel)
17	35	E. Grieg : <i>Danses norvégiennes op. 35 n° 3</i>	Bergen Philharmonic Orchestra (O.K. Ruud)
18-19	36	A. Borodine : <i>Les Danses Polovtsiennes</i> (extraits de l'opéra <i>Le Prince Igor</i> ) Danse de l'Introduction	Anima Eterna (J. van Immerseel)
	37	A. Borodine : <i>Les Danses Polovtsiennes</i> (extraits de l'opéra <i>Le Prince Igor</i> ) Danse de jeunes filles	Anima Eterna (J. van Immerseel)
	38	A. Borodine : <i>Les Danses Polovtsiennes</i> (extraits de l'opéra <i>Le Prince Igor</i> ) Danse sauvage des hommes	Anima Eterna (J. van Immerseel)
	39	V. Cosma : <i>L'aile ou la cuisse</i>	London Symphony Orchestra (W. Wiggins Fernandez)
20	40	M. Warshawsky : <i>Oyfn Pripechik</i>	Sirba Octet
	41	G.P. Telemann : <i>Ouverture burlesque TWV55:B8</i> (4 <sup>e</sup> mvmt : Colombine)	Collegium Instrumentale Brugense (P. Peire)
	42	V. Cosma : <i>Le coup du parapluie</i> (Les Byblos à Las Vegas)	London Symphony Orchestra (W. Wiggins Fernandez)

Des compléments au livre sont accessibles sur l'Espace éducation de l'éditeur ([www.edu.billaudot.com/gb9788](http://www.edu.billaudot.com/gb9788)).

Audio de la chanson : 

Partition de l'accompagnement piano de la chanson : 

Audio de l'extrait du répertoire sur Deezer : 

Partition de l'extrait du répertoire : 

Pour le professeur, les éléments ont été présentés en 20 leçons à la suite de celles de l'élève (leçons 1 à 20 professeur)

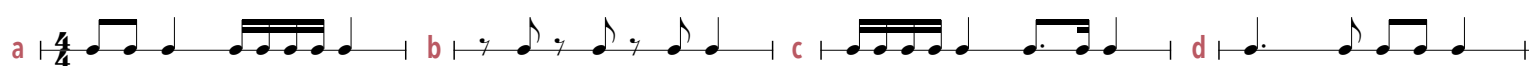
OUVRAGE PROTÉGÉ  
toute REPRODUCTION  
(photocopie, numérisation, ...)  
MÊME PARTIELLE,  
sans autorisation  
constitue une CONTREFAÇON

1

**Je chante :** *Janie Mama*, chanson jamaïcaine  [1] - 

**Intonations :** elles sont écrites à chanter en canon à la , avec respiration entre chaque groupe.

**Reconnaisances rythmiques :** étant donné le tempo de réalisation, les rythmes peuvent être frappés en alternant les mains ou sur des onomatopées.



**Reconnaisances mélodiques :**





2

**Je chante :** *Molly Mallone*, traditionnel anglais  [2] - 

**Reconnaisances rythmiques :** libres.

**Reconnaisances mélodiques :**





**J'écoute :** la structure du *Fröhlicher Landmann op. 68 n° 10* (Le joyeux laboureur) de R. Schumann.  [3] - 



A A B A' B A'

**À la maison :** *Klepperman van elven*, traditionnel hollandais  [4] - 

3

**Je chante :** comme phase d'imprégnation du ternaire, le professeur frappe des formules rythmiques sur l'accompagnement de la chanson

*Au bord de la mer*, E. Grabowski et H. Louis que l'élève imite.  [5] - 

**J'écoute :** *Seconde Suite en Fa Majeur op. 28* (4. Fantasia on the Dragason)  [4] - 

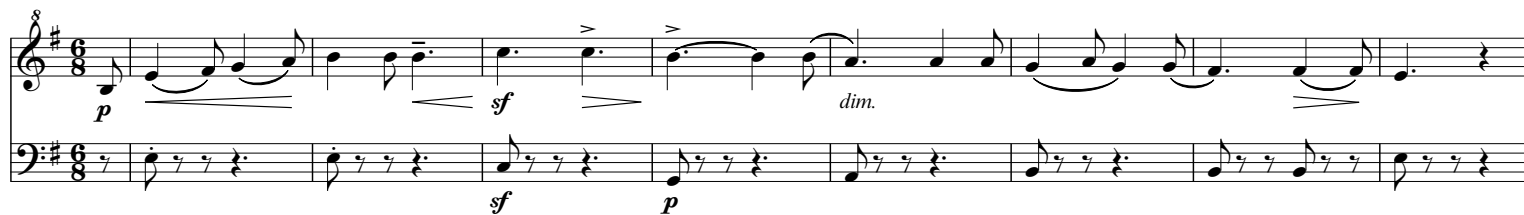
**Relevé rythmique :** joué au piano dans un tempo modéré.

### *Seconde suite en Fa Majeur op. 28* 4. Fantasia on the Dargason

Gustav Holst



Relevé mélodique : *La Moldau* de Bedřich Smetana PDF - 5



À la maison : *O Ewigkeit* du *Donnerwort* BWV 397 de J.-S. Bach [6] - PDF

4

Je chante : *La fête foraine*, E. G. et H. L. [7] - PDF

Reconnaisances rythmiques : libres.

5

Je chante : *Barnie and Katie*, chanson canadienne. [12] - PDF

Reconnaisances rythmiques et mélodiques :



J'écoute : *Concerto Brandebourgeois n° 2* BWV 1047 de J.-S. Bach [7] - PDF

a : Violon b : Hautbois c : Flûte à bec d : Trompette

*Polka italienne* de S. Rachmaninoff. [8] - PDF

6

Je chante : *Guillô, prends ton tambourin*, chant de Noël bourguignon [16] - PDF

J'écoute : *Polka enfantine* de M. Glinka [9] - PDF

*Choral* BWV 486 "Mein Jesu, dem die Seraphinen" de J.-S. Bach




Reconnaisances rythmiques et mélodiques :



J'écoute : *Concerto* RV 532 - 1<sup>er</sup> mouvement d'Antonio Vivaldi. [10]

Correction du commentaire d'écoute : Sol M - Mandolines - Cordes pincées - Italien - Baroque

# 7

**J'écoute** : *Das Soldaten Traum WoO 152 n° 9* de L. v. Beethoven  [18] -  11 -  12

**Reconnaisances mélodiques** :



**Reconnaisances rythmiques** : libres.

# 8

**Je chante** : *La sirène*, traditionnel danois  [20] - 

**J'écoute** : **Reconnaisances rythmiques** : libres.

*Sonate RV 52* de A. Vivaldi  14 - 

**Reconnaisances de cadences** : DC - CP - CP - DC - CP  [24 à 28]

*Ah ! vous dirai-je maman*, chanson populaire française  [29] - 

**À la maison** : **reconnaisances de cadences** : CP - DC - DC - CP - CP  [30 à 34]

# 9

**Je chante** : *Le sorcier*, E. G. et H. L.  [35] - 

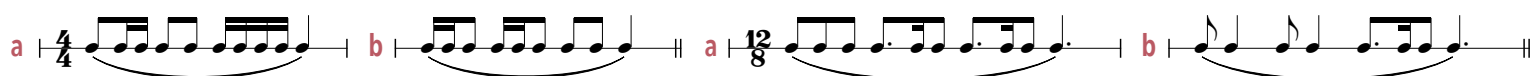
**Relevé mélodique** : *Daphné*, traditionnel anglais  15



**Reconnaisances d'intervalles** : secondes et tierces.



**Reconnaisances rythmiques** :



10

**J'écoute** : Concerto de chambre RV 101 d'Antonio Vivaldi, 2<sup>e</sup> mouvement - 3<sup>e</sup> mouvement. 17 18 - PDF

**Correction du commentaire d'écoute** :

	2 <sup>e</sup> mouvement	3 <sup>e</sup> mouvement
Le tempo est :	lent	rapide
La mesure est à :	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$
Le caractère est :	mélancolique	énergique
Le mode est :	mineur	Majeur
Dans les deux mouvements :	la mélodie est la même	
Quel instrument joue la mélodie ?	la flûte à bec	

**Reconnaisances mélodiques** :



**Je lis** : *Ma douce amie*, traditionnel norvégien 38 - PDF

**À la maison** : *Banuwa*, chanson du Liberia PDF

11

**Je chante** : *Frühlingsbotchaft op. 79 n° 3* de R. Schumann 40 - PDF

**Reconnaisances mélodiques** :



**Relevé rythmique** : Traditionnel anglais, *Shepherd's holidays* 19

12

**Je chante** : *Owlet*, berceuse indienne Kiowa 41 - PDF

*Li'l Liza jane*, chanson américaine 42 - PDF

**Relevé mélodique** : *Bransle des lavandières*, orchésographie de Thoinot Arbeau 22

Bransle des pois de Thoinot Arbeau 22 (à 1 mn 58 s)

Musical score for Bransle des pois de Thoinot Arbeau, measures 1-8. The score is in 2/4 time and consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a simple, rhythmic melody with a steady accompaniment.

13

Je chante : Merry Maiden Spring op. 58 n° 3 [45] - PDF

J'écoute : In War times de la Indian Suite n° 2 op. 48 de Edward MacDowell 24 - PDF

Relevé rythmique :

Musical score for Relevé rythmique, measures 1-12. The score is in 2/4 time and consists of three staves: Flûte (top), Clarinette (middle), and a third staff (bottom). The Flûte part starts with a dynamic marking of *mf* and ends with *f*. The Clarinette part is in the bass clef. The music features a rhythmic pattern with various dynamics and articulations.

Reconnaitances d'intervalles :

Musical score for Reconnaitances d'intervalles, measures 1-5. The score is in 2/4 time and consists of a single treble staff. The intervals are labeled as 4<sup>te</sup> J, 5<sup>te</sup> J, 4<sup>te</sup> J, 8<sup>ve</sup> J, and 5<sup>te</sup> J.

J'écoute : To a wild Rose des 10 Woodland Sketches op. 51 n° 1 de Edward Macdowell 25 - PDF

Relevé rythmique :

Musical score for Relevé rythmique, measures 1-8. The score is in 2/4 time and consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "With simple tenderness" and the metronome is set to 88. The music features a gentle, flowing melody with a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

**Je chante** : *Le fils du vent*, E. G. / H. L. [46] - PDF

**Improvisation** : L'élève improvise sur l'accompagnement [47] - PDF

**J'écoute** :

**Relevés** : A. Dvořák, *Suite tchèque op. 39 (2. Polka)* [28] - PDF, cette partition est une réduction de l'orchestre.

**Allegretto grazioso**

**À la maison** : A. Dvořák, *Höhe Gott, mein Flehen op. 99 n° 6* [48] - PDF

**Je chante** : *Le Blues de la guitare*, E. G. et H. L. [49] - PDF

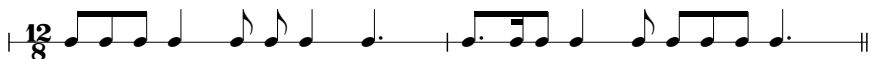
**J'écoute** :

**Reconnaisances d'intervalles** :

**Reconnaisances mélodiques** :



Reconnaitances rythmiques :



Relevé mélodique et rythmique : G. Fauré, *Romance sans paroles op. 17 n° 3* 29

Andante moderato

16

J'écoute : G. Holst, *Seconde suite en Fa Majeur op. 28 - 1<sup>er</sup> mouvement : Marche* 33

PDF

Bien structurer les différentes écoutes.  
Faire écouter chaque phrase séparément.

Structure : A A B A C C A A B A transition

Relevé mélodique et rythmique : G. Holst, *Seconde suite en Fa Majeur op. 28 - 2<sup>e</sup> mouvement : Song without words, I'll love my love* 34

Andante

G 9788 B

Reconnaitances d'intervalles :

3<sup>ce</sup> M      2<sup>de</sup> m      4<sup>te</sup> J      5<sup>te</sup> J      2<sup>de</sup> M

Reconnaitances rythmiques :

17

Je chante :

Reconnaitances mélodiques :

Relevé rythmique : E. Grieg, *Danse norvégienne op. 35 n° 3* 25 - PDF

Correction du commentaire d'écoute : E. Grieg, *Danse norvégienne op. 35 n° 3* 35 - PDF

Structure : A A' A A'  
 B B' T\* A C  
 B B' T A C (\* T = Transition)

Sol m - 2 fois plus lent

A A B B A B B A  
 Cordes Cordes Cordes Cordes Cordes  
 Bois Bois Bois Bois

18-19

Correction du commentaire d'écoute : A. Borodine, *Danses Polovtsiennes*

1<sup>er</sup> extrait : *Danse de l'Introduction* 36

Hautbois Flûte  
 Andantino  $\text{♩} = 84$   
 Cor (et harpe)  
 Violoncelle en pizz.  
 Clarinette Cor anglais  
 Clarinette Flûte

2<sup>e</sup> extrait : *Danse des jeunes filles* 37

Relevé rythmique : Hautbois

*p con espressione et dolce*

Cor anglais

The musical score consists of four systems of staves. The first system shows the woodwind parts (Hautbois and Cor anglais) and the piano accompaniment. The second system continues the woodwind and piano parts. The third system shows the Cor anglais part and piano accompaniment. The fourth system shows the piano accompaniment. The score is in 4/4 time, key of D major, and marked 'p con espressione et dolce'.

3<sup>e</sup> extrait : *Danse sauvage des hommes* 38

Rythme de l'ostinato : syncope.

1<sup>er</sup> thème : ordre d'entrée des instruments : 1 Clarinette 2 Flûte piccolo et flûte 3 Violons et altos.

2<sup>e</sup> thème :

Relevé rythmique et mélodique :

The musical notation shows two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The second staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with a syncopated rhythm.

Ordre d'entrée des instruments : 1 Cor anglais et basson 2 Flûte et flûte piccolo 3 Trombone et tuba.

20

Je chante : *Sag'an, o lieber Vogel mein op. 27 n° 1* [51]- PDF

*Oyfn Pripetchick, M. Warshawsky* [52]- PDF

Reconnaisances mélodiques :

The musical notation shows a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a simple melodic line consisting of a sequence of eighth and quarter notes.