# Destination: Musique: FORMATION MUSICALE / SOLFÈGE VOLUME 1



_		_
	MON NOM	
	MON PROFESSEUR	

# JE DESSINE MON INSTRUMENT

#### HIT49018

Conception et réalisation: Éditions Hit Diffusion Création et mise en page: Sébastien Lenoël Illustrations et couverture: Valérie Michel Saisie musicale: ELIUS V1.5/01.2023 © 2018 by ÉDITIONS HIT DIFFUSION 14, rue de l'Échiquier 75010 Paris

OUVRAGE PROTÉGÉ
toute REPRODUCTION
(photocopie, numérisation, ...)
MÉME PARTIELLE,
sans autorisation
constitue une CONTREFAÇON

# Sommaire

Chapitre 1

Étape 1

p.**6** 

Notes: Les notes de la gamme: Do Ré Mi Fa Sol La Si, La note Sol Théorie: La portée – la clé de Sol Étape 2

Notes: Do - Sol Théorie: La durée, la pulsation Rythme: La noire, la blanche Étape 3

p.10

Notes: Do-Mi-Sol Théorie: La mesure, la barre de mesure, Le chiffrage et la battue à 2/4 Rythme:

La noire, la blanche dans la mesure à 2/4

Étape 4

p.**12** 

Notes: Do-Mi-Sol Théorie: Silence: le soupir Rythme: Noire, blanche,

soupir

Escale 1 p.14

Les instruments à cordes frottées p.16

Chapitre 2

Étape 5

p.**18** 

Notes: Do-Ré-Mi-Sol Théorie: Mesure à 3/4 et sa battue. La blanche

pointée

Rythme: Noire, blanche, blanche pointée, soupir dans la mesure à 3/4 Étape 6

6

Notes: Do-Ré-Mi-Fa-Sol Théorie:

Silence: la ½ pause **Rythme**: Noire, blanche, blanche pointée, soupir,

½ pause

Étape 10

Do-Ré-Mi-Fa-Sol-La-Si

entre 2 notes identiques

Théorie: La liaison

(liaison de durée)

Rythme: Mélange

des valeurs apprises

Notes:

Étape 7

p.**22** 

Notes: Do-Ré-Mi-Fa-Sol Théorie: Mesure à 4/4 et sa battue. La ronde Rythme: Noire, blanche, blanche pointée, ronde, soupir, ½ pause dans la mesure à 4/4 Étape 8

p.**24** 

Notes:

Do-Ré-Mi-Fa-Sol-La
Théorie: Silence: la pause
Rythme: Mélange
des valeurs de notes

et de silences mesure à 3/4 et 4/4

Escale 2 p.26

Les instruments à cordes pincées p.28

Chapitre 3

Étape 9

p.**30** 

Notes:

Do-Ré-Mi-Fa-Sol-La **Théorie:** Nuances **p** - **f Rythme:** Mélange des
valeurs et des chiffrages

Escale 3 p.38

Les instruments à vent: bois p.40

Étape 11

Notes: Clé de Sol 7 notes: Do-Ré-Mi-Fa-Sol-La-Si Théorie: Clé de Fa:

la note Fa

Rythme: Mélange des valeurs apprises

Étape 12

p.**36** 

Notes: Clé de Sol: 7 notes - clé de Fa: Fa et Do Théorie: La croche

**Rythme:** Mélange des valeurs apprises

# Chapitre 4

Étape 13

Notes: Clé de Sol: Do (aigu), l'octave Théorie: La barre de reprise

Rythme: Mélange des valeurs apprises Étape 14

Notes: Clé de Sol: 8 notes, Clé de Fa: Fa-La-Do Théorie: Da Capo + Fine Rythme: Mélange des valeurs apprises

Étape 15

Notes: Clé de Sol: 8 notes + Ré, Clé de Fa: Fa-La-Do Théorie: Crescendo et diminuendo et leurs signes représentatifs Rythme: Mélange des valeurs apprises

Étape 16

Notes: Clé de Sol: 9 notes, Clé de Fa: Fa-La-Do Théorie: Le point d'orque et le point d'arrêt Rythme: Mélange des valeurs apprises

Escale 4 p.50

Les instruments à vent: cuivres p.52

# Chapitre 5

Notes: Clé de Fa: Fa-La-Si-Do, Clé de Sol: 9 notes Théorie: quatre doubles-croches

Étape 18

Notes: Clé de Sol: Mi (haut de portée), Clé de Fa: Fa-La-Si-Do Théorie: Staccato legato Rythme: Mélange des valeurs apprises

Étape 19

Notes: Clé de Sol: 10 notes, Clé de Fa: Fa-La-Si-Do

Théorie: Place des ½ tons dans la gamme de Do Rythme: Mélange des valeurs apprises

Étape 20

Notes: Clé de Sol:

10 notes, Clé de Fa: Fa-Sol-La-Si-Do Théorie: Allegro - lento Rythme: Mélange des valeurs apprises

Escale 5 p.62

Les instruments à percussions p.64

# Chapitre 6

Étape 21 p.66

Notes: Écriture sur 2 portées clés de Sol et Fa - lecture mélangée Théorie: Le triolet

de croches Rythme: Le triolet Étape 22

Notes: Écriture sur 2 portées clés de Sol et Fa - lecture mélangée Théorie: Ritenuto: Rythme: Le triolet

Étape 23

doubles-croches

Notes: Écriture sur 2 portées clés de Sol et Fa - lecture mélangée Théorie: Les altérations: Le dièse, le bémol et le bécarre Rythme: Triolet /

Étape 24

Notes: Écriture sur 2 portées clés de Sol

et Fa - lecture mélangée Théorie: La virgule de respiration Rythme: Triolet / doubles-croches

Escale 6 p.74

Les instruments amplifiés p.76

Accompagnement du chant (parties piano) p.78 ortées vierges p.86



#### ANNE CHAUSSEBOURG

Violoniste, professeur de Formation Musicale, Anne Chaussebourg a commencé ses études musicales au Conservatoire de Poitiers puis au Conservatoire National de Région de Versailles où elle a obtenu ses prix de violon, musique de chambre et solfège. Disciple des illustres professeurs de solfège Marie-Louise Lemitre et Christian Manen qui lui ont fait partager leur passion pour cette discipline, Anne Chaussebourg a obtenu un 1er prix de solfège spécialisé au Conservatoire National Supérieur de Paris en 1977. Parallèlement à sa carrière de violoniste, forte de son expérience pédagogique, elle continue de transmettre et de faire aimer la formation musicale à de nombreux élèves de tous niveaux.



#### **DOMINIQUE LE GUERN**

Dominique Le Guern est pianiste et pédagogue. Disciple de Jacques Coulaud, André Gorog, Marian Rybicki et Martha Del Vecchio, elle est titulaire d'une médaille d'or de piano et de solfège du CNR de Versailles, d'un diplôme supérieur d'enseignement de piano à l'unanimité avec félicitations de l'Ecole Normale de Musique de Paris, d'un diplôme de piano de l'Academia Chigiana de Sienne (Italie). Elle obtient du Ministère de la Culture un Diplôme d'Etat (DE) de piano et d'accompagnement ainsi que le grade de Professeur d'Enseignement Artistique (PEA). Professeur de piano au CRR de Montpellier jusqu'en 2013, elle enseigne maintenant au CRC de Suresnes. Passionnée par l'enseignement, Dominique Le Guern est auteure de divers recueils pédagogiques aux Editions Hit Diffusion. Son crédo éditorial: savoir écouter, jouer, déchiffrer, élargir son répertoire tout en prenant plaisir, sans élitisme ni démagogie.



#### **BRUNO GARLEJ**

Violoniste, compositeur et chef d'orchestre, Bruno Garlej est également diplômé de psychopédagogie musicale et passionné par l'enseignement. Il est l'auteur d'une méthode de violon à succès traduite en quatre langues et reconnue dans le monde entier, à l'origine d'une quarantaine d'ouvrages pédagogiques pour le violon, l'alto, la formation musicale, la flûte, la guitare, la harpe et le piano, mais également d'un conte musical pour enfants, L'Imparfait, librement inspiré de Riquet à la houppe de Charles Perrault. Depuis 1997, Bruno Garlej dirige le Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art Dramatique de Suresnes, établissement à rayonnement communal.

# Avant-Propos

S.O.L.F.È.G.E, comme les sept notes de la gamme, sept lettres pour former un mot qui a souvent fait peur aux petits et aux grands...

Pour autant, comme pour l'apprentissage d'une langue étrangère, avec un peu de vocabulaire, de méthodologie et de pratique régulière, le plaisir et la motivation peuvent chasser une légitime appréhension et laisser place à la maîtrise de ce nouveau langage.

Depuis plusieurs années déjà, le mot SOLFÈGE a été abandonné par les pédagogues au profit de celui de FORMATION MUSICALE, concept plus large et souvent plus en adéquation avec le but recherché. Néanmoins, vous pardonnerez aux auteurs d'avoir choisi de citer « l'appellation d'origine contrôlée » dans cet avant-propos, et dans le titre de cet ouvrage, non par nostalgie mais plutôt pour rendre hommage aux grands solfégistes du passé et de rappeler que le fond ne doit jamais être oublié au profit de la forme.

Dans cet ouvrage, structuré en 6 chapitres, 24 étapes et 6 escales, les notions essentielles de la musique sont abordées progressivement et logiquement, de façon à pouvoir assembler celles-ci comme les pièces d'un « puzzle », sans oublier une forme motivante.

Toutes les quatre leçons, il est proposé une escale de révisions permettant à l'élève de vérifier sa compréhension et sa progression, non pour revoir les mêmes paysages mais plutôt pour essayer d'en découvrir d'autres!

Si, bien entendu, les progrès sont à la mesure du temps que l'on accorde aux leçons, la régularité est tout autant un facteur de réussite. Une leçon par semaine nous paraît un rythme adapté pour avancer à la fois vite et bien, c'est la « médecine douce » que l'on vous propose ici, sachant qu'en la matière, il n'y a point de règle absolue.

#### **BONUS À TÉLÉCHARGER**

Retrouvez en bonus les audios correspondants au contenu de l'ouvrage :

- EXERCICES DE RYTHME FRAPPÉS
  - EXERCICES DE RYTHME LUS
  - PARTIES PIANO DES CHANTS
- ILLUSTRATION SONORE DES INSTRUMENTS

Pour y avoir accès, rendez-vous sur le site de l'éditeur https://www.edu.billaudot.com/hit49018



Pour les enregistrements instrumentaux

**Les cordes frottées:** Nicolas DAUTRICOURT (violon), Benoît MARIN (alto), Florence CORMIER (violoncelle), Véronique GAUTHERON (contrebasse).

**Les cordes pincées:** Catherine LIOLIOS (guitare), Joanna KOZIELSKA (harpe celtique et grande harpe), Dominique LE GUERN (clavecin).

**Les bois:** Jean-Christophe DEHAN (flûte traversière), Adrien BOULANGER (clarinette), Aurélie BRETECHER (hautbois), Amandine RIVIERE (basson), Anne-Cornélia DETRAIN (saxophone),

**Les cuivres:** Gérard BOULANGER (trompette), Francis PALA-MARCZUK (cor), Arnaud BRETECHER (tuba), Olivier MARCHAN-DIAUX (trombone).

**Les percussions:** Tristan BLUM (caisse claire, batterie, timbales, xylophone), Dominique LE GUERN (piano).

**Les instruments amplifiés:** Jacques GUIONET (guitare basse), Michel PALLIES (synthétiseur), Baptiste PALACIN (guitare électrique).

Prise de son: Michel PALLIES

Merci à Isabelle LETAILLEUR (professeur de FM et directrice des études au CRC de Clichy) pour ses conseils et son regard bienveillant.



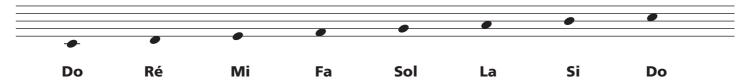


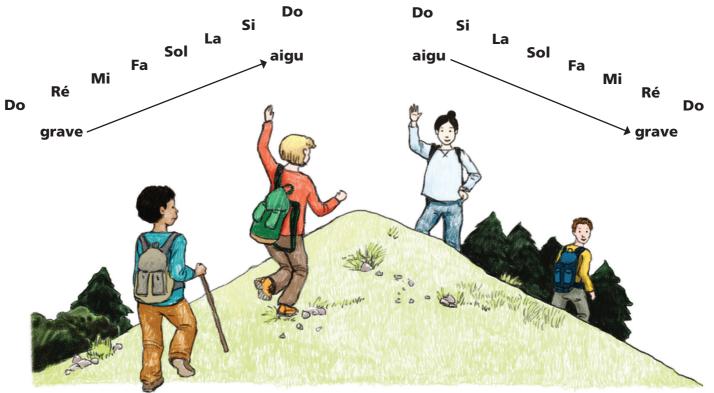
La musique s'écrit sur 5 lignes et 4 interlignes parallèles que l'on appelle: **la portée.** Les lignes se comptent du bas vers le haut.

La musique s'écrit avec des petits ronds placés sur la portée que l'on appelle : les notes.

Ces notes se nomment: **Do Ré Mi Fa Sol La Si.** Elles forment ce que l'on appelle: **une gamme.** 

Lis la gamme à haute voix, de plus en plus vite et dans les deux sens (en montant et en descendant)





Au début de la portée, on place: une clé.

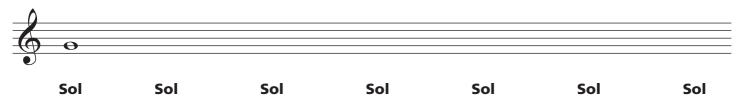
Cette clé s'appelle: **clé de Sol**. Elle se dessine en partant de la 2<sup>e</sup> ligne.



Cela explique que la note placée sur cette 2<sup>e</sup> ligne se nomme: **Sol.** 



# Dessine plusieurs fois la note Sol sur cette portée



Voici comment apprendre à dessiner une clé de Sol



# Dessine plusieurs fois la clé de Sol sur cette portée



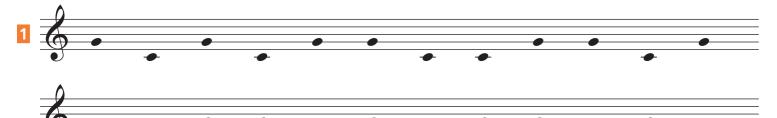
Apprendre à lire deux notes

**Do:** une ligne supplémentaire sous la portée

Sol: sur la 2<sup>e</sup> ligne



Lis les notes



Dessine les notes sur la portée



# Théorie La durée – La pulsation

Les notes n'ont pas toutes la même durée.

Lorsqu'on ajoute un trait vertical (une queue) au petit rond, cela devient une noire.

La noire vaut 1 temps ou 1 pulsation.

= 1 temps = 1 pulsation

Frappe la pulsation dans les mains sur la note Do



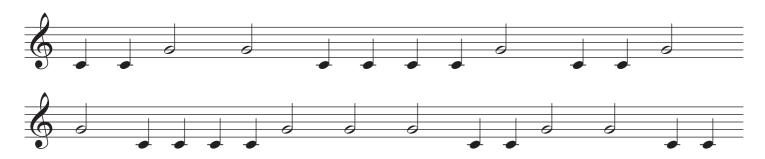
Si la note n'est pas coloriée, elle s'appelle une blanche. La blanche vaut 2 pulsations ou 2 noires.

# Frappe la pulsation sur la note Sol



# Lecture rythmique sur Do et Sol





#### Chant @

Chante les notes en solfiant (chante le nom des notes en rythme)







Le chiffrage 4 indique qu'il y a 2 temps ou 2 pulsations dans chaque mesure.

Apprends à battre la mesure à 2 temps comme le chef d'orchestre.

# Rythme frappé

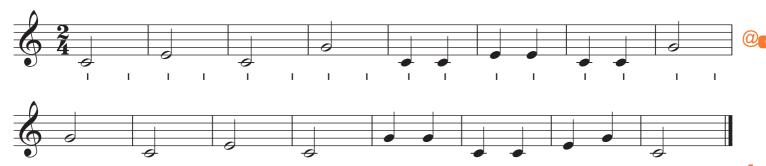




# Lecture rythmique sur Do et Mi









Lecture par groupe



Lecture régulière



Dessine les notes sur la portée



Écris le nom des notes



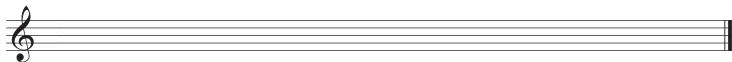
# Théorie Les silences: le soupir

Pour écrire la musique, on utilise deux sortes de signes: les notes et les silences.

Le silence est utilisé pour signifier l'absence ou l'interruption du son.

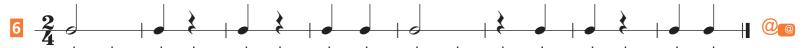
Le silence équivalent à la noire vaut un temps et s'appelle : **le soupir.** Il existe deux signes pour l'écrire.

Dessine des soupirs dans la portée ci-dessous









# Lecture rythmique sur Mi et Sol







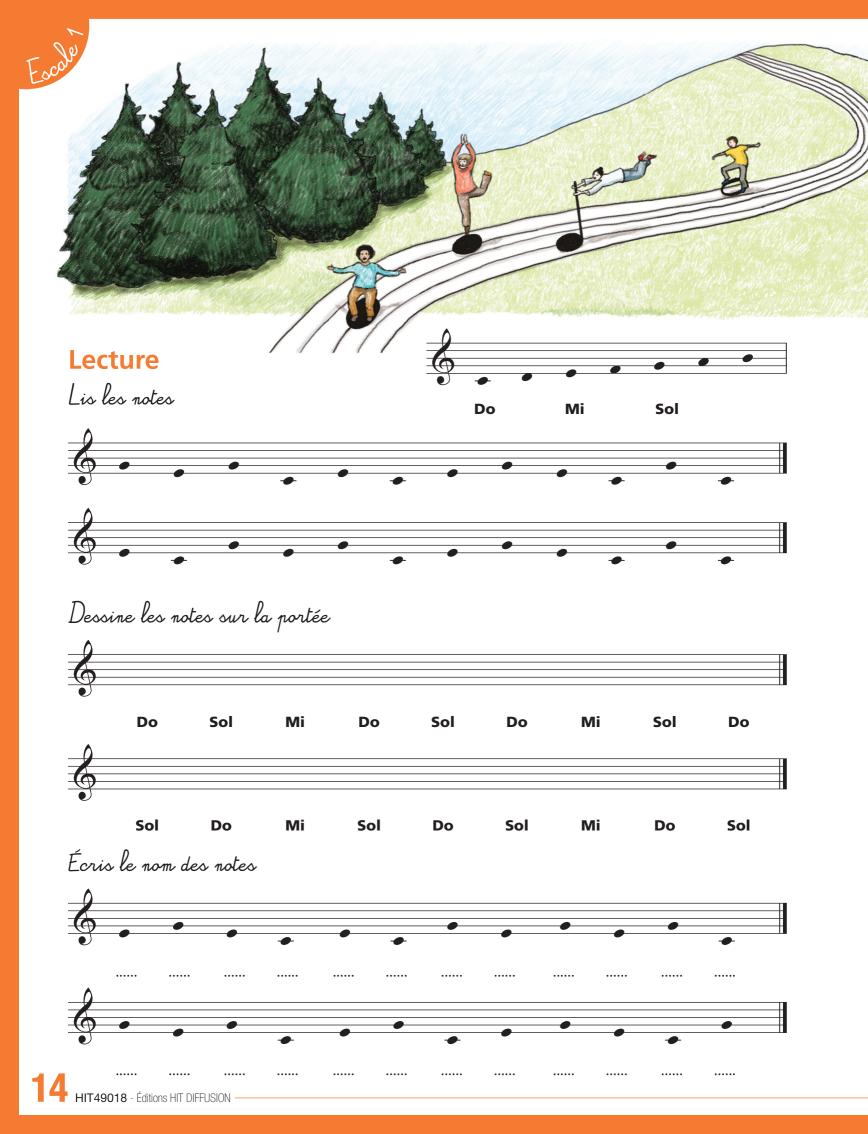


#### **Chant**

Chante les notes en solfiant (chante le nom des notes en rythme et en battant la mesure)

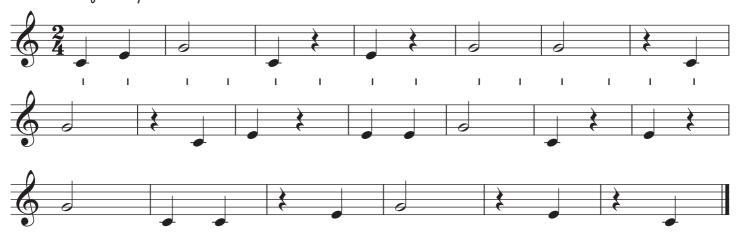








Lecture rythmique sur Do - Mi - Sol





CONSEIL D'ÉCOUTE: 6e concerto brandebourgeois BWV 1051 de Jean-Sébastien Bach

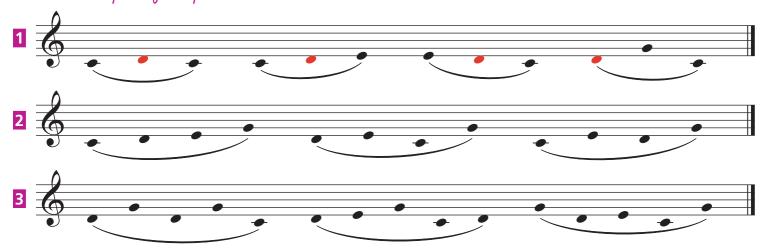




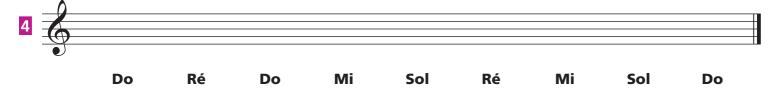
Nouvelle note: **Ré** sous la 1<sup>re</sup> ligne



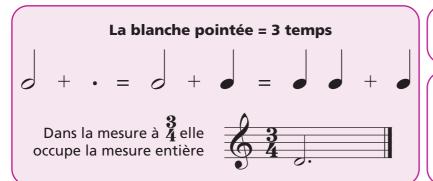
# Lecture par groupe



# Dessine les notes sur la portée

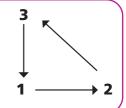


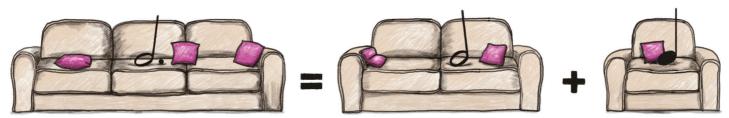
# **Théorie** La blanche pointée – la mesure à 3 temps



Le chiffrage  $\frac{3}{4}$  indique qu'il y a 3 temps ou 3 pulsations dans chaque mesure.

Apprends à battre la mesure à 3 temps comme le chef d'orchestre.





# Rythme frappé





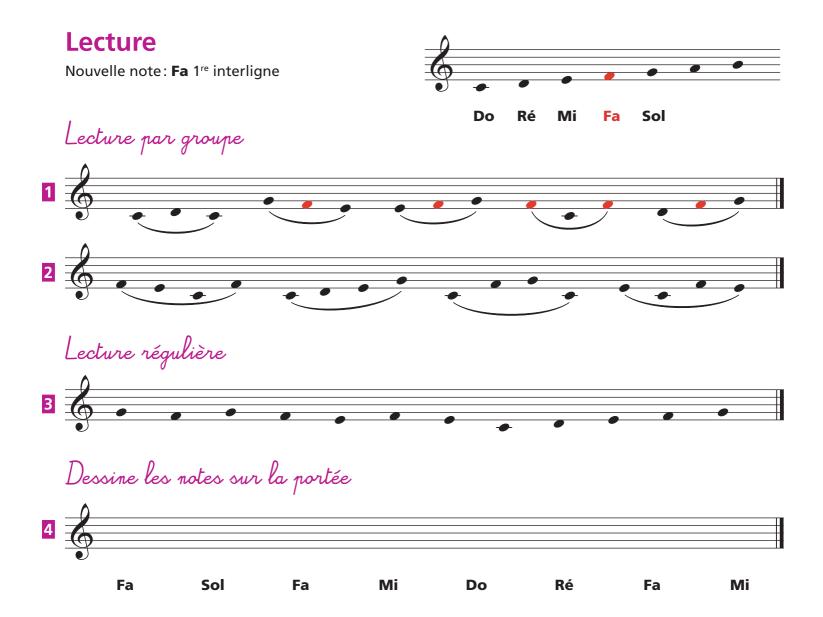
# Lecture rythmique sur Do et Ré



#### **Chant**

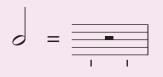






# Théorie Les silences, La demi-pause

- Le silence équivalent à la blanche s'appelle la demi-pause.
- Elle est représentée par un petit rectangle que l'on pose sur la 3<sup>e</sup> ligne, on a coutume de dire que la **demi-pause** se **pose** sur la 3<sup>e</sup> ligne.
- Comme pour la blanche il faut compter 2 temps pour la demi-pause.

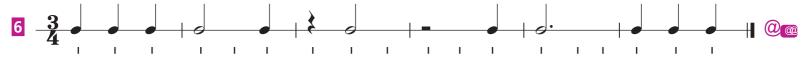


# Dessine des demi-pauses sur la portée ci-dessous





Rythme frappé

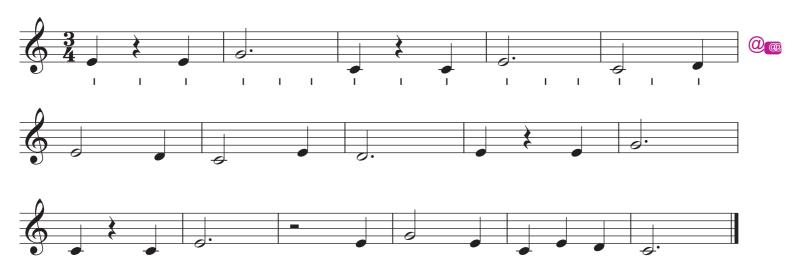




# Lecture rythmique sur Ré et Fa



#### **Chant**







Lecture par groupe





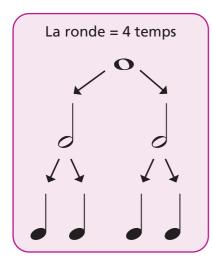
# Lecture régulière



# Dessine les notes sur la portée



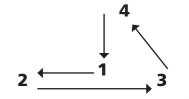
#### Théorie La ronde - la mesure à 4 temps



Dans la mesure à 4 elle occupe la mesure entière. Le chiffrage indique qu'il y a 4 temps ou 4 pulsations dans chaque mesure.



Apprends à battre la mesure à 4 temps comme le chef d'orchestre.



# Rythme frappé





# Lecture rythmique sur Ré et Fa



#### **Chant**





Nouvelle note: La 2e interligne



Lecture par groupe





Lecture régulière



# Dessine les notes sur la portée



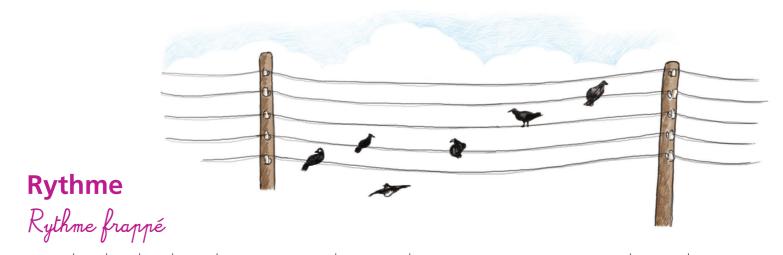
# Théorie Les silences: la pause

- Le silence équivalent à la ronde s'appelle la pause. Elle est représentée par un petit rectangle suspendu sous la 4e ligne. On a coutume de dire que la pause ne se pose pas.
- Comme pour la ronde, il faut compter 4 temps pour la pause.



# Dessine des pauses sur la portée ci-dessous







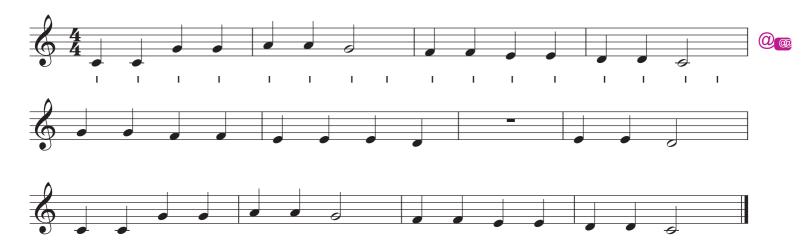


# Lecture rythmique sur Do et La



#### **Chant**

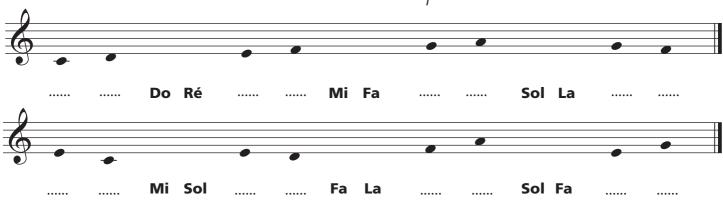
Ah! vous dirai-je maman



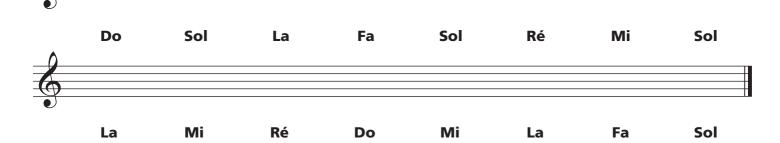




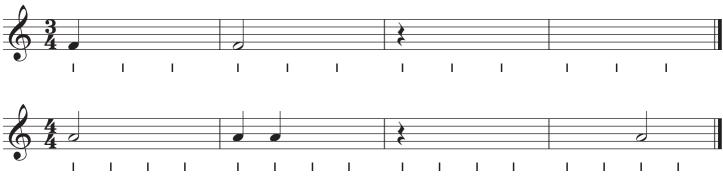
Écris le nom des notes ou dessine les notes sur la portée

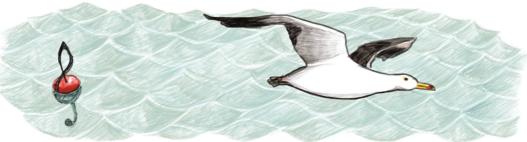


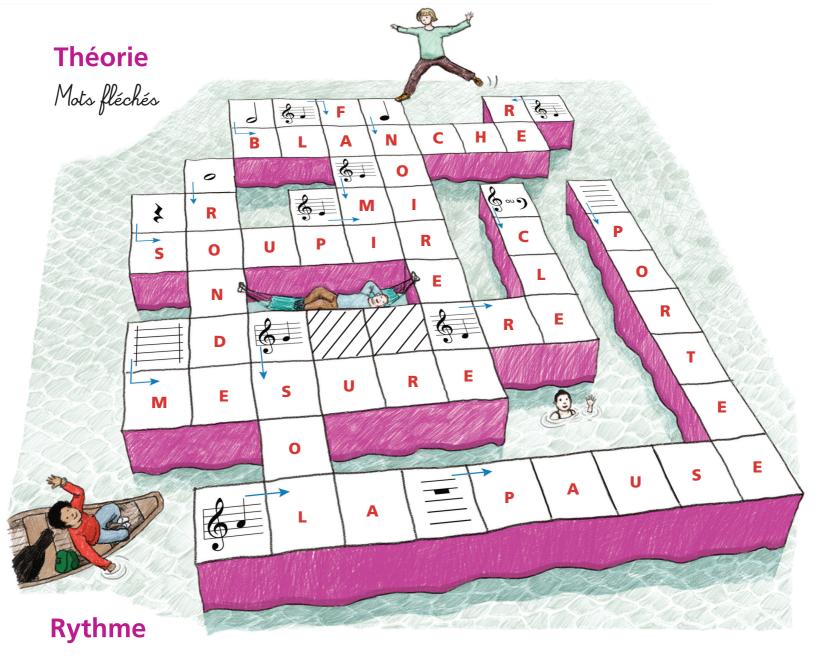
Dessine les notes sur la portée



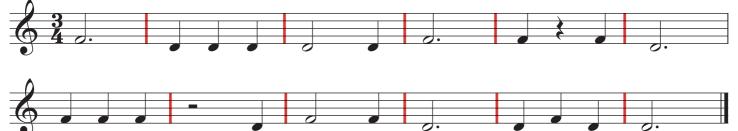
Complète les mesures suivantes avec des figures de notes ou de silences au choix (attention au chiffrage)











Trouve et écris le chiffrage de mesure, puis lis le rythme sur Fa et La







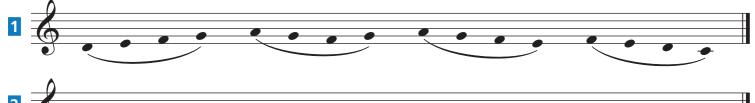
# LE CLAVECIN @ il est joué par le claveciniste

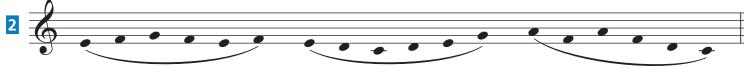


# Charitre 3 Charitre 3 ETAPE

#### **Lecture**

Lecture par groupe





Lecture régulière



Dessine les notes sur la portée



#### **Théorie**

Les signes d'interprétation :  $m{p}$  et  $m{f}$ 

#### Pour interpréter la musique on utilise des nuances

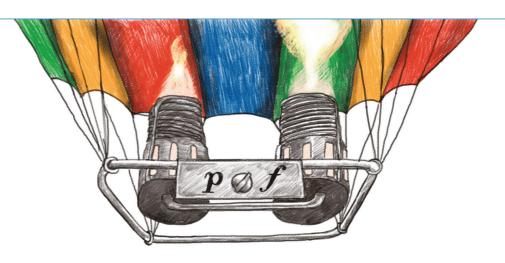
La nuance est le degré de force avec lequel on joue un morceau. Il existe une grande variété de nuances, allant du plus faible au plus fort. En musique, les nuances sont écrites en termes italiens.

$$p = Piano = jouer doucement$$

$$f = Forte = jouer fort$$







# Rythme frappé



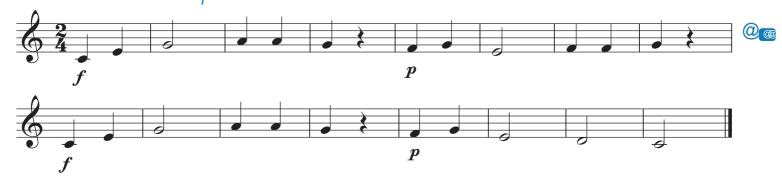


# Lecture rythmique sur Mi et Sol avec les nuances

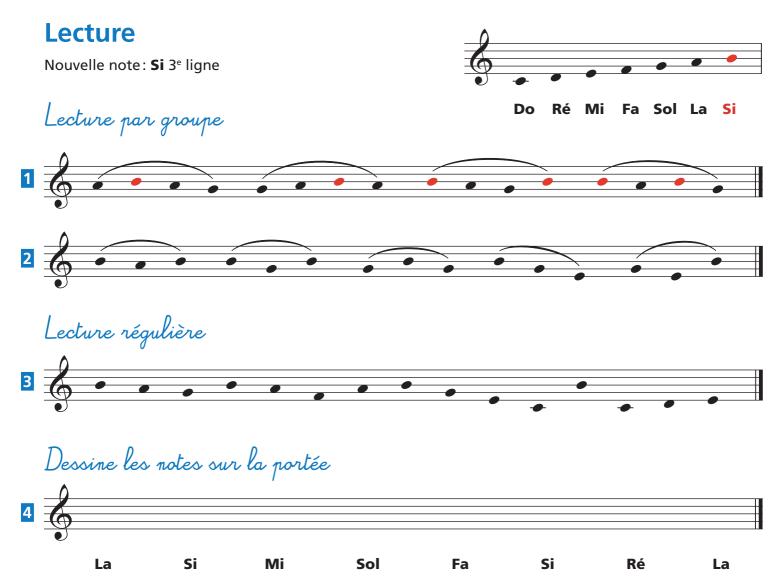


#### **Chant**

Attention! N'oublie pas les nuances.







#### Théorie La liaison

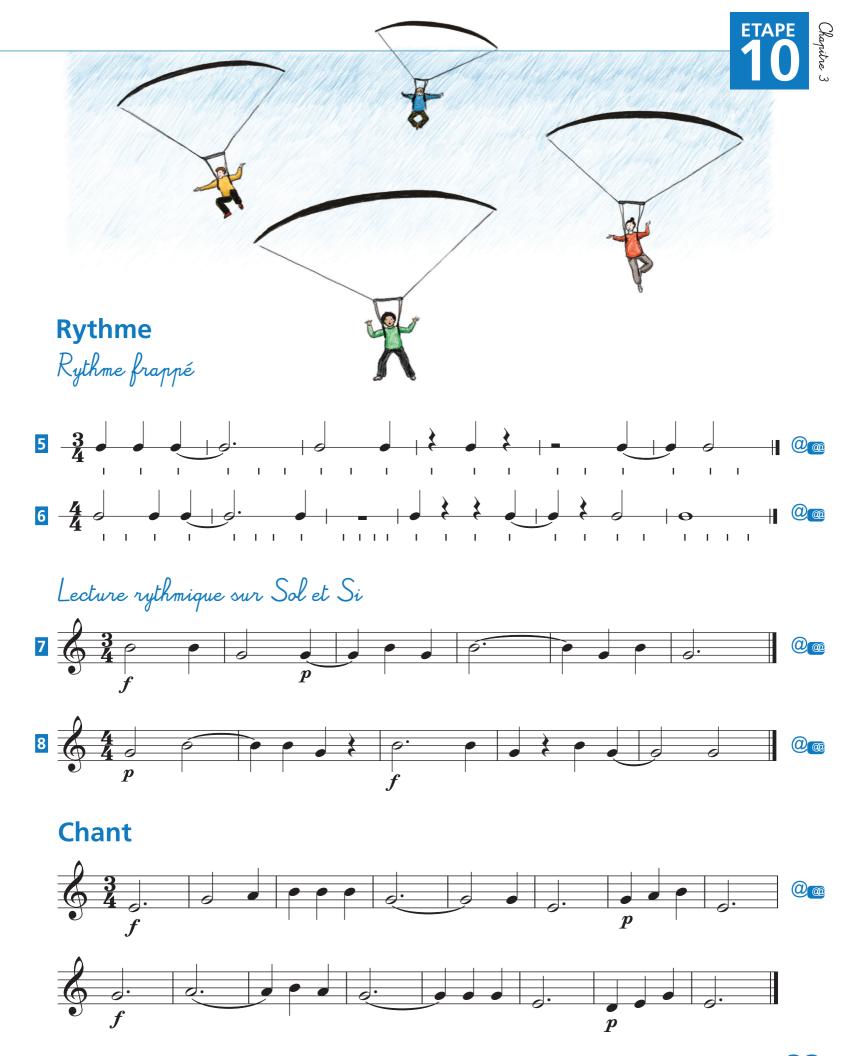
La liaison est un petit arc de cercle placé au-dessus ou au-dessous des notes. Il existe deux sortes de liaisons:

La première liaison peut relier plusieurs notes et indique que celles-ci doivent être liées entre elles sans interruption de son. On la nomme liaison mélodique.



La seconde liaison relie deux notes de même nom. Cela signifie que la deuxième note ne sera pas répétée, mais il faudra additionner sa valeur à celle de la première. On la nomme **liaison de durée.** 







Lecture par groupe







# Lecture régulière





#### Théorie La clé de Fa

9:

Cette clé s'appelle: **clé de Fa**. Elle se dessine en partant de la 4º ligne. La clé de Fa est utilisée par les instruments qui jouent dans le grave ou pour la main gauche du piano et de la harpe.

Cela explique que la note placée sur cette 4<sup>e</sup> ligne se nomme: **Fa.** 



# Dessine plusieurs fois la note Fa sur la portée ci-dessous

Fa Fa Fa Fa Fa Fa Fa Fa

# Dessine plusieurs fois la clé de Fa sur la portée ci-dessous

6

# Rythme frappé





# Lecture rythmique en Fa et Si







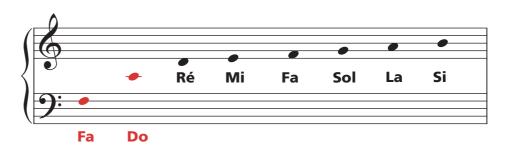
#### **Chant**





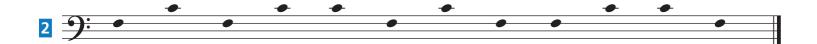
Apprends deux notes en clé de Fa:

**Fa**: 4<sup>e</sup> ligne sur la portée **Do**: 1<sup>re</sup> ligne supplémentaire au-dessus de la portée

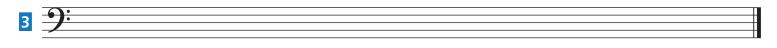


Lis les notes





### Dessine les notes en clé de Fa



Fa Do Fa Do Fa

#### Lis les notes en clé de Sol



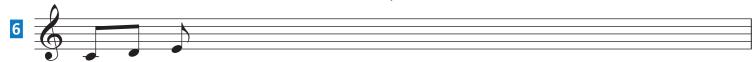


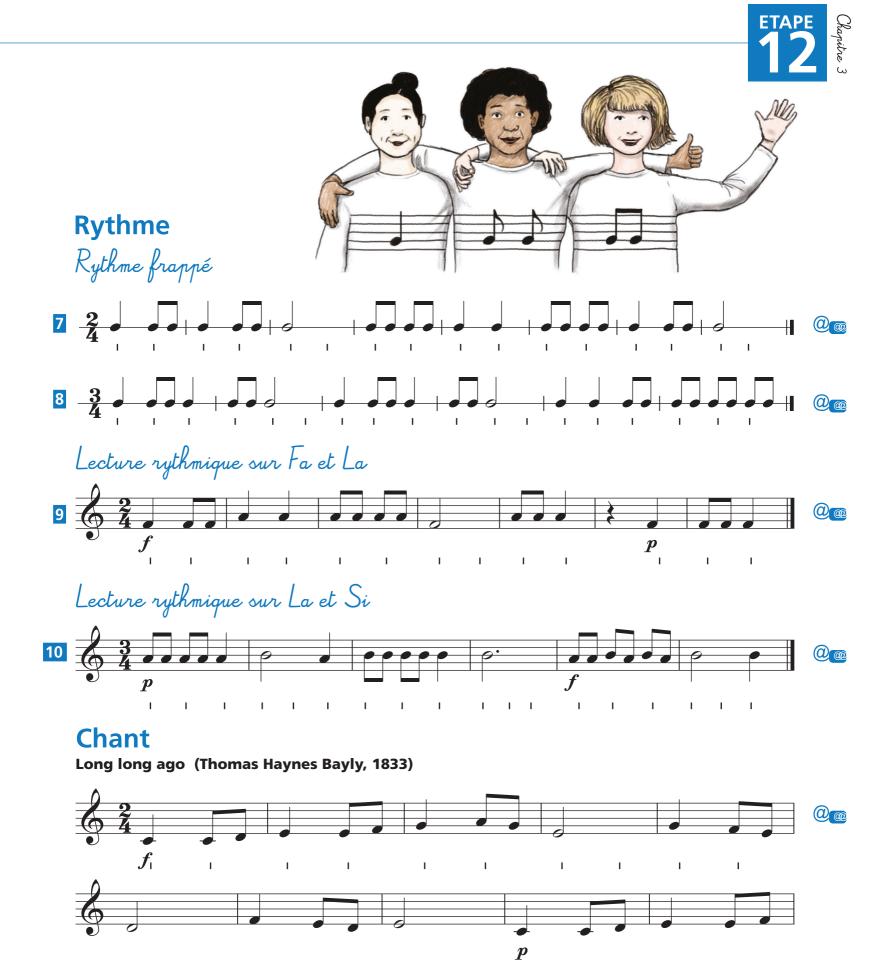
#### Théorie La croche

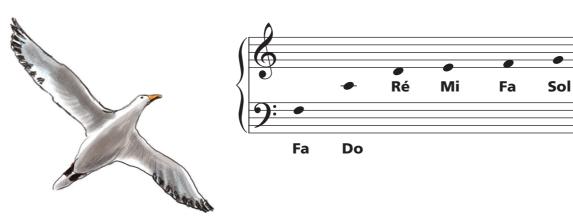


La croche = 1/2 temps ou la moitié d'une noire. Lorsque plusieurs croches se suivent, on peut les attacher ensemble comme ceci:

Dessine des croches, seules ou reliées par 2 avec des notes au choix



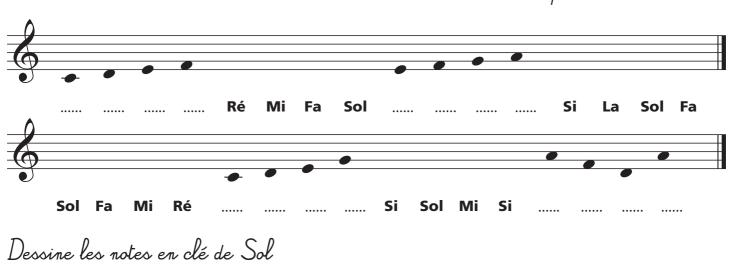


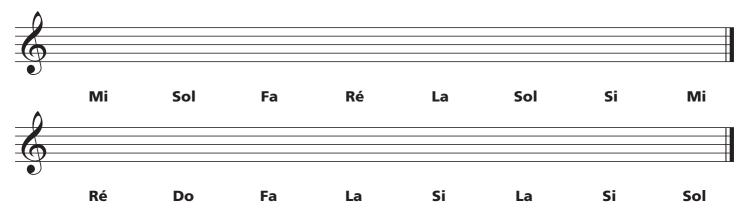


La

Si

Écris le nom des notes ou dessine les notes en clé de Sol sur la portée



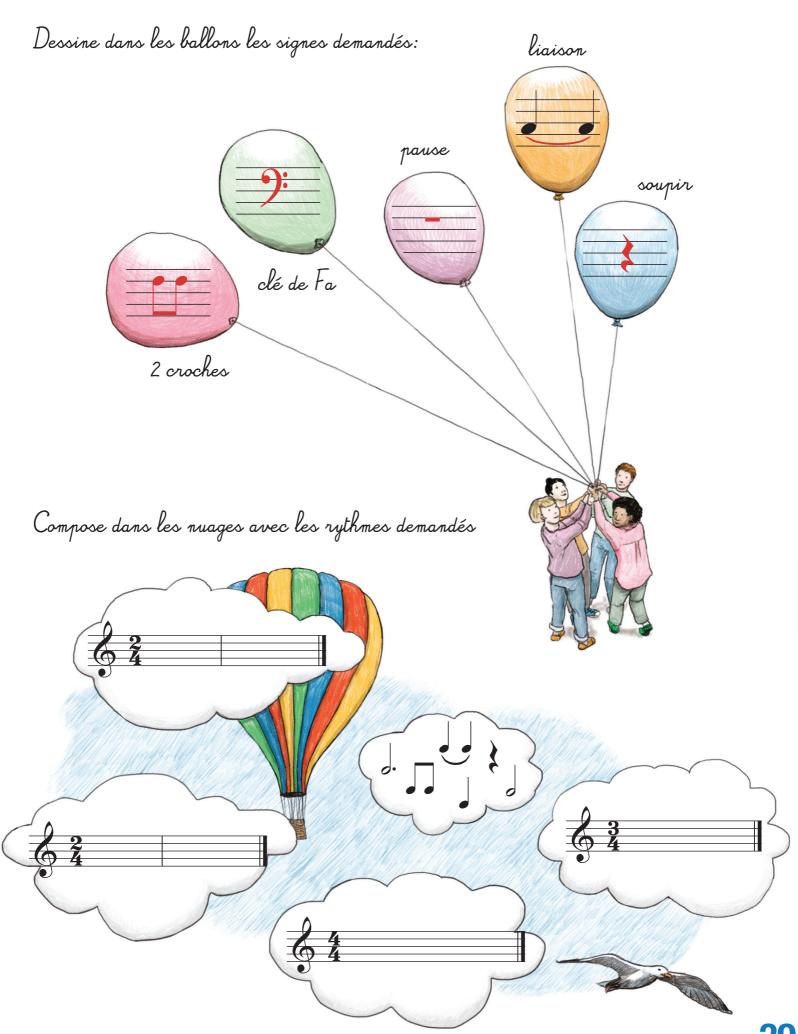


Lis ces notes en clé de Fa



Dessine les notes en clé de Fa









les bois



elle est jouée par le flûtiste



- Badinerie de la suite en Si mineur BWV 1067 de Jean-Sébastien Bach
- Do the Bossa Nova d'Herbie Mann

### LA CLARINETTE ©

elle est jouée par le clarinettiste



#### **CONSEIL D'ÉCOUTE:**

- Concerto pour clarinette de Wolfgang Amadeus Mozart
- Introduction de Rhapsody in blue de George Gershwin



LE HAUTBOIS @ il est joué par le hauboïste

• CONSEIL D'ÉCOUTE: Quatuor pour hautbois en Fa majeur

• Le canard dans Pierre et le Loup de Serge Prokofiev

de Wolfgang Amadeus Mozart

### LE BASSON @

il est joué par le bassoniste

#### CONSEIL D'ÉCOUTE:

- Concerto pour basson en Si bémol majeur de Wolfgang Amadeus Mozart
- Le grand-père dans Pierre et le loup de Serge Prokofiev



#### CONSEIL D'ÉCOUTE:

- Le Boléro de Maurice Ravel (saxophones soprano et ténor)
  - Petite Fleur de Sidney Bechet (saxophone soprano)



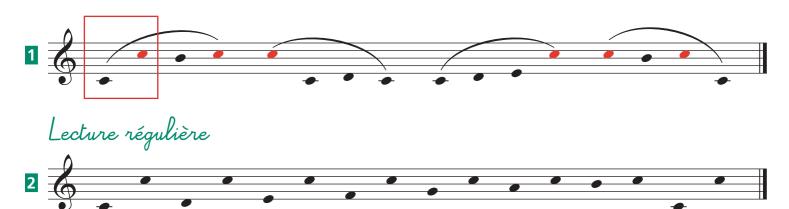
Nouvelle note en clé de sol: **Do** 3<sup>e</sup> interligne.

La distance qui sépare les deux Do que nous avons appris, l'un grave, l'autre aigu, s'appelle une octave.



### Lecture par groupe

Entoure les octaves dans les lectures ci-dessous



Les Do et les Fa sont mélangés aux autres notes de cette ligne en clé de Fa, retrouve-les et entoure-les!





#### La barre de reprise

est une double-barre accompagnée de deux points. Les mesures situées entre les deux barres de reprise doivent être jouées une seconde fois.



### Rythme frappé





Lecture rythmique sur Fa et Do en clé de Sol



Lecture rythmique sur Fa et Do en clé de Fa



#### **Chant**

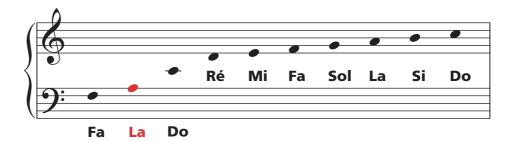
Chanson de la puce

À la reprise, chante uniquement avec le nom des notes





Nouvelle note en clé de Fa: **La** 5<sup>e</sup> ligne



### Lecture par groupe en clé de Fa



### Lecture régulière

La



### Complète avec les notes ou le nom des notes



Do

Fa

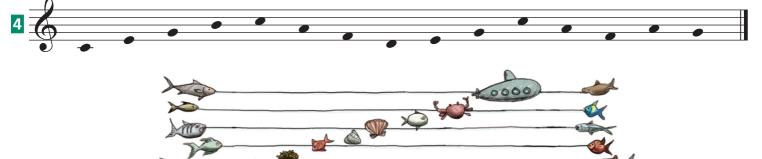
La

Fa

La

# Lecture régulière en clé de Sol

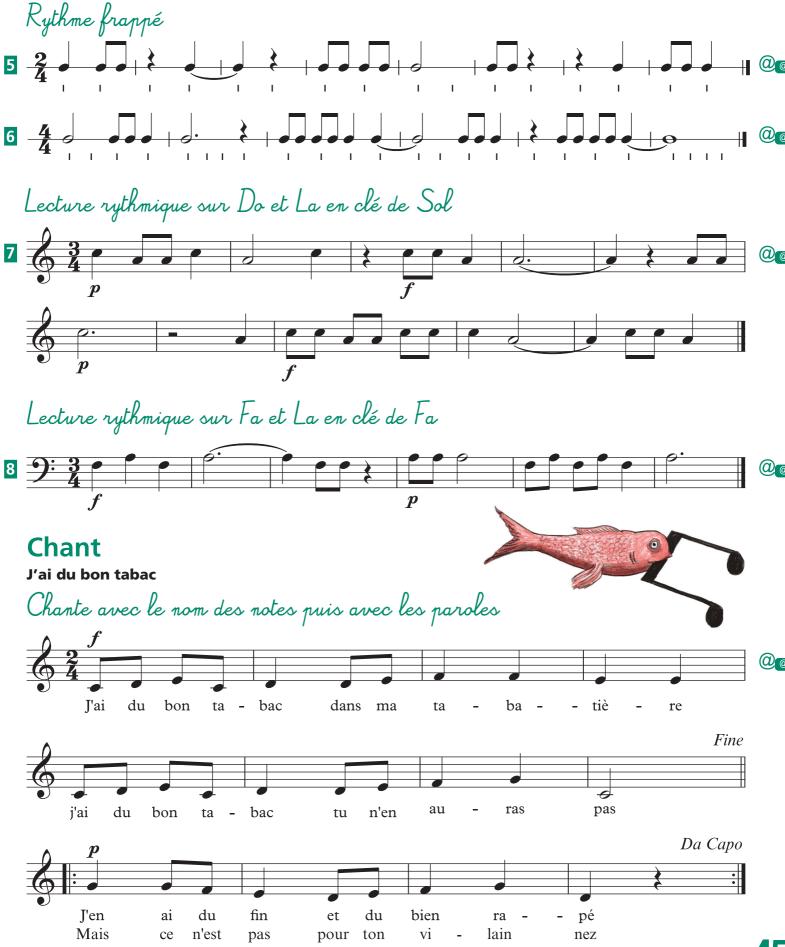
Fa



### Théorie Da Capo et Fine

Les lettres **DC** ou **Da Capo** indiquent qu'il faut revenir au début du morceau et tout rejouer jusqu'au mot **Fine.** De petites doubles-barres délimitent les endroits où s'arrêter.







Nouvelle note en clé de sol : **Ré** 4<sup>e</sup> ligne



Lecture par groupe en clé de Sol



Lecture régulière. Entoure les octaves (Ré aign - Ré grave)





Lecture par groupes en clé de Fa



Dessine les notes



### Théorie Deux nouvelles nuances

Crescendo ou Cresc. Augmenter progressivement le son		<b>Diminuendo ou Dim.</b> Diminuer progressivement le son	
De p	olus en plus fort	De moins en mo	ns fort
p	$\overline{f}$	f	$\boldsymbol{p}$





Rythme frappé





### Lecture rythmique sur La et Ré en clé de Sol



### Lecture rythmique sur Do et La en clé de Fa



### **Chant**







### Théorie Le point d'orgue et le point d'arrêt

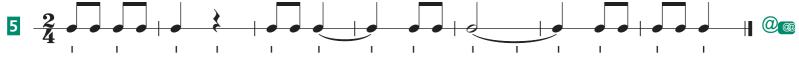
Le point d'orgue: lorsqu'il est placé au-dessus ou au-dessous d'une note, il prolonge celle-ci aussi longtemps que le souhaite l'interprète.



Lorsqu'il est placé au-dessus d'un silence ou d'une barre de mesure, il se nomme **point d'arrêt.** 



### Rythme frappé





### Lecture rythmique sur Si et Ré en clé de Sol

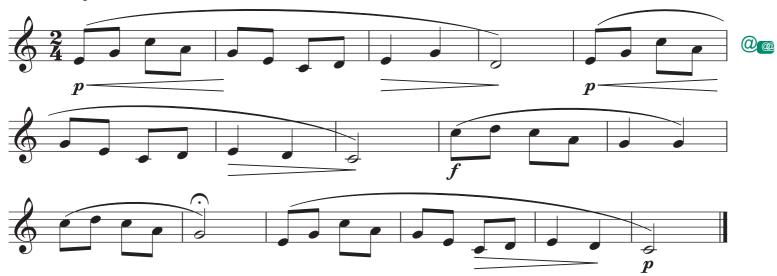


### Lecture rythmique sur Fa et La en clé de Fa



#### Chant

Dans le style de Robert Schumann



Escale

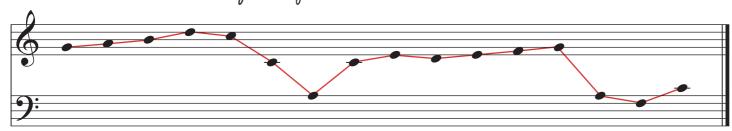


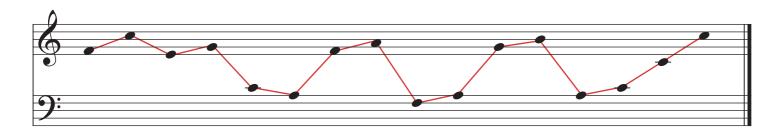


### Lecture

Fa La Do

Lis les notes en suivant le fil rouge





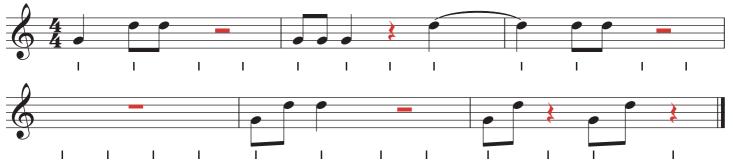
Dessine les notes dans la clé demandée en utilisant les octaves si nécessaire

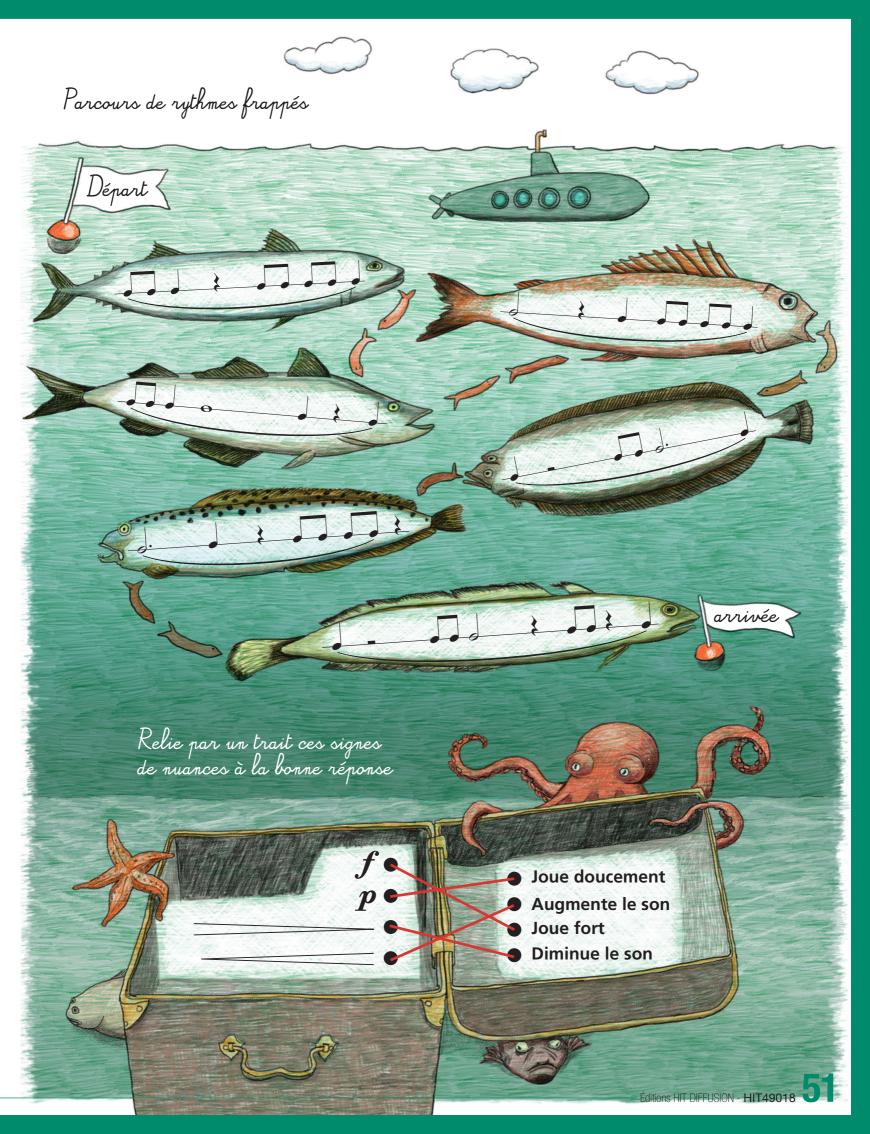


### **Rythme**

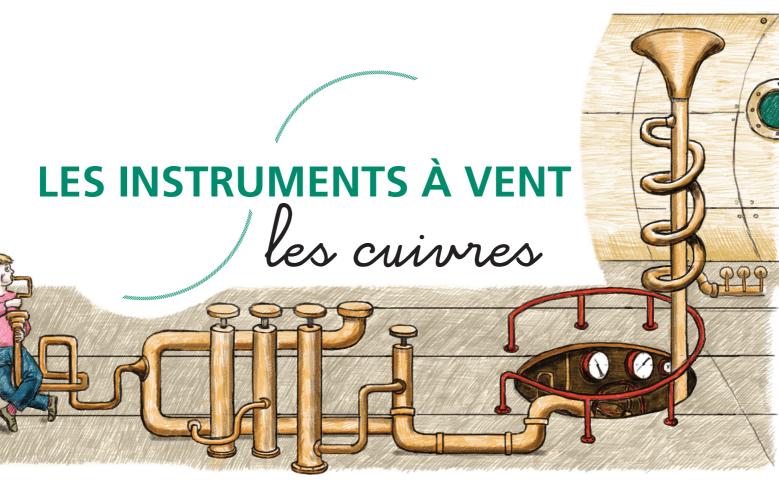
Complète les espaces vides par les silences demandés, puis lis le rythme











### LA TROMPETTE @@

elle est jouée par le trompettiste



LE COR @ il est joué par le corniste

#### **CONSEIL D'ÉCOUTE:**

- Concerto en Mil Majeur pour trompette de Joseph Haydn
- Nobody Knows par Louis Armstrong



- Concerto pour cor en Ré majeur de Joseph Haydn
- Trio pour cor, violon et piano de Johannes Brahms





- Tiger Rag de l'Original Dixieland Jazz Band



Nouvelle note en clé de Fa: **Si** au-dessus de la 5<sup>e</sup> ligne



Lecture par groupe en clé de Fa



Lecture régulière



Dessine les notes



Lecture régulière en clé de Sol



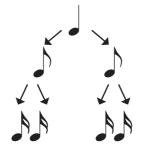
### Théorie

La double-croche

**La double-croche** est deux fois plus rapide que la croche:



Il faut quatre doublescroches pour faire une noire (comme dans la galette que l'on divise en quatre parts).



Lorsqu'il y en a plusieurs, on les relie par une barre double.

Rythme frappé



Lecture rythmique sur Ré - Mi - Fa en clé de Sol



Lecture rythmique sur Do - Si - La en clé de Fa



### **Chant**

**Chant traditionnel des Balkans** 



Nouvelle note en clé de sol: **Mi** 4<sup>e</sup> interligne



# Lecture par groupe en clé de Sol





### Théorie Staccato – Legato

#### Staccato = piqué

- Lorsqu'il y a un point au-dessus ou audessous d'une note, celle-ci sera jouée très courte, détachée.
- On dit qu'elle est piquée, c'est le staccato.



#### Legato = lié

• Si on veut jouer un groupe de notes sans interruption de son, bien reliées entre elles, on utilise une grande liaison, c'est le **legato**.



### Rythme frappé



Lecture rythmique sur Sol - La - Si en clé de Sol



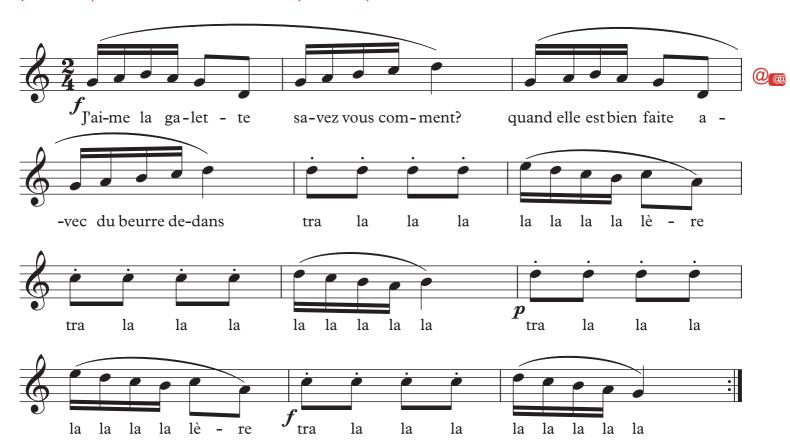
Lecture rythmique sur Do - Si - La en clé de Fa



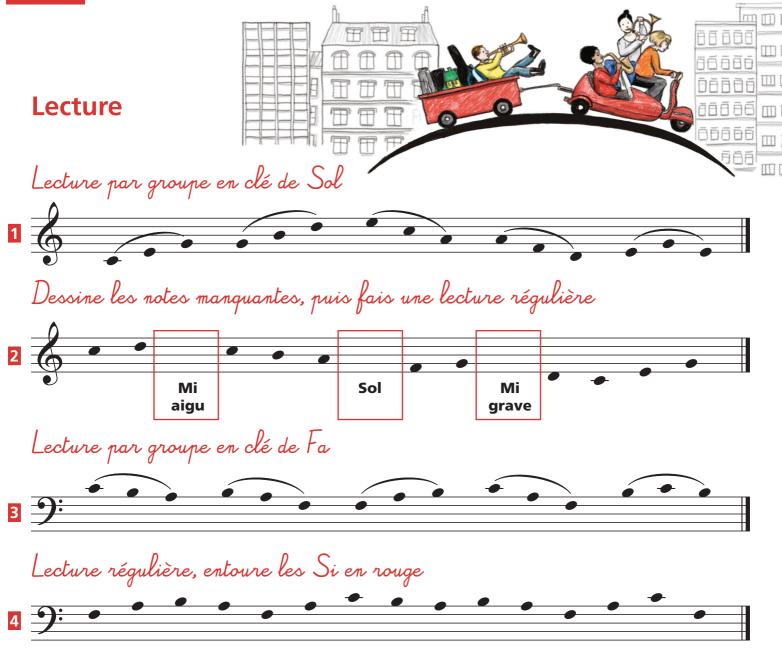
### **Chant**

J'aime la galette

(à la reprise, chante avec les paroles)



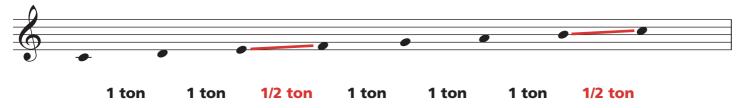




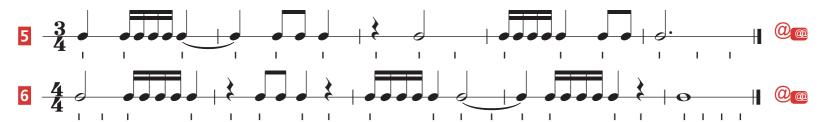
### Théorie Les tons et les demi-tons

- L'intervalle (ou distance) qui sépare deux notes conjointes (qui se suivent) n'est pas toujours le même.
- Le plus grand intervalle entre deux notes conjointes s'appelle le **ton.**
- Le plus petit s'appelle le **demi-ton**. On l'entend naturellement entre Mi-Fa et Si-Do.

Voici dans la gamme de Do la place des tons et des demi-tons:



### Rythme frappé



### Place les barres de mesure puis lis le rythme sur Do - Ré - Mi en clé de Sol



### Lecture rythmique sur La - Si - Do en clé de Fa



#### **Chant**

Comme un tambourin





Nouvelle note en clé de Fa: **Sol** 4<sup>e</sup> interligne



Lecture par groupe en clé de Fa



Entoure les Sol en couleur puis fais une lecture régulière



Dessine les notes en clé de Fa



Fa Sol La Do Si La Sol Si

Lecture régulière en clé de Sol



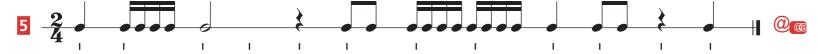
### Théorie Allegro – Lento

Deux nouveaux termes italiens pour indiquer le tempo (la vitesse) d'un morceau:

Allegro = rapide Lento = lent



Place les barres de mesure puis frappe la pulsation (attention aux chiffrages)





Lecture rythmique sur La - Si - Do en clé de Sol



Entoure les Sol en couleur puis lis les rythmes sur Sol - La - Si en clé de Fa



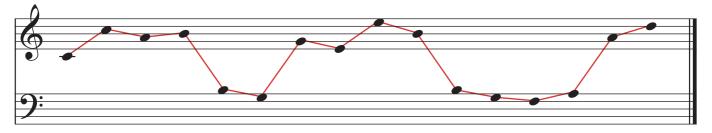
#### **Chant**

**Chant yougoslave** 

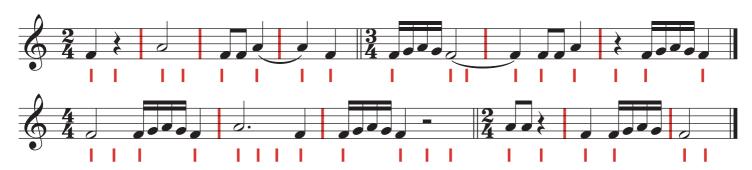




Entoure les octaves puis lis en suivant le fil rouge

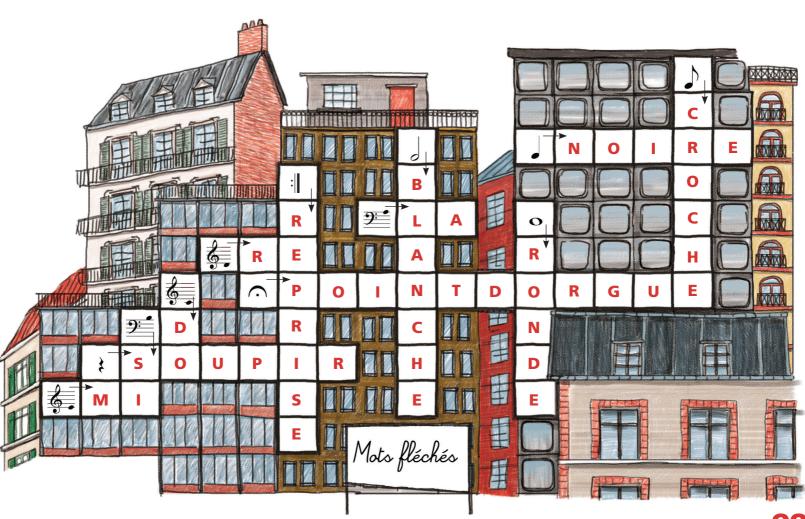


Place les barres de mesure et les pulsations, puis lis le rythme (attention aux changements de chiffrage).



Mélange de rythmes à lire et à taper en frappant la pulsation. Écris le chiffrage de mesure.







LA BATTERIE © elle est jouée par le batteur

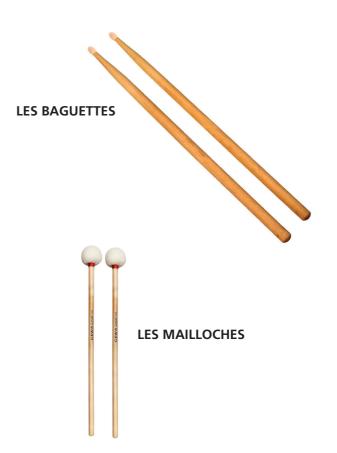
#### **CONSEIL D'ÉCOUTE:**

• Solo de batterie Manu Katché

### LA CAISSE CLAIRE @



CONSEIL D'ÉCOUTE: • Le Boléro de Maurice Ravel



### LE XYLOPHONE @





- Fossiles, extrait du Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns
- Valse brillante de George Hamilton Green

#### CONSEIL D'ÉCOUTE:

- Pour Elise de Ludwig van Beethoven
- Misty d'Errol Garner

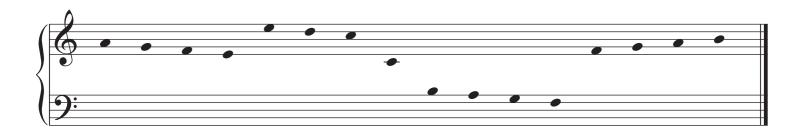


# 9:

### Entoure les octaves puis fais une lecture régulière







# Complète avec les notes ou le nom des notes dans la clé correspondante



### Théorie Le triolet

Le triolet de croches est un groupe de trois notes égales contenues dans un temps (une pulsation).

On le reconnaît au petit chiffre 3 situé au-dessus ou au-dessous.



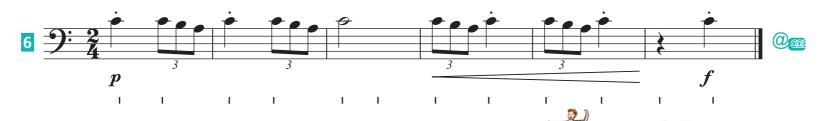
Le triolet vaut une noire:

$$\int = \int_{-3}^{3}$$





Lecture rythmique sur Do - Si - La en clé de Fa



### **Chant**

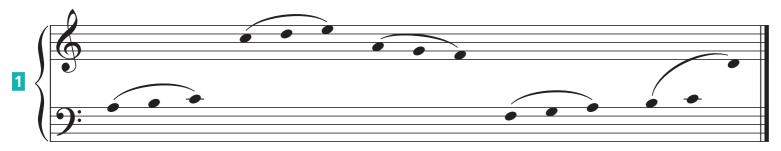
En Norvège

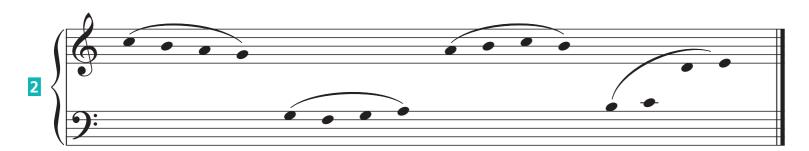






Entoure les octaves puis fais une lecture par groupe





### Complète avec les notes ou le nom des notes dans la clé correspondante



### Théorie Ritenuto

Cette indication se trouve souvent à la fin d'un morceau et signifie qu'il faut ralentir le tempo (la vitesse).

Ritenuto: retenir, ralentir



### Rythme frappé



Écris les pulsations et les barres de mesure. Lecture rythmique sur Do - Ré - Mi en clé de Sol



Lecture rythmique sur Fa - Sol - La en clé de Fa



### **Chant**

Sur la grande muraille





Lecture par groupe



### Théorie Les altérations

L'altération est un signe qui modifie le son de la note. Il y a trois altérations principales:

b

**Le bémol**: baisse le son de la note d'un demi-ton

**Le bécarre**: annule l'effet du # ou du ♭

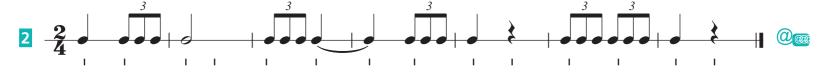
#

**Le dièse**: élève le son de la note d'un demi-ton

L'altération se place devant la note sur la même ligne ou interligne :



### Rythme frappé





Lecture rythmique sur Ré - Mi - Fa en clé de Sol

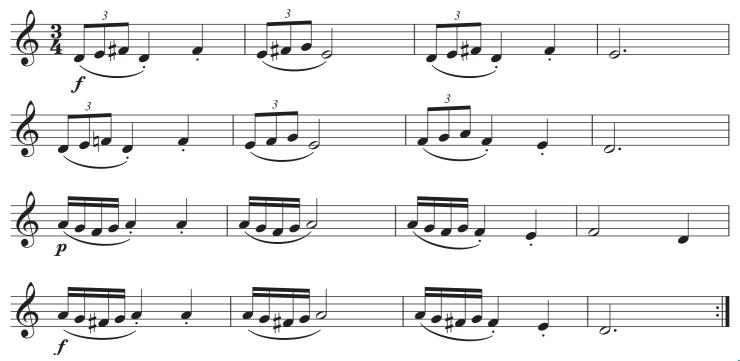


Lecture rythmique sur Do - Si - La en clé de Fa



### **Chant**

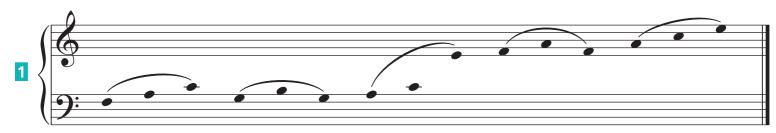
Danse polonaise

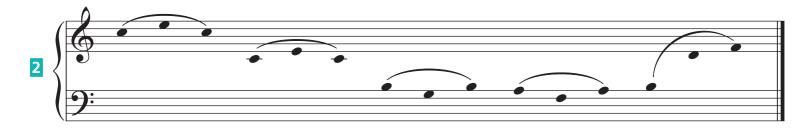


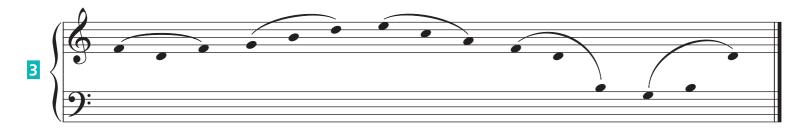


Lecture par groupe









### Théorie La respiration

Comme dans le langage écrit, lorsque la phrase est trop longue, on note une virgule pour reprendre sa respiration.

De même lorsqu'une phrase musicale est trop longue, une virgule de respiration permet au musicien de respirer avant d'enchaîner sur la fin de la phrase.



#### **Rythme**

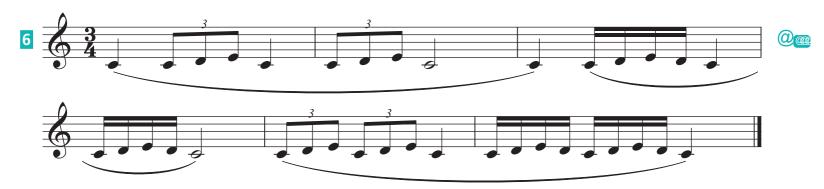


# Rythme frappé





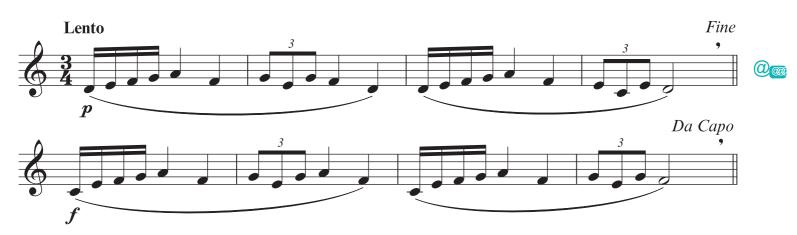
# Lecture rythmique sur Do - Ré - Mi en clé de Sol



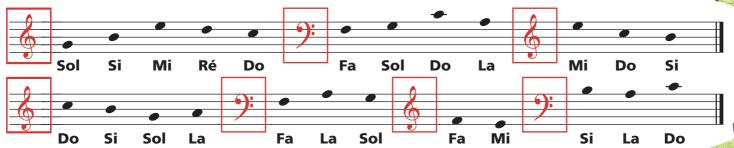
# Lecture rythmique sur Do - Si - La en clé de Fa



#### **Chant**

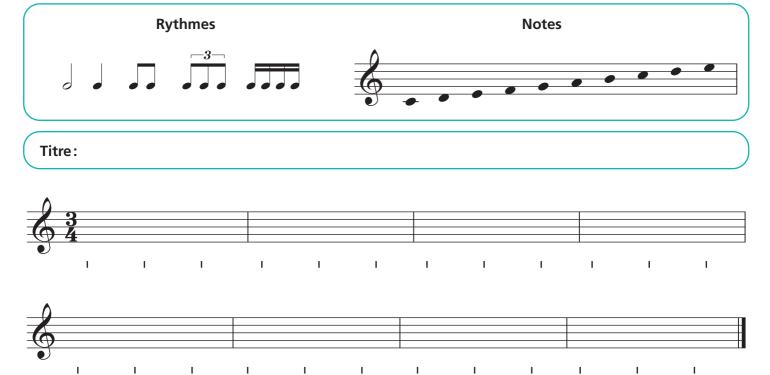






# Rythme

Compose un morceau de deux lignes en utilisant les rythmes et les notes ci-dessous, puis donne un titre à ce morceau.





## Qui suis-je?

- 🚺 Je suis un rythme Je contiens 3 notes d'égale durée Je vaux un temps Je suis le
- 2 Je suis une altération Je baisse la note d'un demi-ton On me dessine devant la note Je suis le
- 3 Je suis un terme italien Je suis souvent à la fin Je suis contre la vitesse Je suis le
- 4 Je vaux un temps J'aime le silence J'indique qu'il faut se taire Je suis le
- 5 Je suis un terme italien J'indique qu'il faut jouer détaché J'ai un point sur la «tête»

- 6 Je suis un instrument On me pose sur les jambes On me pince pour que je joue Je suis la
- 7 Je suis un signe Je prolonge le son à volonté Je couvre les notes d'un chapeau Je suis le
- 8 Je suis un signe J'aime la répétition Deux petits points m'accompagnent Je suis la
- 9 Je suis un instrument Ma famille c'est les cuivres J'ai une sonorité brillante Je suis la
- 10 Je suis une nuance J'aime la douceur Je porte le nom d'un instrument

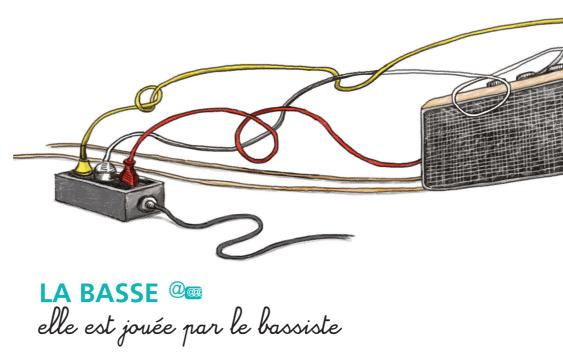
) je suis le triolet - 2) je suis le bémol - 3) je suis le riteruto - 4) je suis le soupir - 5) je suis le staccato - 6) je suis le triolet - 10) je suis le priono suis la quitare - 7) je suis le priono le priono la quitare - 4) je suis le priono la prion



10 bonnes réponses réponses: je suis chef d'orchestre -

9 bonnes réponses: je suis virtuose - 8 bonnes réponses: je suis soliste - 7 bonnes réponses: je suis musicien - 6 bonnes réponses: je suis amateur - 5 bonnes réponses: je suis pupitre en dessous de 5 bonnes réponses: je suis bémol, car mon niveau baisse!

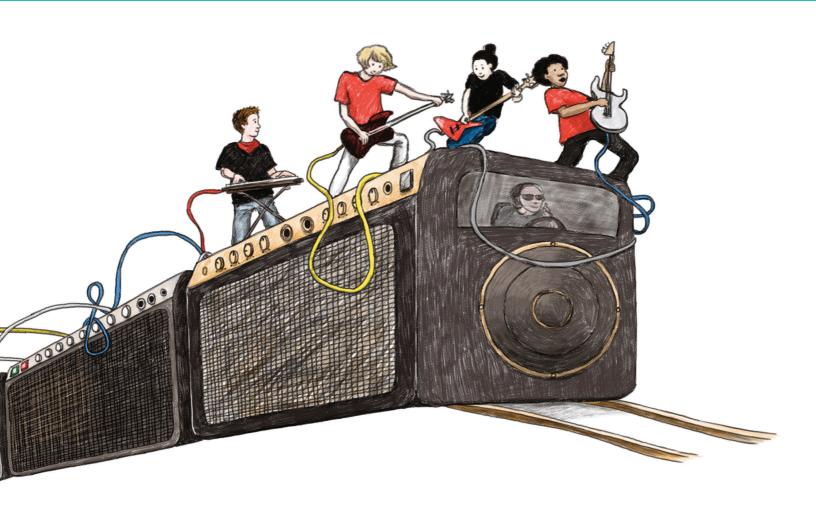






#### **CONSEILS D'ÉCOUTE:**

- Bass solo 5 par Flea des Red Hot Chili Peppers
- Bass solo dans Tommy the Cat de Les Claypool
- Wynona's Big Brown du Duo De Twang / Les Claypool



#### LE SYNTHETISEUR @



#### **CONSEILS D'ÉCOUTE:**

- Equinoxe de Jean-Michel JarreConquest of Paradise de Vangelis



# Accompagnement des chants PARTIES PIANO

#### **Chant Étape 2**



#### **Chant Étape 3**

D. Le Guern





#### **Chant Étape 4**

D. Le Guern





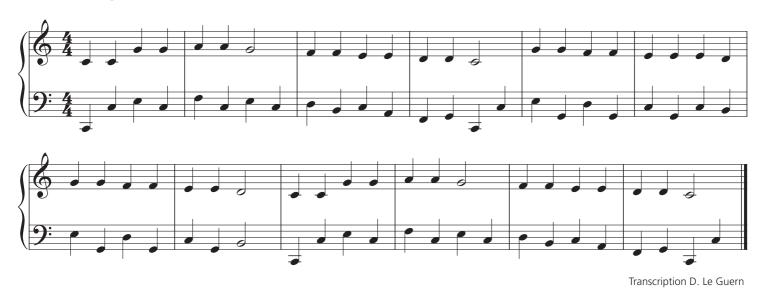


## **Chant Étape 6**



### **Chant Étape 7**





#### **Chant Étape 9**



#### **Chant Étape 10**







D. Le Guern

#### **Chant Étape 12**



#### **Chant Étape 13**



Transcription D. Le Guern





#### **Chant Étape 15**



#### **Chant Étape 16**





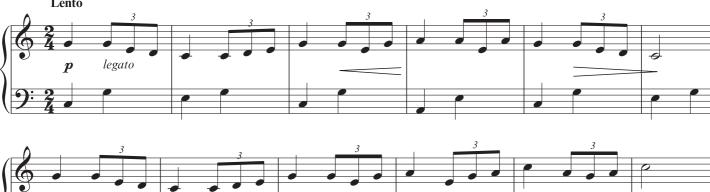


#### **Chant Étape 18**

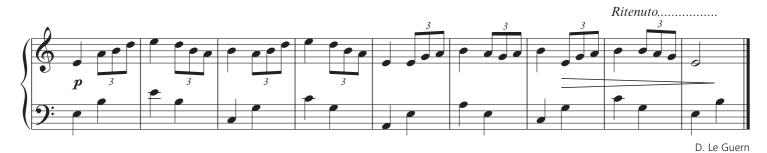


Transcription D. Le Guern









#### **Chant Étape 23**



#### **Chant Étape 24**





