

# Destination: musique!

FORMATION MUSICALE / SOLFÈGE  
VOLUME 2

☞ MON NOM ☞

☞ MON PROFESSEUR ☞

→ JE DESSINE MON INSTRUMENT ←

HIT49025

Conception et réalisation : **Éditions Hit Diffusion**  
Création et mise en page : **Sébastien Lenoël / Loïg Retureau**  
Illustrations et couverture : **Valérie Michel**  
Saisie musicale : **ELIUS**  
V1.5/01.2023

OUVRAGE PROTÉGÉ  
toute REPRODUCTION  
(photocopie, numérisation, ...)  
MÊME PARTIELLE,  
SANS AUTORISATION  
constitue une CONTREFAÇON

éditeur membre



CHAMBRE SYNDICALE  
DES ÉDITEURS DE MUSIQUE  
DE FRANCE

© 2018 by ÉDITIONS HIT DIFFUSION  
14, rue de l'Échiquier 75010 Paris

Tous droits réservés pour tous pays.  
Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue  
une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.  
Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public.  
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.

# Sommaire

## Chapitre 1

### Étape 1 p.6

**Notes** : rappel des notes abordées dans le volume 1  
**Théorie** : rappel des figures de notes étudiées  
**Rythme** : exercices de révision

### Étape 2 p.8

**Notes** : lecture mélangée sur 2 portées  
**Théorie** : rappel des figures de silences étudiées  
**Rythme** : exercices de révision

### Étape 3 p.10

**Notes** : lecture en tierces sur 2 portées  
**Théorie** : intervalles la seconde, la tierce  
**Rythme** : révision du triolet

### Étape 4 p.12

**Notes** : lecture seconde et tierce sur 2 portées  
**Théorie** : rappel ton et demi-ton  
**Rythme** : révision des doubles-croches

### Échelle 1 p.14

*J'écoute et je commente : La valse de La Belle au bois dormant de Piotr Tchaïkovski p.16*

## Chapitre 2

### Étape 5 p.18

**Notes** : MI nouvelle note en clé de Fa  
**Théorie** : altérations accidentelles et armure  
**Rythme** : mélange des valeurs apprises

### Étape 6 p.20

**Notes** : lecture mélangée sur 2 portées  
**Théorie** : le demi-soupir  
**Rythme** : mélange des valeurs et demi-soupir

### Étape 7 p.22

**Notes** : RÉ nouvelle note en clé de Fa  
**Théorie** : indications de caractère et nouvelles nuances  
**Rythme** : mélange des valeurs apprises

### Étape 8 p.24

**Notes** : FA nouvelle note en clé de Sol  
**Théorie** : le rythme croche pointée double-croche  
**Rythme** : croche pointée double-croche

### Échelle 2 p.26

*J'écoute et je commente : La donna e mobile air extrait de l'opéra « Rigoletto » de Giuseppe Verdi p.28*

## Chapitre 3

### Étape 9 p.30

**Notes** : SOL nouvelle note en clé de Sol  
**Théorie** : l'anacrouse  
**Rythme** : mélange des valeurs apprises

### Étape 10 p.32

**Notes** : lecture mélangée sur 2 portées  
**Théorie** : les mesures simples, les mesures composées  
**Rythme** : exercices à 6/8 - 9/8

### Étape 11 p.34

**Notes** : DO nouvelle note en clé de Fa  
**Théorie** : intervalles la quarte, la quinte  
**Rythme** : exercices à 6/8 - 9/8 - 12/8

### Étape 12 p.36

**Notes** : lecture en tierce et quinte  
**Théorie** : le rythme noire croche dans la mesure à 6/8  
**Rythme** : mélange des valeurs dans le ternaire

### Échelle 3 p.38

*J'écoute et je commente : Saint James Infirmary Blues p.40*

# Chapitre 4

## Étape 13

p.42

**Notes :** LA nouvelle note en clé de Sol  
**Théorie :** le rythme noire pointée croche ou noire liée à 2 croches  
**Rythme :** noire pointée croche ou noire liée à 2 croches

## Étape 14

p.44

**Notes :** lecture mélangée sur 2 portées  
**Théorie :** la gamme de Sol Majeur  
**Rythme :** mélange des valeurs apprises

## Étape 15

p.46

**Notes :** SI nouvelle note en clé de Fa  
**Théorie :** le contretemps – demi-soupir croche  
**Rythme :** demi-soupir croche

## Étape 16

p.48

**Notes :** lecture en quarte  
**Théorie :** indications de changement de mouvement  
**Rythme :** mélange des valeurs apprises

### Escale 4 p.50

*J'écoute et je commente : Le Concerto pour clarinette de Wolfgang Amadeus Mozart p.52*

# Chapitre 5

## Étape 17

p.54

**Notes :** LA nouvelle note en clé de Fa  
**Théorie :** la gamme de Fa Majeur  
**Rythme :** mélange binaire, ternaire

## Étape 18

p.56

**Notes :** lecture mélangée sur 2 portées  
**Théorie :** le rythme croche - deux doubles-croches  
**Rythme :** croche - deux doubles-croches

## Étape 19

p.58

**Notes :** SOL nouvelle note en clé de Fa  
**Théorie :** le mode Majeur et le mode mineur  
**Rythme :** mélange des valeurs apprises

## Étape 20

p.60

**Notes :** lecture mélangée sur 2 portées et lecture sans clé  
**Théorie :** intervalles la sixte, la septième  
**Rythme :** mélange binaire, ternaire

### Escale 5 p.62

*J'écoute et je commente : Le Boléro de Maurice Ravel p.64*

# Chapitre 6

## Étape 21

p.66

**Notes :** FA nouvelle note en clé de Fa + lecture sans clé  
**Théorie :** l'accord, l'arpège  
**Rythme :** mélange binaire, ternaire

## Étape 22

p.68

**Notes :** lecture verticale en accord  
**Théorie :** indications de caractère et signes d'accentuation  
**Rythme :** mélange binaire, ternaire

## Étape 23

p.70

**Notes :** MI nouvelle note en clé de Fa + lecture sans clé  
**Théorie :** la mesure à 3/8  
**Rythme :** exercices à 3/8

## Étape 24

p.72

**Notes :** lecture mélangée sur 2 portées  
**Théorie :** la double-croche dans la mesure à 3/8 – équivalence dans la mesure à 3/4  
**Rythme :** alternance 3/8 et 3/4

### Escale 6 p.74

*J'écoute et je commente : L'Apprenti sorcier de Paul Dukas p.76*

*Accompagnement du chant (parties piano) p.78*

*Portées vierges p.86*



## ANNE CHAUSSEBOURG

Violoniste, professeur de formation musicale, Anne Chaussebourg a commencé ses études musicales au Conservatoire de Poitiers puis au Conservatoire National de Région de Versailles où elle a obtenu ses prix de violon, musique de chambre et solfège. Disciple des illustres professeurs de solfège Marie-Louise Lemitre et Christian Manen qui lui ont fait partager leur passion pour cette discipline, Anne Chaussebourg a obtenu un 1<sup>er</sup> prix de solfège spécialisé au Conservatoire National Supérieur de Paris en 1977. Parallèlement à sa carrière de violoniste, forte de son expérience pédagogique, elle continue de transmettre et de faire aimer la formation musicale à de nombreux élèves de tous niveaux.

---



## DOMINIQUE LE GUERN

Dominique Le Guern est pianiste et pédagogue. Disciple de Jacques Coulaud, André Gorog, Marian Rybicki et Martha Del Vecchio, elle est titulaire d'une médaille d'or de piano et de solfège du CNR de Versailles, d'un diplôme supérieur d'enseignement de piano à l'unanimité avec félicitations de l'Ecole Normale de Musique de Paris, d'un diplôme de piano de l'Academia Chigiana de Sienne (Italie). Elle obtient du Ministère de la Culture un Diplôme d'Etat (DE) de piano et d'accompagnement ainsi que le grade de Professeur d'Enseignement Artistique (PEA). Professeur de piano au CRR de Montpellier jusqu'en 2013, elle enseigne maintenant au CRC de Suresnes. Passionnée par l'enseignement, Dominique Le Guern est auteure de divers recueils pédagogiques aux Éditions Hit Diffusion. Son credo éditorial : savoir écouter, jouer, déchiffrer, élargir son répertoire tout en prenant plaisir, sans élitisme ni démagogie.

---



## BRUNO GARLEJ

Violoniste, compositeur et chef d'orchestre, Bruno Garlej est également diplômé de psychopédagogie musicale et passionné par l'enseignement. Il est l'auteur d'une méthode de violon à succès traduite en quatre langues et reconnue dans le monde entier, à l'origine d'une quarantaine d'ouvrages pédagogiques pour le violon, l'alto, la formation musicale, la flûte, la guitare, la harpe et le piano, mais également d'un conte musical pour enfants, *L'Imparfait*, librement inspiré de *Riquet à la houppe* de Charles Perrault. Depuis 1997, Bruno Garlej dirige le Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art Dramatique de Suresnes, établissement à rayonnement communal.

# Avant-Propos

S.O.L.F.È.G.E, comme les sept notes de la gamme, sept lettres pour former un mot qui a souvent fait peur aux petits et aux grands ...

Pour autant, comme pour l'apprentissage d'une langue étrangère, avec un peu de méthodologie et de pratique régulière, le plaisir et la motivation peuvent chasser une légitime appréhension et laisser place à la maîtrise de ce nouveau langage.

Depuis 1982, le mot SOLFÈGE a été abandonné par les pédagogues au profit de celui de FORMATION MUSICALE, concept plus large et souvent plus en adéquation avec le but recherché. Néanmoins, vous pardonnerez aux auteurs d'avoir choisi de citer « l'appellation d'origine contrôlée » dans cet avant-propos, et dans le titre de cet ouvrage, non par nostalgie mais plutôt pour rendre hommage aux grands solfégistes du passé et de rappeler que le fond ne doit jamais être oublié au profit de la forme.

Dans ce 2<sup>e</sup> volume de Formation Musicale (ou Solfège) le voyage continue. Si les chemins sont quelquefois différents et par certains endroits plus escarpés, pour autant, ne vous inquiétez pas, la destination reste la même : « La Musique ! ».

Le plan lui aussi est identique au premier volume, ainsi vous n'aurez pas à sortir votre boussole pour vous repérer et avancer.

Comme pour le précédent ouvrage, Chapitres, étapes, escales, révision sont les « bagages » que nous vous avons préparés pour profiter d'un agréable séjour musical.

« Destination : Musique ! » vous souhaite donc un beau voyage et vous invite le plus possible, à voir, à chanter, à entendre et ainsi prendre du plaisir.

**Les auteurs**

## BONUS À TÉLÉCHARGER

Retrouvez en bonus les 120 audios correspondant au contenu de l'ouvrage :

- EXERCICES DE RYTHME FRAPPÉS
- EXERCICES DE RYTHME LUS
- PARTIES PIANO DES CHANTS

Pour y avoir accès, rendez-vous sur le site de l'éditeur

<https://www.edu.billaudot.com/hit49025>

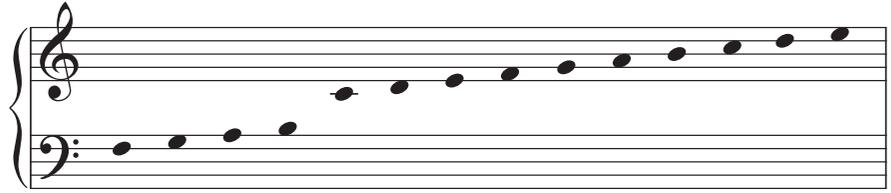
## COMMENTAIRES D'ÉCOUTE

Retrouvez les 6 grandes œuvres étudiées dans ce recueil sur notre chaîne Youtube

**Editions Hit Diffusion Playlist Destination Musique vol. 2**

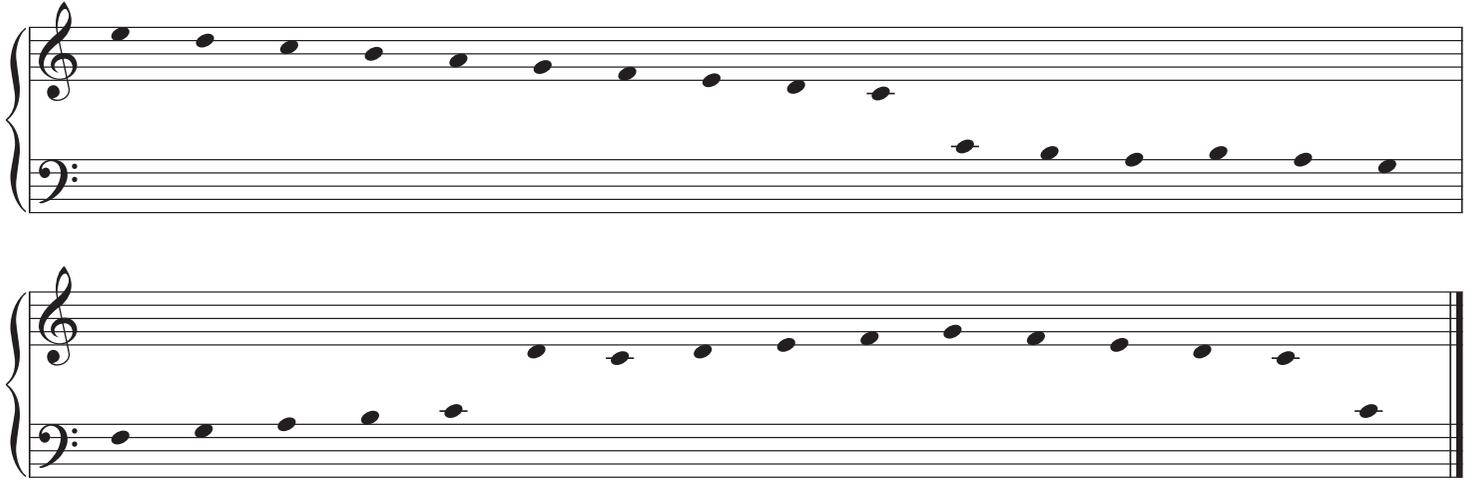
## Lecture

Rappel des notes abordées  
dans le volume 1



## Lecture deux clés mélangées en notes conjointes

1



## Théorie - Rappel des figures de notes étudiées

**R O N D E****B L A N C H E****N O I R E****C R O C H E****D O U B L E - C R O C H E**

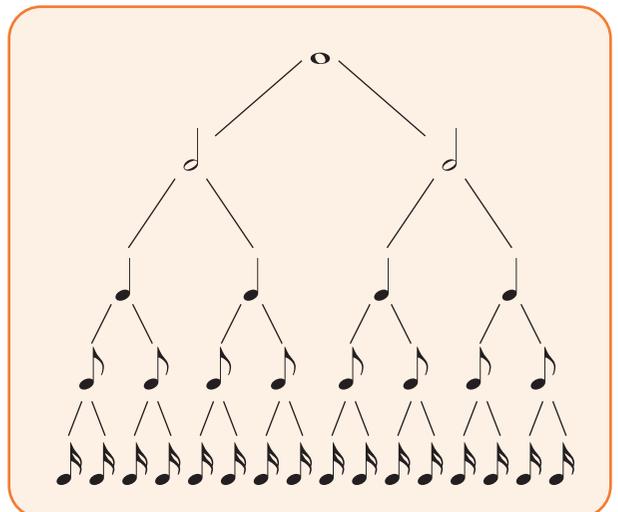
1

2

4

8

16



## Rythme frappé

2  @ 1

Écris les pulsations puis lecture rythmique sur Do et Mi

3  @ 2

4  @ 3

Écris les pulsations puis lecture rythmique sur Do et La

5  @ 4



## Chant

**Allegro**

9  @ 5

## Lecture

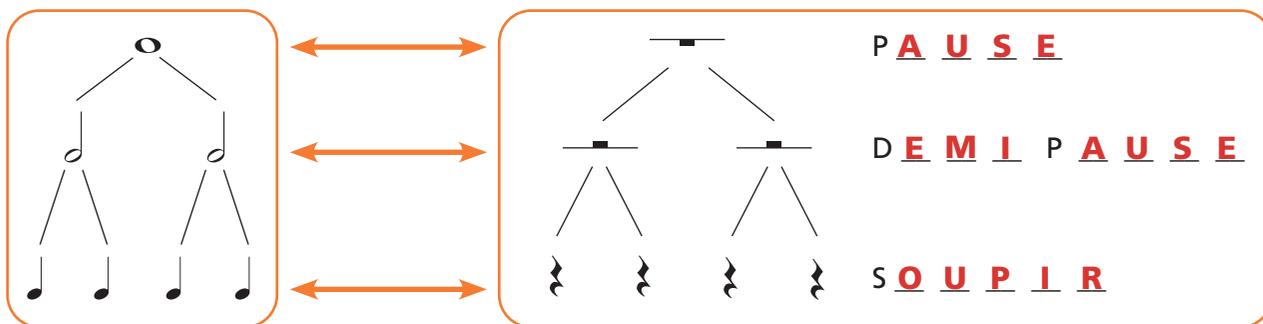
Écris le nom de la première note de chaque groupe et entoure les octaves puis lecture par groupe

**1**

Sol Ré La Sol Do

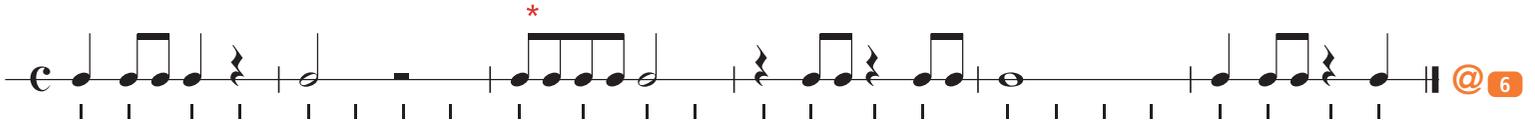
Sol Fa Si Mi La

**Théorie** - Tableau des équivalences :  
figures de notes et figures de silences



## Rythme frappé

$C = \frac{4}{4}$

2  @ 6

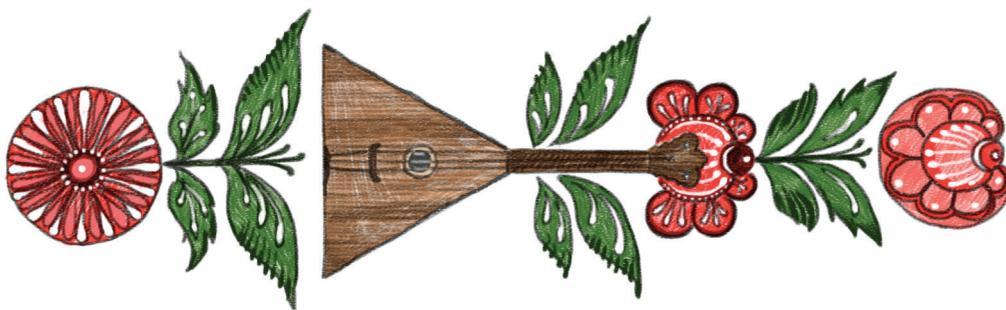
\* tu remarqueras que plusieurs croches peuvent être attachées ensemble

Écris les pulsations puis lecture rythmique sur Sol et Si

3  @ 7

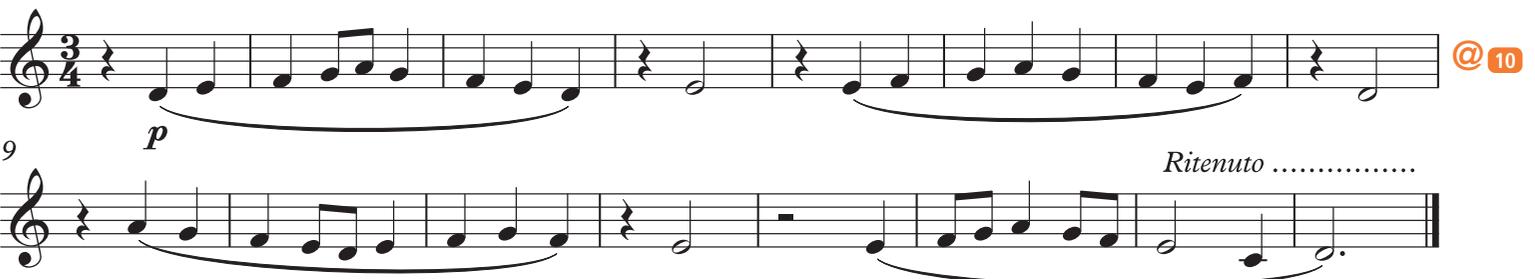
4  @ 8

5  @ 9



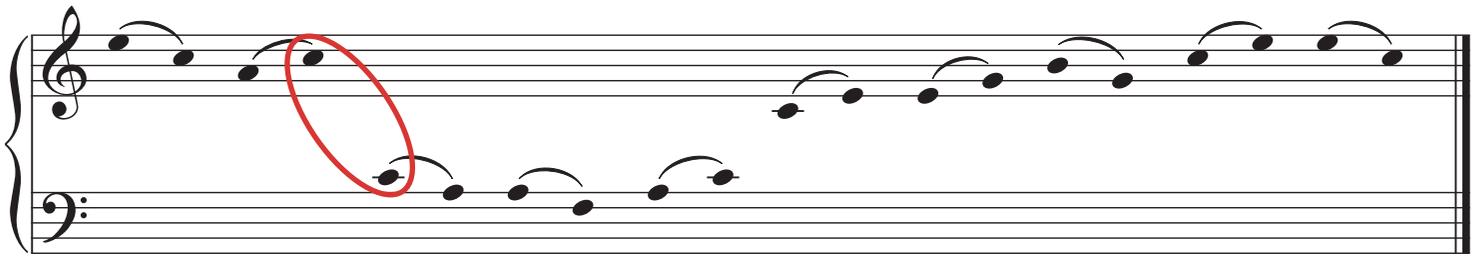
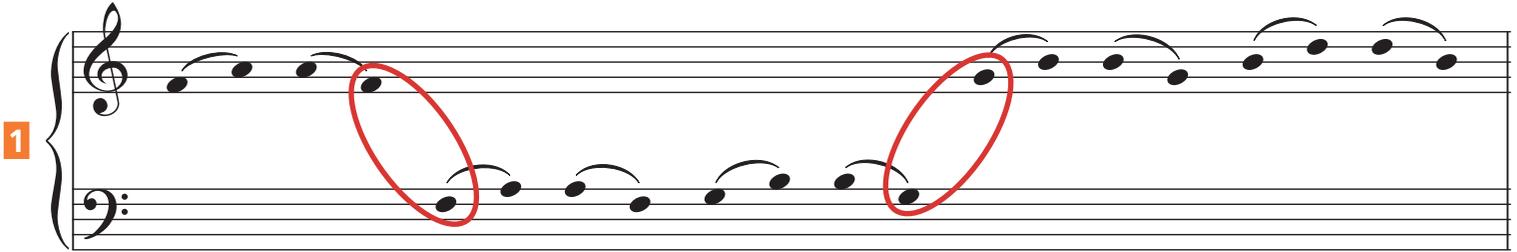
## Chant

Lento

9  @ 10

## Lecture

Entoure les octaves puis lecture par 2

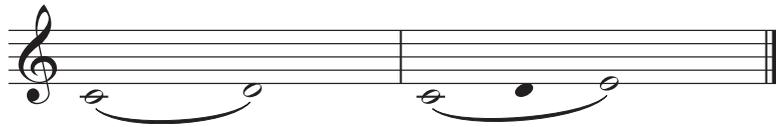


## Théorie - Les intervalles: la seconde, la tierce

Entre 2 notes  
qui se suivent: **seconde**

Entre 3 notes  
qui se suivent: **tierce**

La distance qui sépare  
deux notes se nomme:  
**intervalle.**



Dans la lecture n°1 ci-dessus, quel est l'intervalle entre les notes reliées par 2 ?

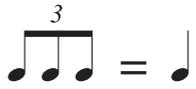
Entoure la bonne réponse: **Seconde** **Tierce**



# Rythme frappé



**Petit rappel**



2 @ 11

Écris les pulsations puis lecture rythmique sur Fa-Sol-La

3 @ 12

4 @ 13

5 @ 14

# Chant

**Amazing Grace** - Air populaire américain

9 @ 15

*p* *Ritenuito .....*

## Lecture

Entoure les tierces et marque les secondes du signe  comme dans l'exemple ci-dessous puis lecture par 2

1

## Théorie - Tons et demi-tons (rappel)

Gamme de Do Majeur  
avec la place des demi-tons

1 ton 1 ton  $\frac{1}{2}$  ton 1 ton 1 ton 1 ton  $\frac{1}{2}$  ton

Entre deux notes conjointes,  
la distance la plus petite se nomme :

**Un demi-ton** .....

la distance la plus grande se nomme :

**Un ton** .....

On entend naturellement les demi-tons  
entre les notes :

**Mi , Fa** et **Si , Do**  
..... , ..... et ..... , .....

Entre les notes suivantes, indique s'il y a un ton ou un demi ton.

**1 ton**    **1 ton**     **$\frac{1}{2}$  ton**     **$\frac{1}{2}$  ton**    **1 ton**    **1 ton**     **$\frac{1}{2}$  ton**     **$\frac{1}{2}$  ton**



## Lecture

Dessine la note qui convient et entoure les demi-tons puis lecture par groupe

tierce ↑    seconde ↓    tierce ↑    seconde ↑    seconde ↓    tierce ↓

seconde ↑    seconde ↓    tierce ↓    seconde ↓    tierce ↑    tierce ↓

## Théorie

Quel est l'intrus ?

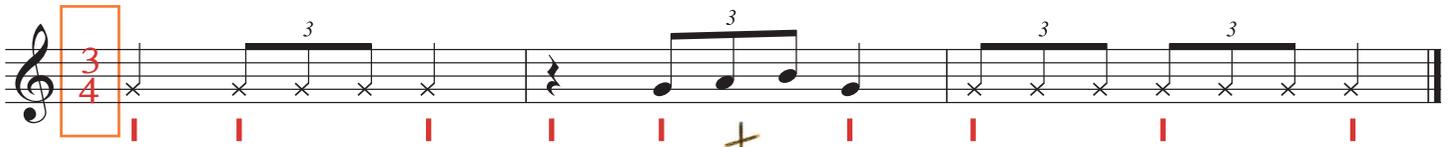
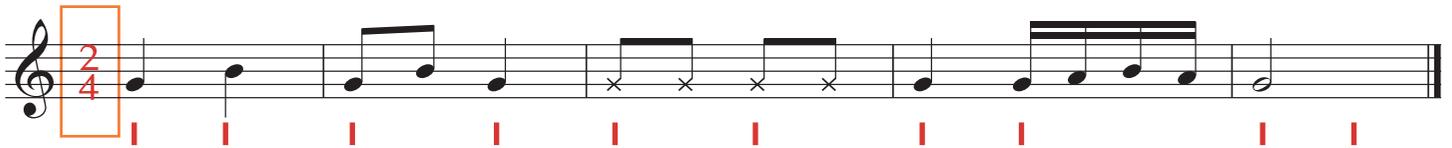
Coche la mauvaise réponse.

4   
 8   
 12

# Rythme

Mélange de rythmes parlés et frappés

Indique le chiffrage et écris les pulsations puis lecture rythmique



## Instruments fléchés





Écoute l'extrait de cette œuvre  
sur notre chaîne Youtube Éditions Hit Diffusion  
Playlist Destination Musique vol.2

# J'ÉCOUTE ET JE COMMENTE

## La valse de La Belle au bois dormant

de Piotr Illich Tchaïkovski

*La Belle au bois dormant* est un ballet, c'est à dire un spectacle chorégraphique mis en musique et tiré de l'histoire de Charles Perrault. Cet art de la scène mélange musique, danse, décor et costumes.

P.I. Tchaïkovski est un compositeur russe de l'époque romantique né en 1840 et mort en 1893. Il a composé plusieurs musiques de ballets célèbres, comme *Casse-Noisette* ou *Le Lac des Cygnes*.

**La valse** est une danse tourbillonnante écrite à 3 temps. Elle apparaît au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle se danse en couple.

### Écoute l'extrait

**L'introduction est jouée par tout l'orchestre.**

1. Quelles sont les familles d'instruments que tu entends le plus :

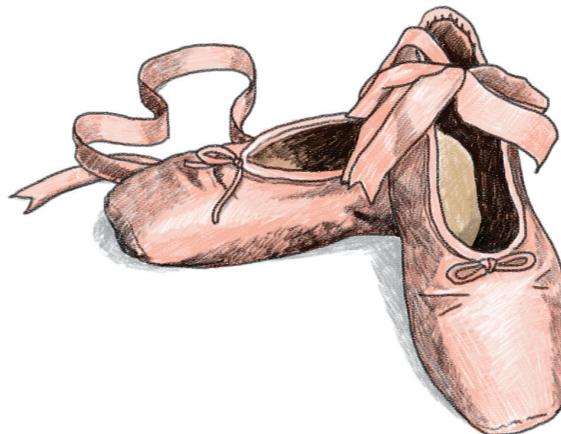
cordes frottées    bois    cuivres    percussions

2. Puis quelques mesures sont jouées pour marquer le rythme à 3 temps de la valse par la famille des bois. Cite au moins 2 instruments de cette famille :

**Clarinette, hautbois, basson...**

3. L'entrée du thème se fait avec des instruments de la famille des cordes frottées. Cite les instruments à cordes que tu entends dans ce thème :

**Violon, alto, violoncelle, contrebasse**



# Thème de La Belle au bois dormant

Allegro



## Vrai ou faux

- Le chiffre de mesure  $\frac{3}{4}$  indique que l'on est à 4 temps - - - - -  V  F
- La nuance *p* indiquée signifie qu'il faut jouer doucement - - - - -  V  F
- La liaison entre les deux Sol (mesures 7 et 8) signifie qu'il faut répéter le 2<sup>e</sup> Sol - - - - -  V  F
- La  $\text{♩}$  est une valeur contenant 3 temps - - - - -  V  F

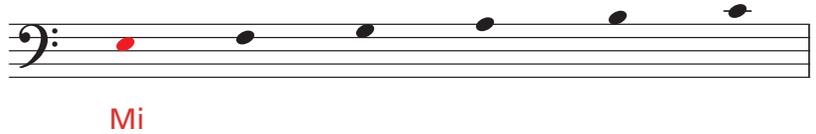
Sur la partition ci-dessus, entoure un demi-ton et encadre un intervalle de tierce.

Y a-t-il des altérations? **Oui**

Si oui lesquelles? **Fa# et Si<sup>b</sup>**

## Lecture

Mi nouvelle note en clé de Fa



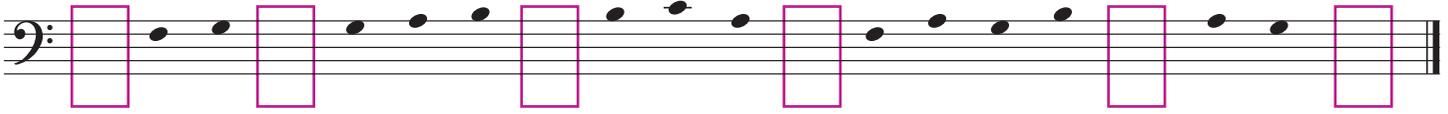
## Lecture par 2

1



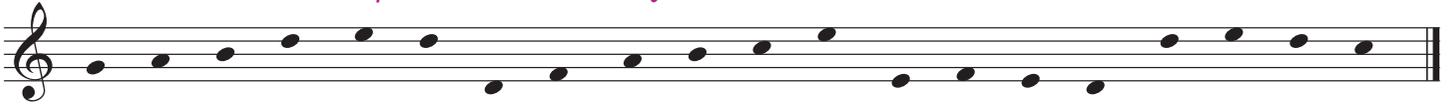
## Dessine les Mi dans les cases puis lecture régulière

2



## Entoure les octaves puis lecture régulière

3



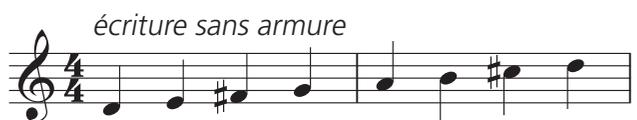
## Théorie - Les altérations # b ♮

## L'altération accidentelle – L'armure

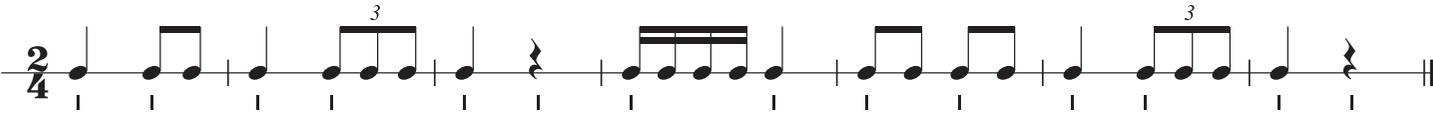
## Petit rappel

# le dièse..... **élève**..... le son de la note d'un demi-tonb le bémol..... **baisse**..... le son de la note d'un demi-ton♮ le bécarre..... **annule**..... l'effet du dièse ou du bémol

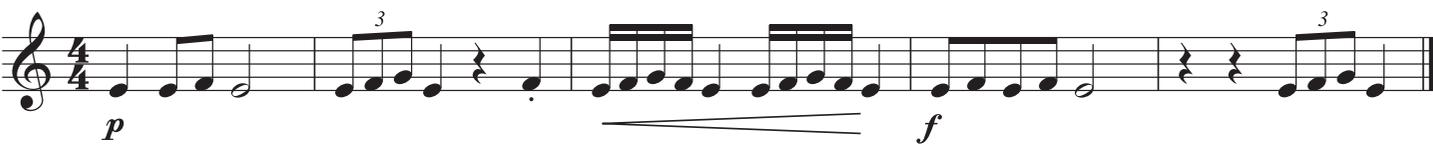
**L'altération accidentelle** est une altération occasionnelle qui se place devant la note. Son effet durera pendant toute la mesure.



## Rythme frappé

4  @ 21

Écris les pulsations puis lecture rythmique sur Mi-Fa-Sol

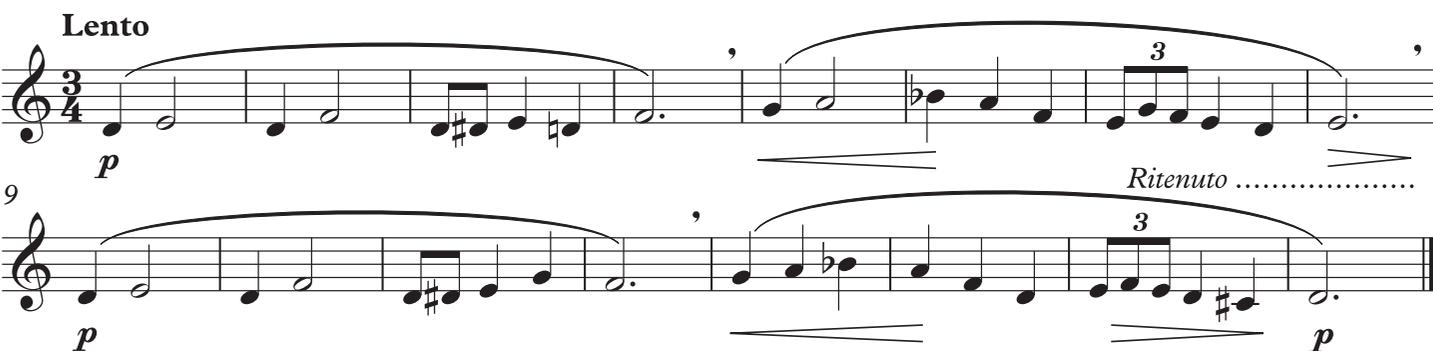
5  @ 22

6  @ 23

7  @ 24



## Chant

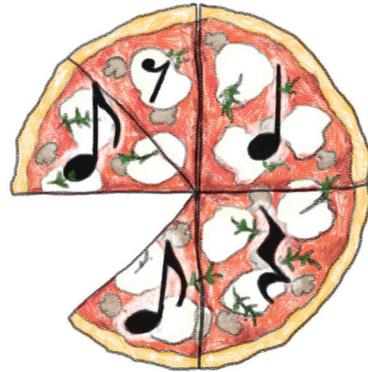
Lento  @ 25

9  *Ritenu* ..... *p*

## Lecture

Indique les demi-tons puis lecture par groupe

1



## Théorie - Le demi-soupir

Le silence équivalent à la croche s'appelle le demi-soupir. Il vaut donc 1/2 temps.

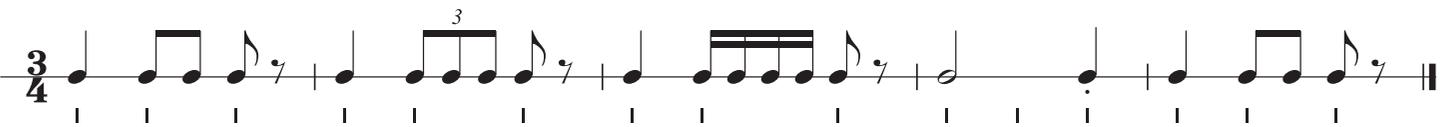
$$\gamma = \text{♪} = 1/2 \text{ temps}$$

Lorsque le demi-soupir est placé après la croche, celle-ci se joue comme une noire écourtée.

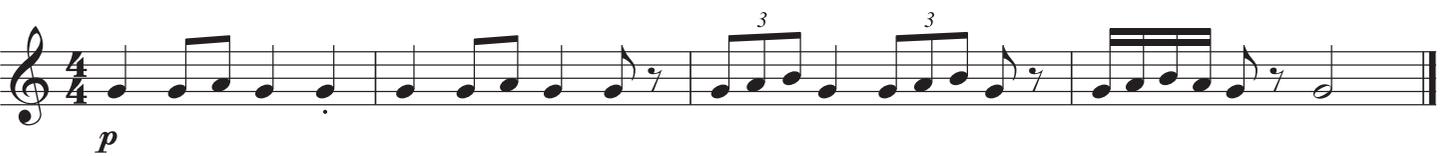
$$\text{♪} \gamma = \text{♩}$$

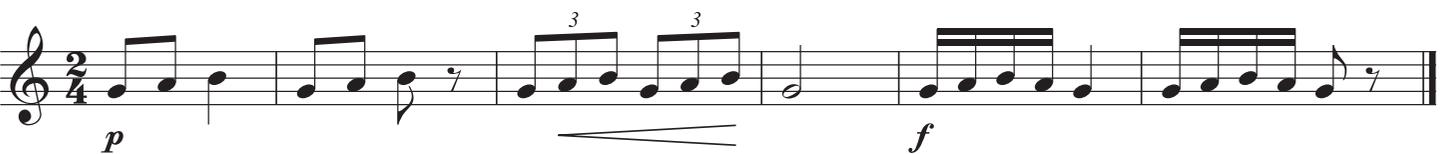
Dessine le rythme ♪ γ dans la portée ci-dessous

## Rythme frappé

2  @ 26

Écris les pulsations puis lecture rythmique sur Sol-La-Si

3  @ 27

4  @ 28

5  @ 29

## Chant

Lento

9  @ 30

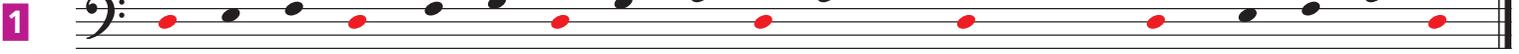
## Lecture

Ré nouvelle note en clé de Fa

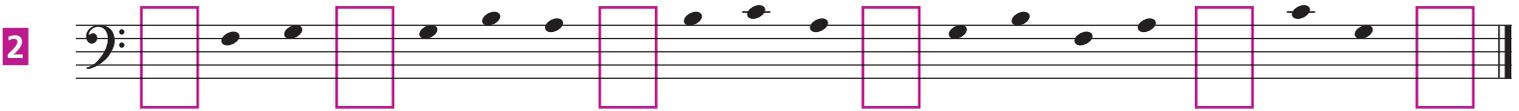


Ré

Lecture régulière



Dessine les Ré dans les cases puis lecture régulière



Entoure les demi-tons puis lecture régulière



## Théorie - Les signes d'interprétation

## Nouvelles indications de mouvement

<b>Adagio</b>	Lent
<b>Andante</b>	Allant
<b>Moderato</b>	Modéré

## Nouvelles indications de nuances

<b><i>pp</i></b>	Pianissimo	Très doux
<b><i>mf</i></b>	Mezzo Forte	Moyennement fort
<b><i>ff</i></b>	Fortissimo	Très fort

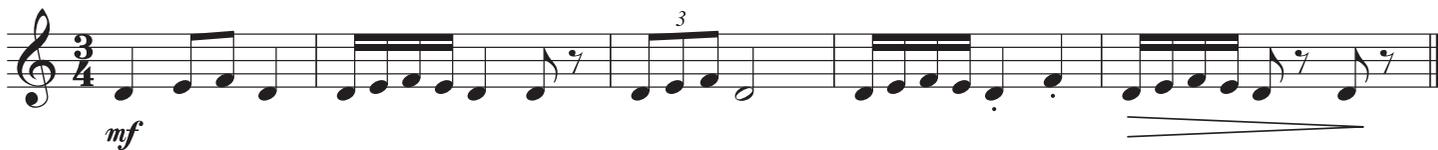


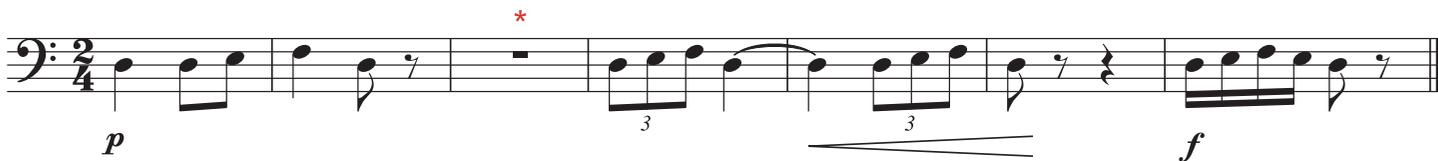
## Rythme frappé

4  @ 31

Écris les pulsations puis lecture rythmique sur Ré-Mi-Fa

5  @ 32

6  @ 33

7  @ 34

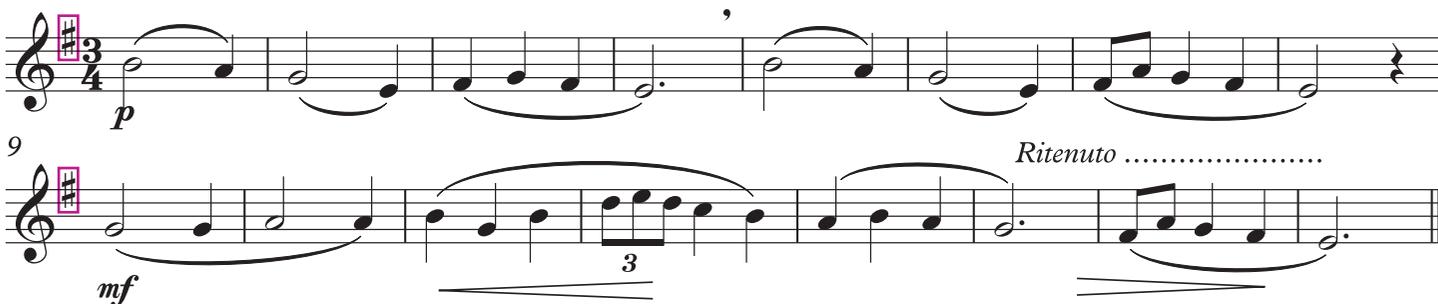
\* tu remarqueras que la pause peut occuper la mesure entière quel que soit le chiffre

## Chant

We Three Kings – Christmas Carol

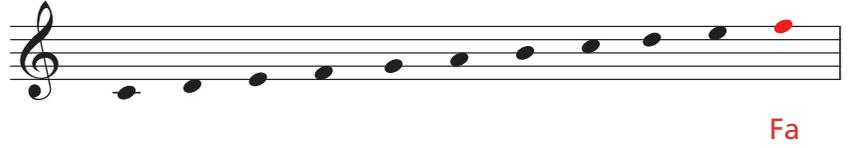
armure: Fa#

Moderato

 @ 35

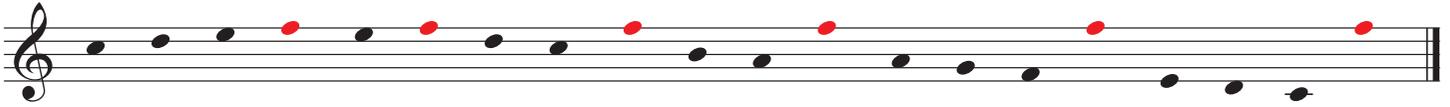
## Lecture

Fa (aigu) nouvelle note en clé de Sol



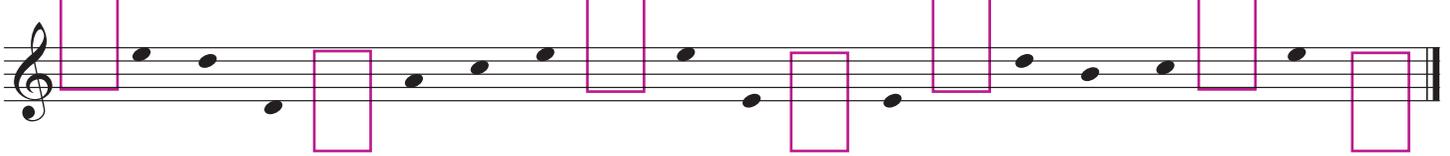
Lecture régulière

1



Dessine les Fa (grave ou aigu) et entoure les octaves puis lecture régulière

2



Entoure les secondes puis lecture par 2

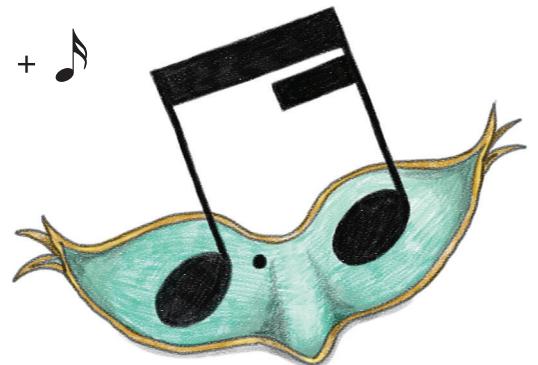
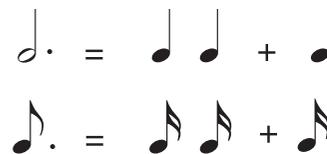
3

Théorie - Le rythme croche pointée double-croche 

**Le rythme**  se solfie comme 4 doubles-croches dont les 3 premières seraient liées.



**À noter:** le point placé après une note prolonge sa durée de la moitié de sa valeur.

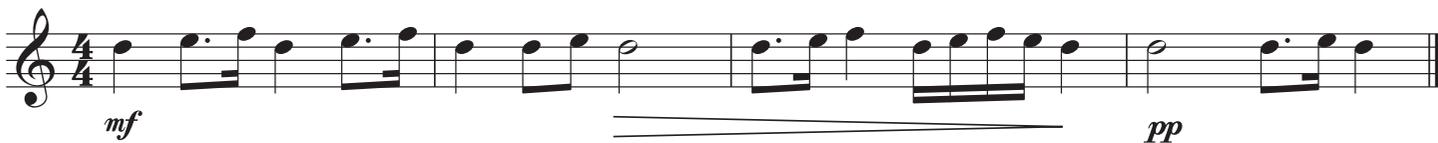


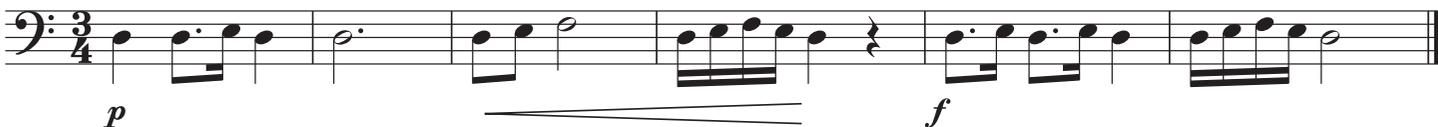
## Rythme frappé

4  @ 36

Écris les pulsations puis lecture rythmique sur Ré-Mi-Fa

5  @ 37

6  @ 38

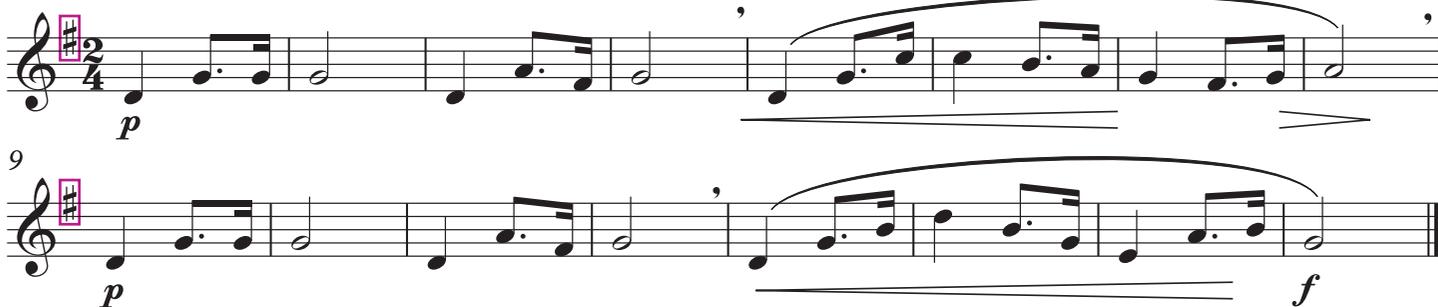
7  @ 39

## Chant

Chœur des fiancailles - extrait de l'opéra *Lohengrin* de Richard Wagner

armure : Fa#

Andante

 @ 40

## Lecture

Quelle est l'armure ? **Fa#**

Entoure toutes les notes concernées par l'armure puis lecture par groupe

## Théorie

Relie chaque terme musical à la bonne réponse





Écoute l'extrait de cette œuvre  
sur notre chaîne Youtube Éditions Hit Diffusion  
Playlist Destination Musique vol.2

# J'ÉCOUTE ET JE COMMENTE

## La donna e mobile

Extrait de l'opéra *Rigoletto* de Giuseppe Verdi

L'**opéra** est une œuvre musicale destinée à être chantée. C'est une sorte de théâtre musical qui raconte une histoire. Les personnages (hommes, femmes ou enfants) qui chantent sur la scène sont accompagnés par l'orchestre. L'opéra a inspiré les comédies musicales d'aujourd'hui.

*Rigoletto* est un opéra en italien inspiré par l'œuvre de Victor Hugo *Le roi s'amuse*. Dans un opéra, les rôles sont distribués par rapport aux voix. De l'aigu vers le grave : soprano et alto pour les femmes et les enfants, ténor et basse pour les hommes.

Giuseppe Verdi est né en 1813 et mort en 1901. C'est un compositeur romantique italien. Son œuvre est composée essentiellement d'opéras.

### Écoute l'extrait

1. À quelle famille appartiennent les instruments de l'orchestre que l'on entend avant l'entrée du chanteur ?

**famille des cordes**

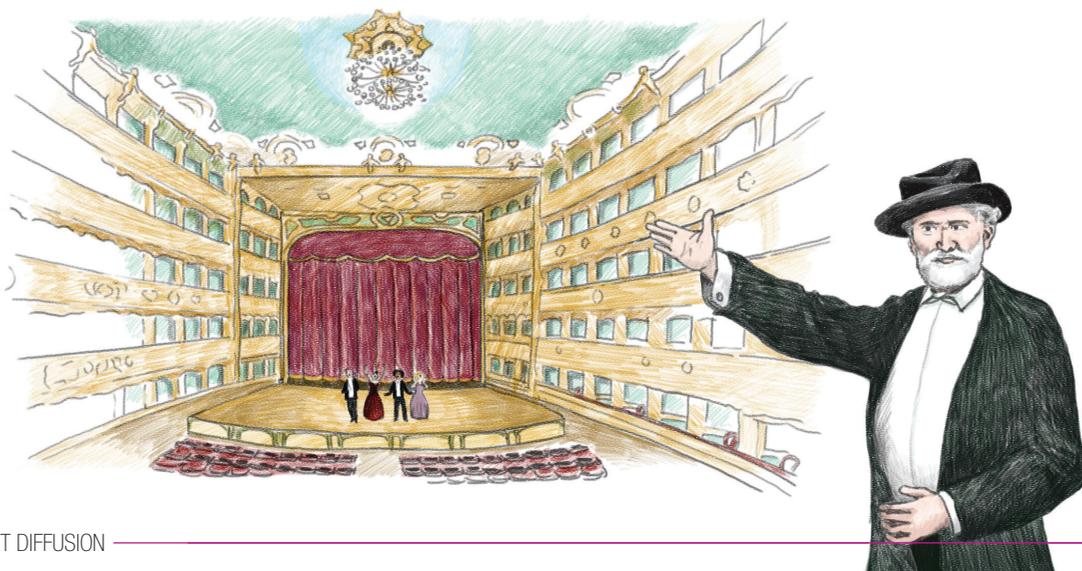
2. Cet air est chanté par une voix d'homme, de femme ? **homme**

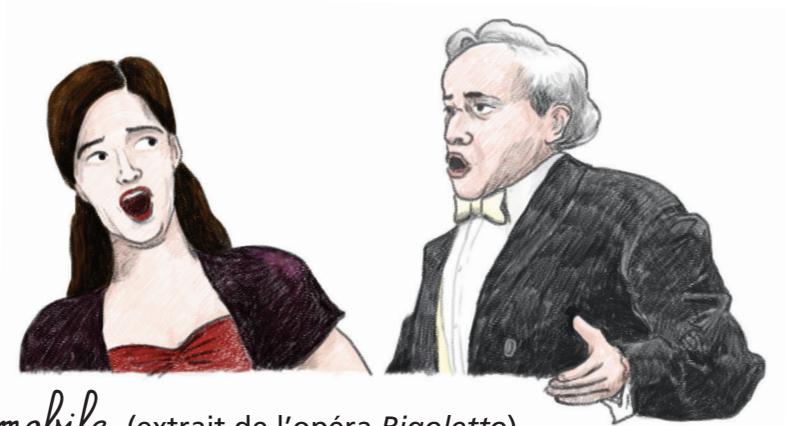
Cette voix s'appelle **ténor** basse

3. À quelle vitesse est joué cet extrait ? Lento **Allegro**

4. Quelle est la nuance utilisée dans cet air ? **f**

Écris tes réponses 3 et 4 dans les cadres de l'extrait musical page suivante





Thème de *La donna e mobile* (extrait de l'opéra *Rigoletto*)

**Allegro**

Vrai ou faux

- L'armure de clé est: Fa# -----  V  F
- Le chiffre de mesure  $\frac{3}{4}$  indique que l'on est à 3 temps -----  V  F
- Le caractère de cet air est plutôt gai et joyeux -----  V  F
- Il y a des altérations accidentelles -----  V  F

- Quelle est la formule rythmique récemment apprise la plus utilisée dans cet extrait? Écris-la dans le cadre



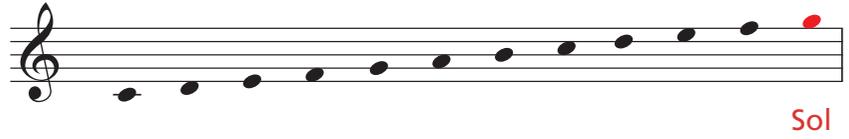
- Sur la partition, entoure un intervalle de seconde

- Dans quelle mesure trouve-t-on le rythme triolet? mesure n° **15**

- Que signifie ce signe :|| à la mesure n°8? **signe de reprise ; on rejoue une 2<sup>e</sup> fois toute la ligne**

## Lecture

Sol (aigu) nouvelle note en clé de Sol

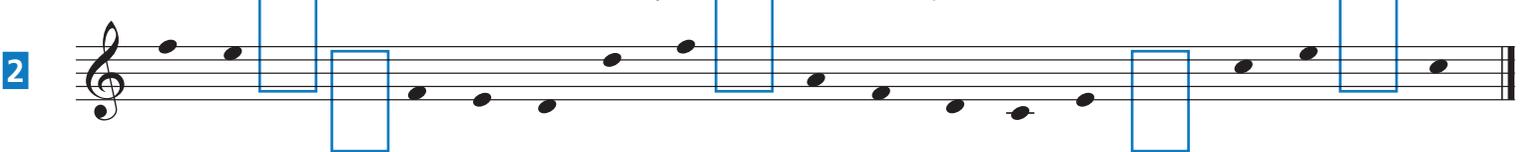


Sol

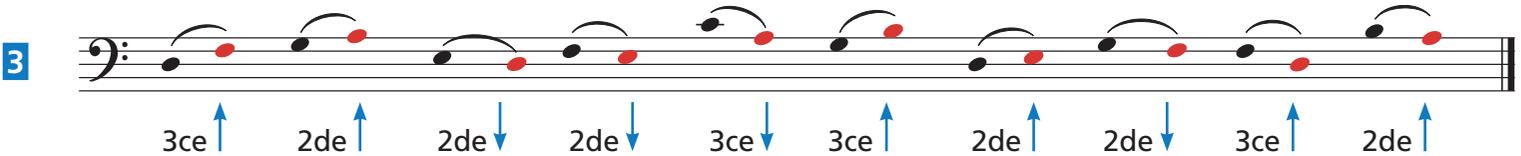
## Lecture régulière



## Dessine les Sol dans les cases puis lecture régulière



## Forme les intervalles demandés en clé de Fa puis lecture par 2



## Théorie - L'anacrouse (ou levée)

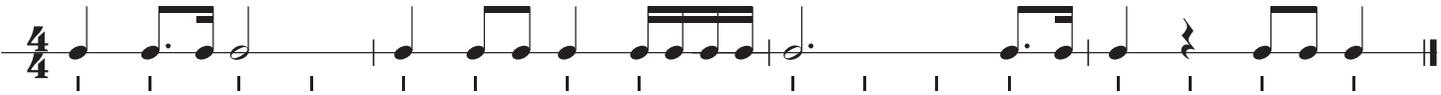
Lorsque la première mesure d'un morceau commence par des silences, on a coutume de ne pas les écrire. Cette mesure incomplète s'appelle **anacrouse** (ou levée).



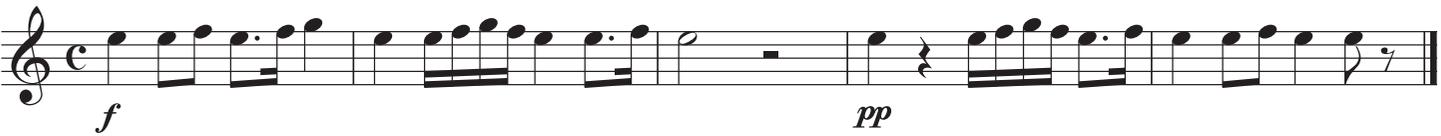
à la place de



## Rythme frappé

4  @ 41

Écris les pulsations puis lecture rythmique sur Mi-Fa-Sol

5  @ 42

6  @ 43

7  @ 44



## Chant

Joyeux anniversaire - Traditionnel

armure: Sib

Moderato

 @ 45

## Lecture

Entoure les octaves puis lecture par groupe

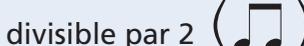
1

## Théorie - Les mesures simples (ou mesures binaires)

### - Les mesures composées (ou mesures ternaires)

Les chiffres  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

se nomment **mesures simples ou binaires**  
car chaque temps (unité de temps)  
est représenté

par une  divisible par 2 ()

Les chiffres  $\frac{6}{8}$   $\frac{9}{8}$   $\frac{12}{8}$

se nomment **mesures composées ou ternaires**  
car chaque temps (unité de temps)  
est représenté

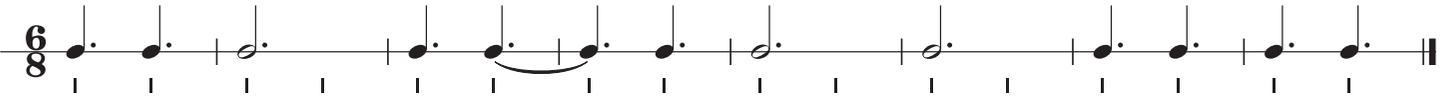
par une  divisible par 3 ()

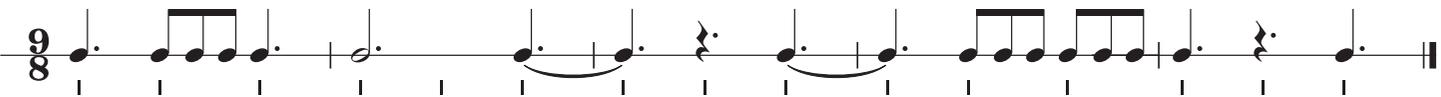
À noter: il suffit d'ajouter un point à l'unité de temps  
d'une mesure simple  pour devenir une mesure composée .

Mesures simples  
(binaires)  
unité de temps 

Mesures  
correspondantes  
composées (ternaires)  
unité de temps 

## Rythme frappé

2  @ 46

3  @ 47

Écris les pulsations puis lecture rythmique sur Sol-La-Si

4  @ 48

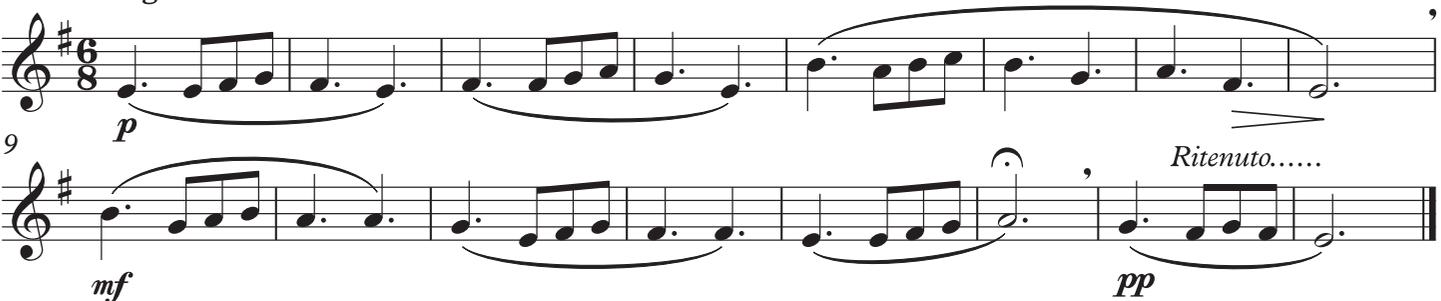
5  @ 49



## Chant

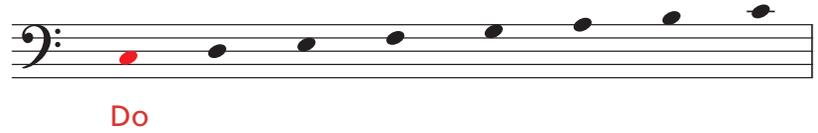
Mélodie galloise

Adagio

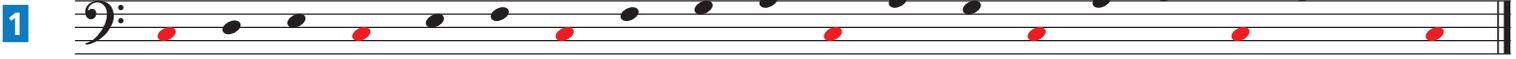
 @ 50

## Lecture

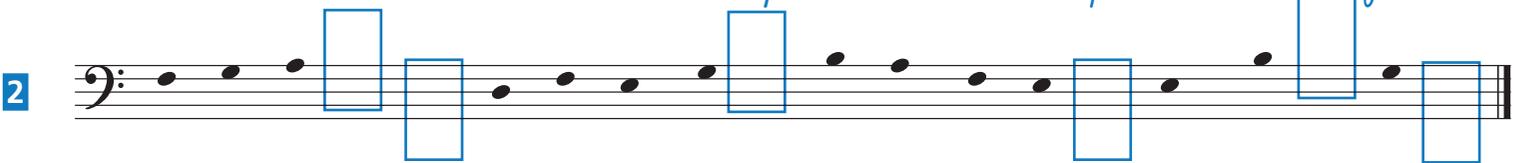
Do nouvelle note en clé de Fa



## Lecture régulière



Dessine les Do dans les cases et indique les demi-tons puis lecture régulière

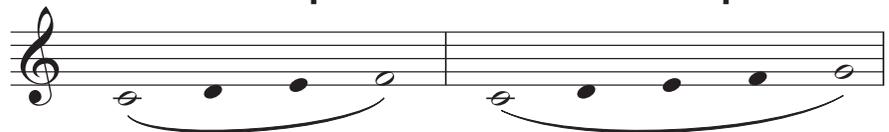


Petite révision des octaves en lecture régulière rapide



## Théorie - Les intervalles: la quarte, la quinte

Tout comme la seconde et la tierce,  
la **quarte** et la **quinte**  
sont des intervalles.

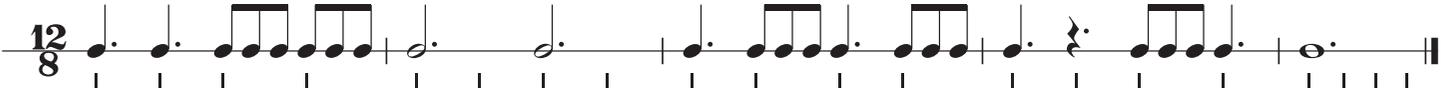
entre 4 notes: **quarte**entre 5 notes: **quinte**

Écris le nom des intervalles ci-dessous.

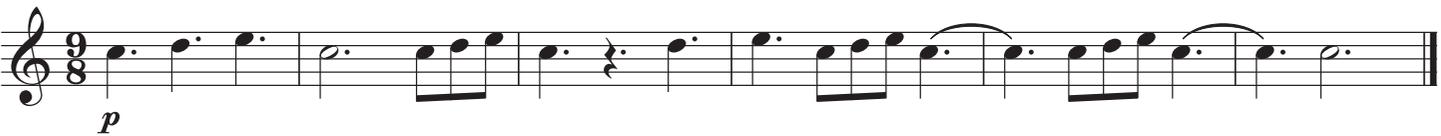
tiercequintequartequintesecondequarte

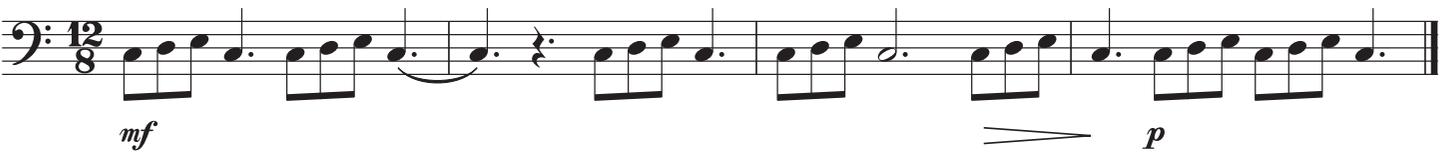
## Rythme frappé

4  @ 51

5  @ 52

Écris les pulsations puis lecture rythmique sur Do-Ré-Mi

6  @ 53  
*p*

7  @ 54  
*mf* *p*



## Chant

Le Blues du dimanche soir

Moderato

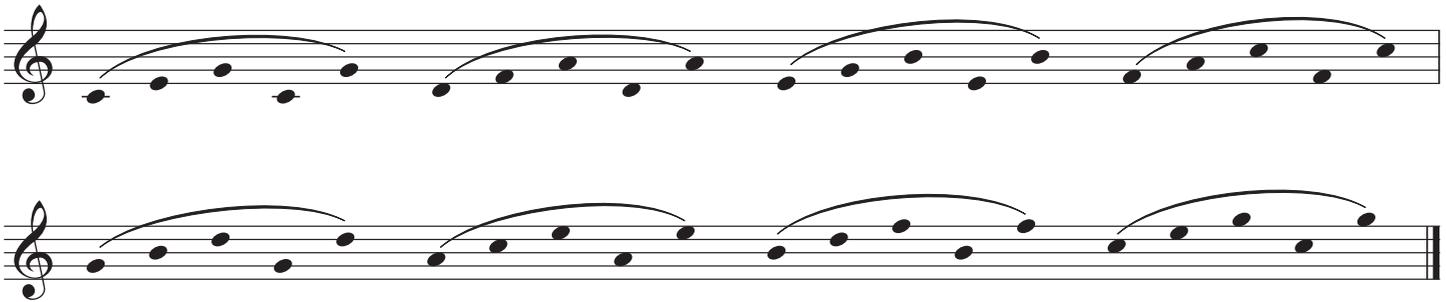
 @ 55



## Lecture

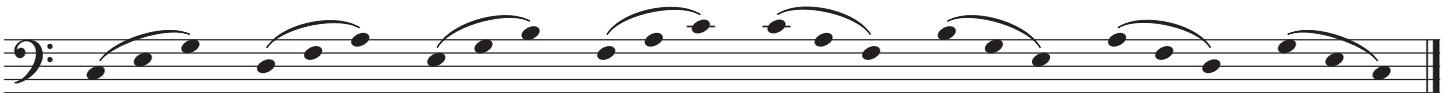
*Lecture par groupe en tierce et quinte*

1



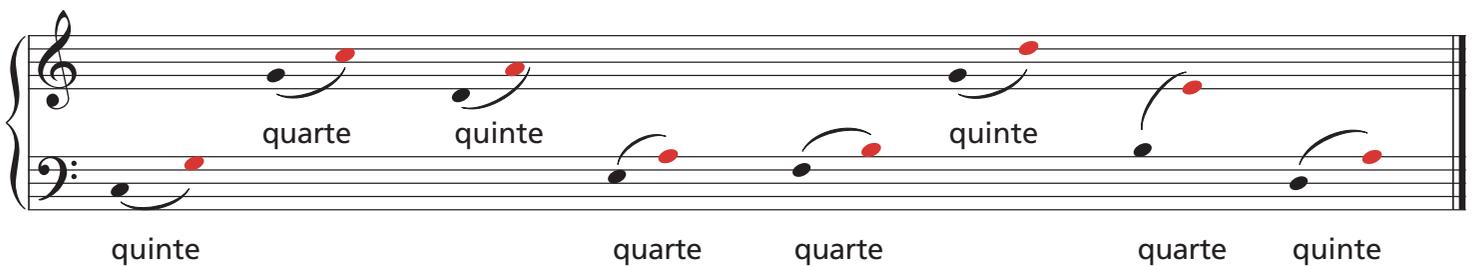
*Lecture par groupe en tierce*

2



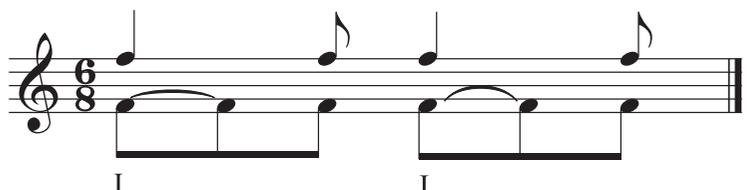
*Forme l'intervalle demandé à partir de la note écrite puis lecture par 2*

3



**Théorie - Le rythme** dans la mesure à  $\frac{6}{8}$  = = .

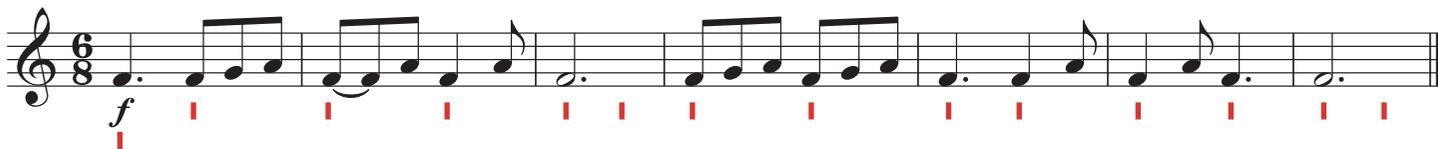
Le rythme se solfie comme 3 croches dont les 2 premières seraient liées.

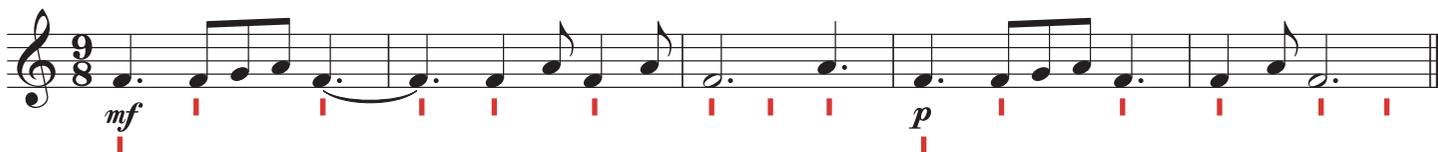


## Rythme frappé

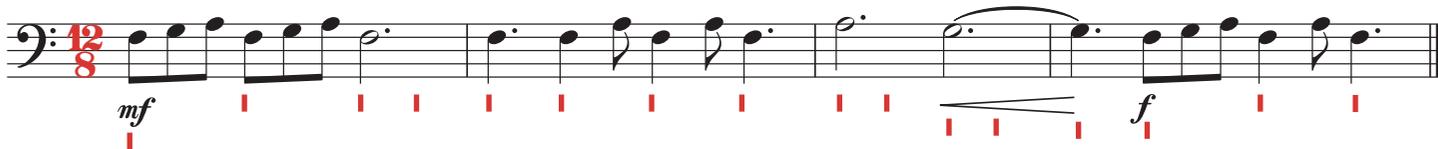
4  @ 56

Écris les pulsations puis lecture rythmique sur Fa-Sol-La

5  @ 57

6  @ 58

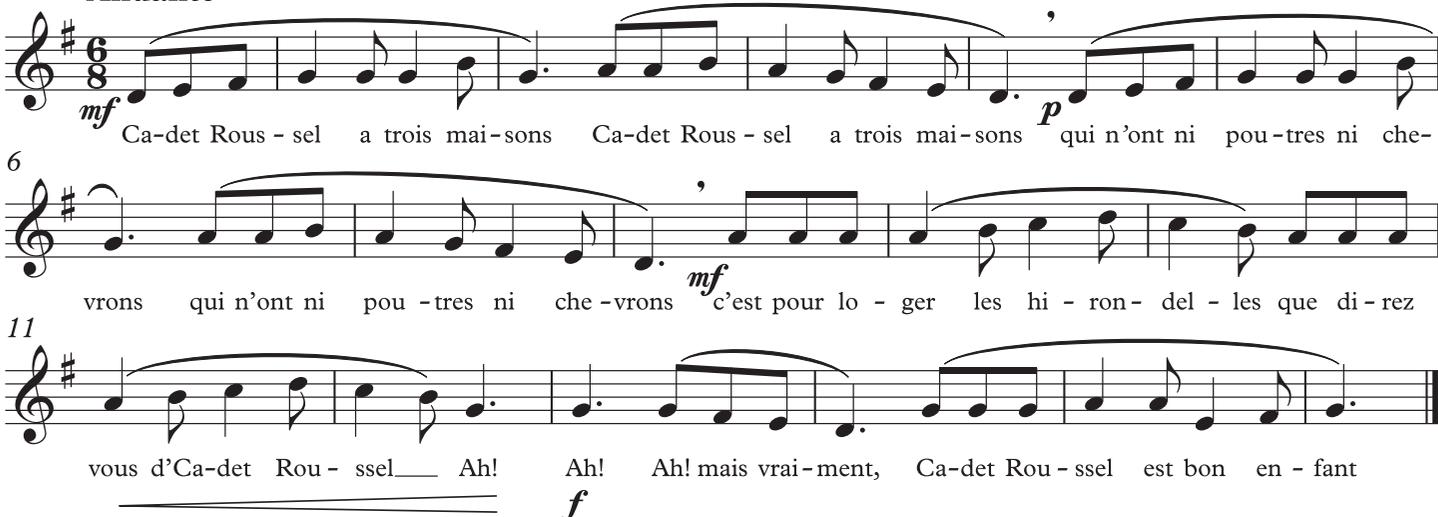
Écris le chiffrage et les pulsations puis lecture rythmique

7  @ 59

## Chant

Cadet Roussel - Traditionnel

Andante

 @ 60

Ca-det Rous - sel a trois mai-sons Ca-det Rous - sel a trois mai-sons qui n'ont ni pou-tres ni che-  
6 vrons qui n'ont ni pou - tres ni che - vrons c'est pour lo - ger les hi - ron - del - les que di - rez  
11 vous d'Ca-det Rou - ssel Ah! Ah! Ah! mais vrai-ment, Ca-det Rou - ssel est bon en - fant

## Lecture

Entoure tous les intervalles de quarte et de quinte puis lecture régulière

The image shows two musical staves. The first staff has a treble clef and a bass clef. Red circles highlight several intervals: a fourth (G4 to C5) in the treble clef, a fifth (F3 to C4) in the bass clef, and a fourth (G4 to C5) in the treble clef. The second staff also has a treble clef and a bass clef. Red circles highlight a fourth (G4 to C5) in the treble clef, a fifth (F3 to C4) in the bass clef, and a fourth (G4 to C5) in the treble clef.

## Théorie

Indique le nom de l'intervalle

A musical staff with a treble clef showing a fourth interval between G4 and C5.

quarte

A musical staff with a treble clef showing a second interval between G4 and A4.

seconde

A musical staff with a treble clef showing a third interval between G4 and B4.

tierce

A musical staff with a treble clef showing a fifth interval between G4 and D5.

quinte

Forme l'intervalle demandé

A musical staff with a treble clef showing a third interval between G4 and B4, with a red dot on B4.

tierce

A musical staff with a treble clef showing a fourth interval between G4 and C5, with a red dot on C5.

quarte

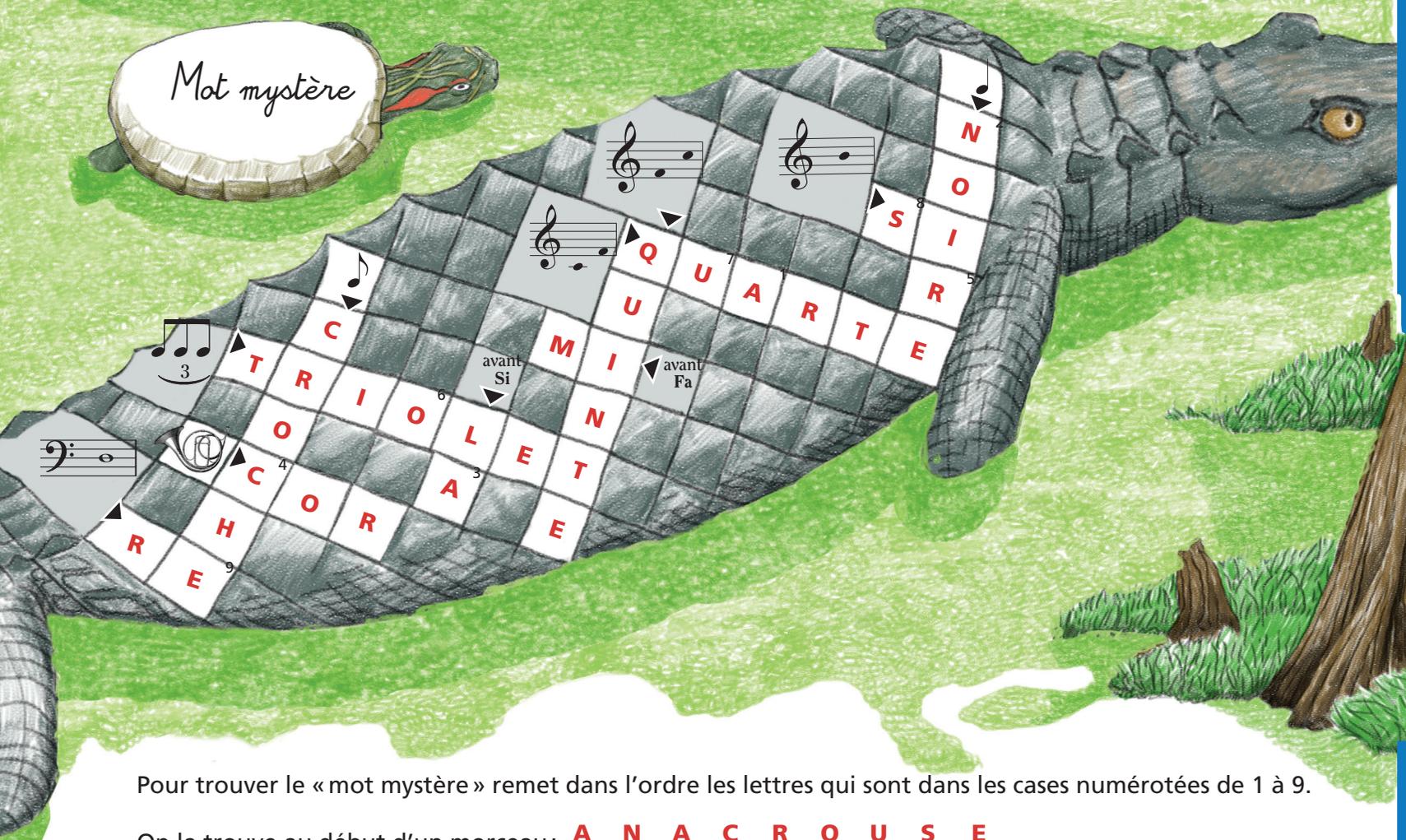
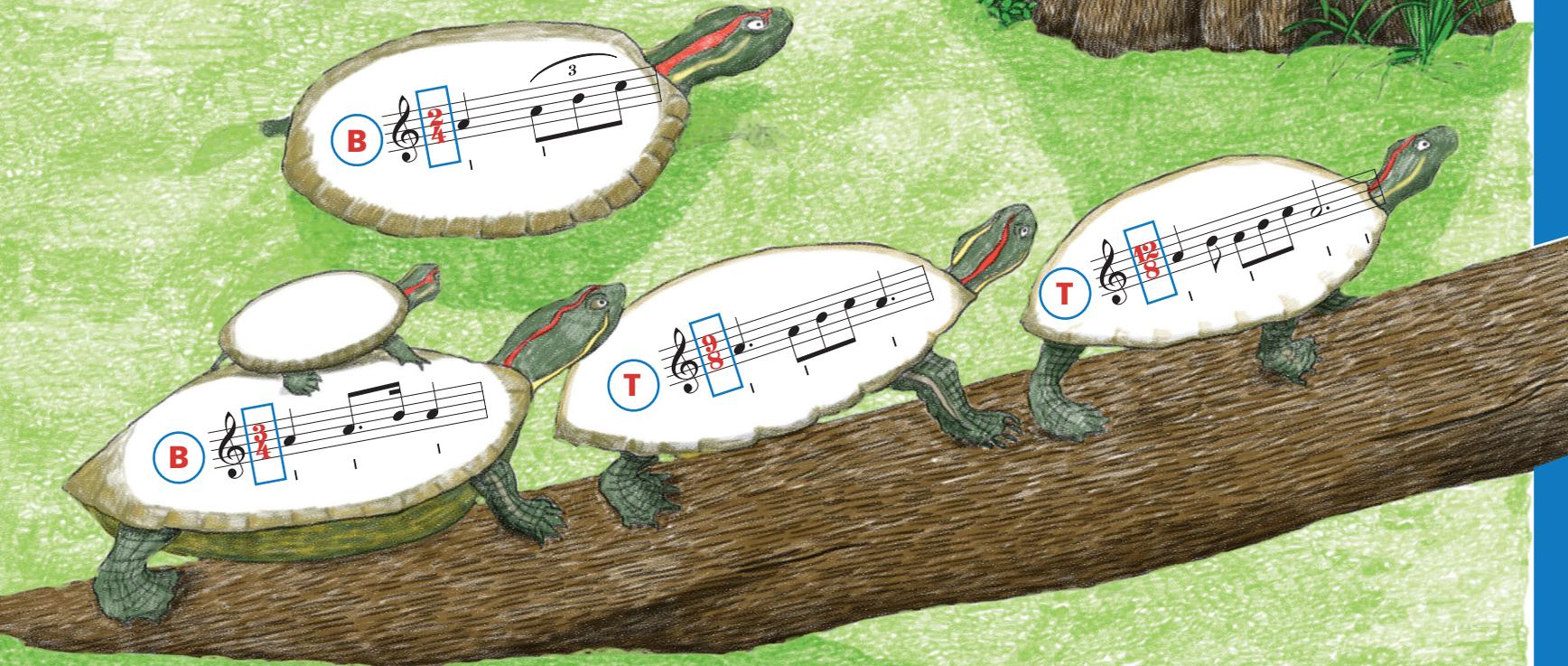
A musical staff with a treble clef showing a second interval between G4 and A4, with a red dot on A4.

seconde

A musical staff with a treble clef showing a fifth interval between G4 and D5, with a red dot on D5.

quinte

**B** pour binaire ou **T** pour ternaire ?  
 Donne la bonne réponse et indique le chiffrage



Pour trouver le « mot mystère » remet dans l'ordre les lettres qui sont dans les cases numérotées de 1 à 9.

On la trouve au début d'un morceau: **A N A C R O U S E**



Écoute l'extrait de cette œuvre  
sur notre chaîne Youtube Éditions Hit Diffusion  
Playlist Destination Musique vol.2

# J'ÉCOUTE ET JE COMMENTE

## Saint James Infirmary Blues

**Traditionnel américain**

**Le blues** est un genre musical né dans le sud des États-Unis vers 1890. Vocal et instrumental, son origine provient des populations afro-américaines qui chantaient en travaillant.

Arrivée aux États-Unis comme esclaves au XIX<sup>e</sup> siècle pour travailler dans les champs de coton, la population noire déportée d'Afrique chante **le blues** pour exprimer sa tristesse et son désespoir. Le blues se caractérise en général par un rythme lent. On le considère comme étant à l'origine du jazz.

La version de Louis Armstrong, enregistrée en 1928, a rendu célèbre cette mélodie traditionnelle américaine. Depuis, elle a inspiré de nombreux autres musiciens dans différentes versions pour piano, saxophone, guitare, voix etc.



*Écoute l'extrait*

1. Cite tous les instruments que tu entends dans cet extrait

**Trombone, trompette, batterie, clarinette, voix**

2. Quelle est l'instrument qui expose la mélodie et à quelle famille appartient-il ?

**La trompette, de la famille des cuivres**

3. Écris le rythme que tu entends à la batterie dans l'introduction: 

4. À quelle vitesse est joué cet extrait ?

**Lento**

Moderato

Écris ta réponse 4 dans le cadre de l'extrait musical page suivante

# Thème de Saint James Infirmary Blues

Écris les pulsations

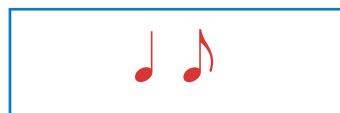
Lento

Tierce      Quarte      Si<sup>b</sup>

## Vrai ou faux

- Le chiffre de mesure  $\frac{12}{8}$  indique qu'il s'agit d'une mesure composée ternaire -----  V  F
- Cette mélodie commence par une anacrouse -----  V  F
- L'intervalle entre les 2 premières notes du morceau est une quinte -----  V  F

- Quelle est la formule rythmique récemment apprise la plus utilisée dans cet extrait? Écris-la dans le cadre



- Sur la partition, entoure un intervalle de tierce puis un intervalle de quarte

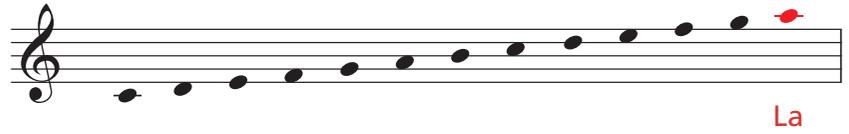
- Quelle est l'armure de clé? Si<sup>b</sup>

- Entoure la note concernée dans la partition ci-dessus



## Lecture

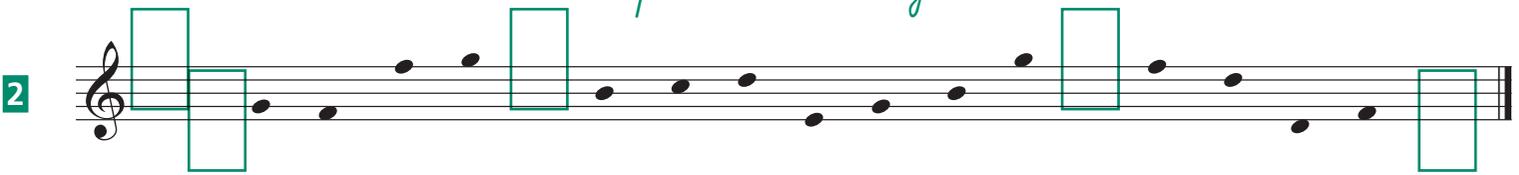
La (aigu) nouvelle note en clé de Sol



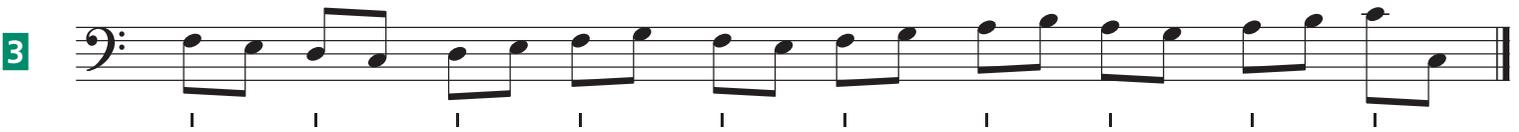
## Lecture régulière



## Dessine les La dans les cases puis lecture régulière

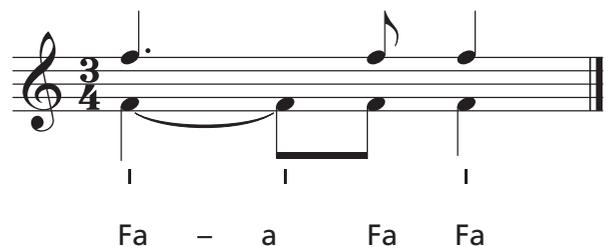


## Lis les notes en respectant le rythme en ♩ et en battant la pulsation



## Théorie - Le rythme ♩ ou ♪♪

Le rythme ♩ se solfie  
comme une noire liée à 2 croches ♪♪

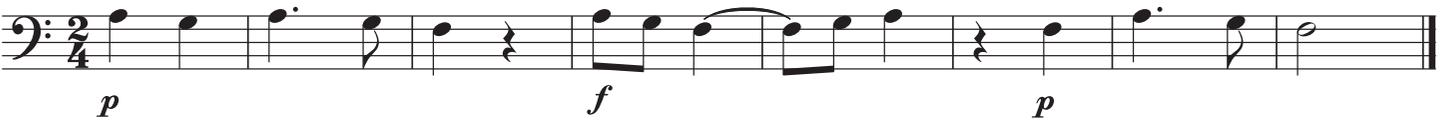


## Rythme frappé

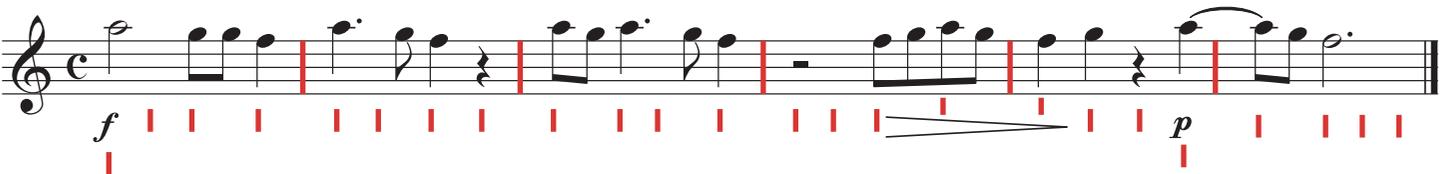
4  @ 61

Écris les pulsations puis lecture rythmique sur La-Sol-Fa

5  @ 62

6  @ 63

Place les barres de mesure et écris les pulsations puis lecture rythmique

7  @ 64

## Chant

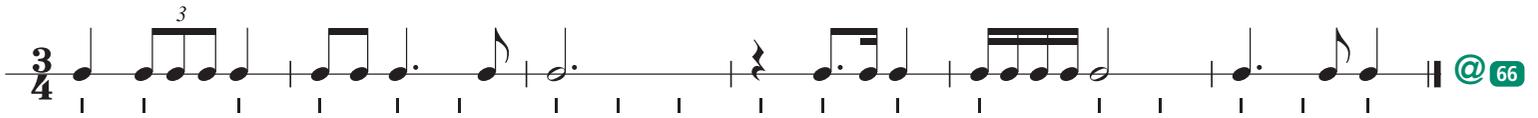
Greensleeves - Traditionnel anglais du XVI<sup>e</sup> siècle

Adagio

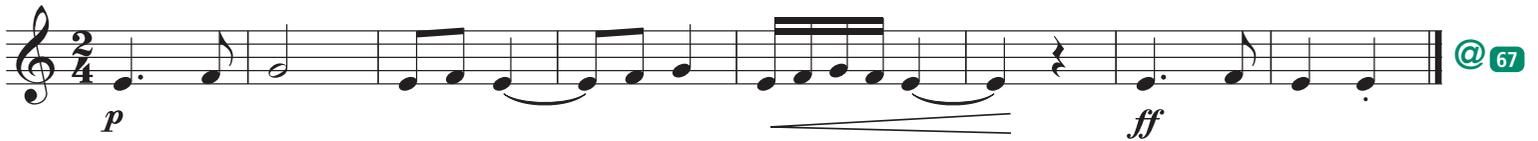
 @ 65

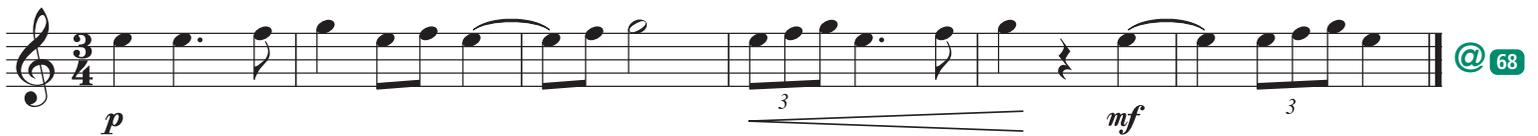


## Rythme frappé

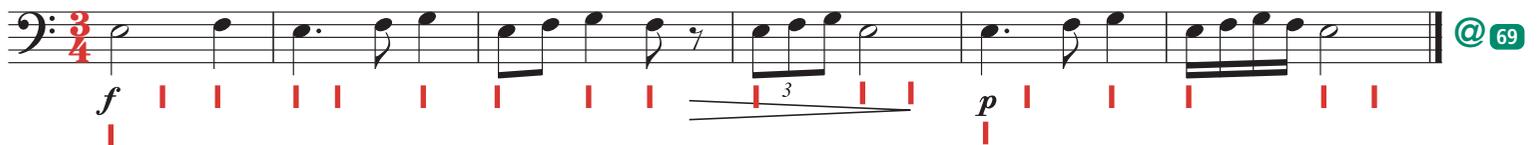
3  @ 66

Écris les pulsations puis lecture rythmique sur Mi-Fa-Sol

4  @ 67

5  @ 68

Écris le chiffrage et les pulsations puis lecture rythmique

6  @ 69

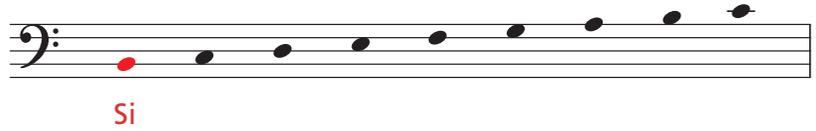
## Chant

Tumbalalaika - Chant traditionnel russe yiddish

Moderato  @ 70

## Lecture

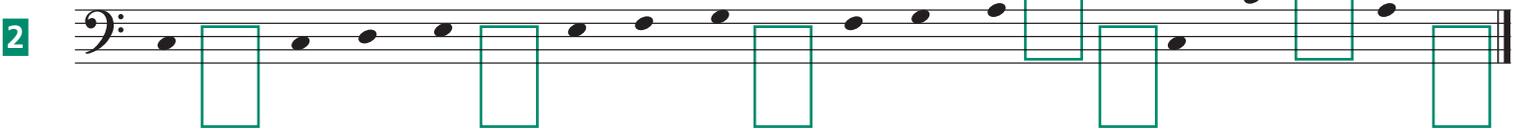
Si nouvelle note en clé de Fa



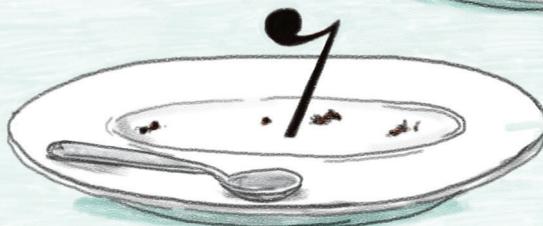
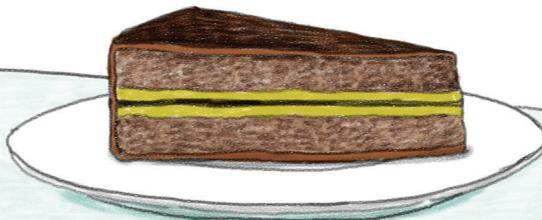
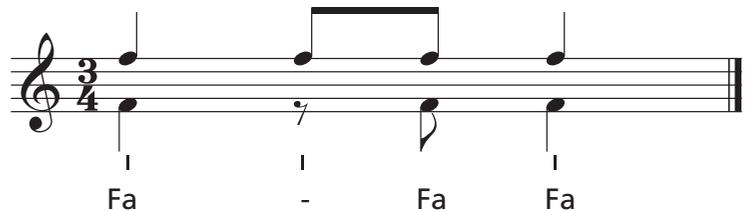
Lecture régulière



Dessine les Si dans les cases puis lecture régulière

Entoure les octaves puis lecture en Théorie - Le rythme  Le contretemps

Le rythme  se solfie comme  dont la première serait muette.



## Rythme frappé

4  @ 71

Écris les pulsations puis lecture rythmique sur Si-Do-Ré

5  @ 72

6  @ 73

7  @ 74

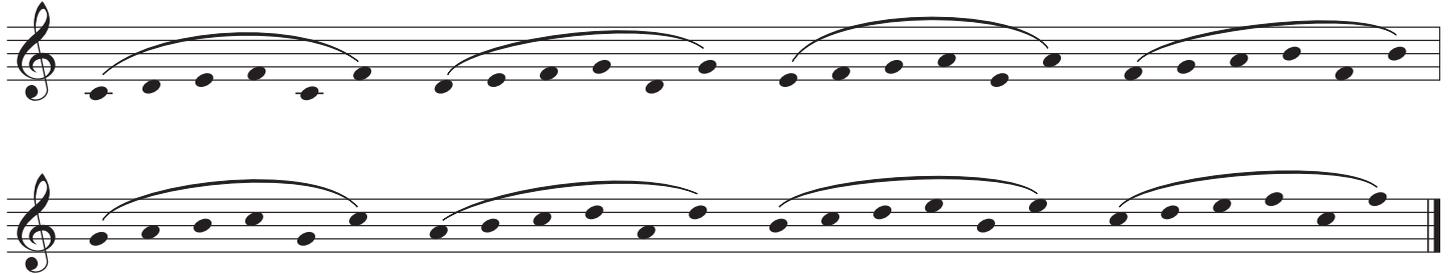
## Chant

Andante  @ 75

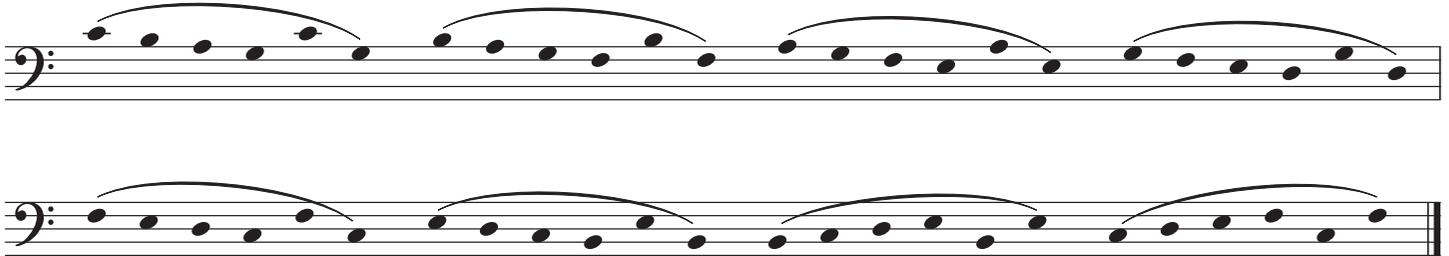
## Lecture

Lecture par groupe en quarte

1



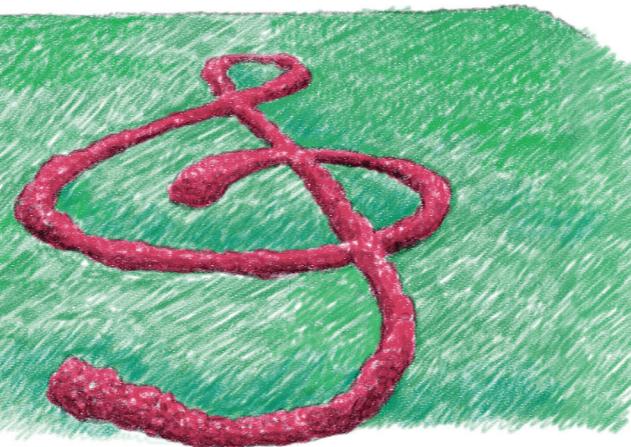
2



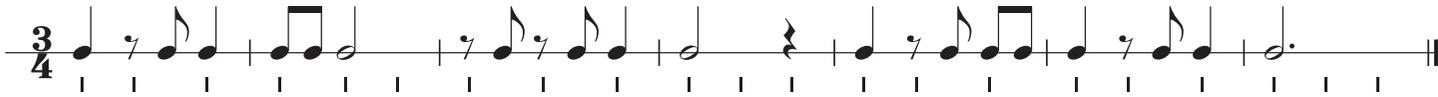
## Théorie - Les signes d'interprétation

## Nouvelles indications de changement de mouvement

Pour animer le tempo	<b>Animato</b> <i>animé</i>
	<b>Accelerando</b> <i>en accélérant</i>
Pour ralentir le tempo	<b>Rallentando / Rall.</b> <i>en ralentissant</i>
	<b>Ritardando / Ritard.</b> <i>en retardant</i>



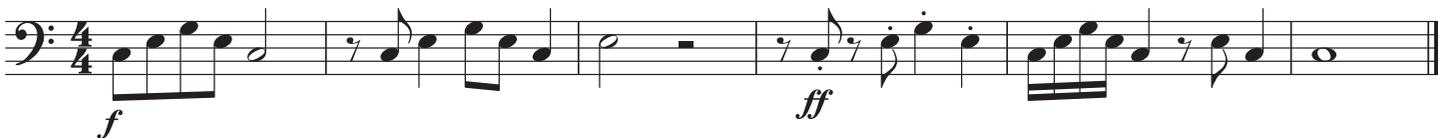
## Rythme frappé

3  @ 76

Écris les pulsations puis lecture rythmique sur Do-Mi-Sol

4  @ 77

5  @ 78

6  @ 79

## Chant

### Cotton Mill Blues

Moderato

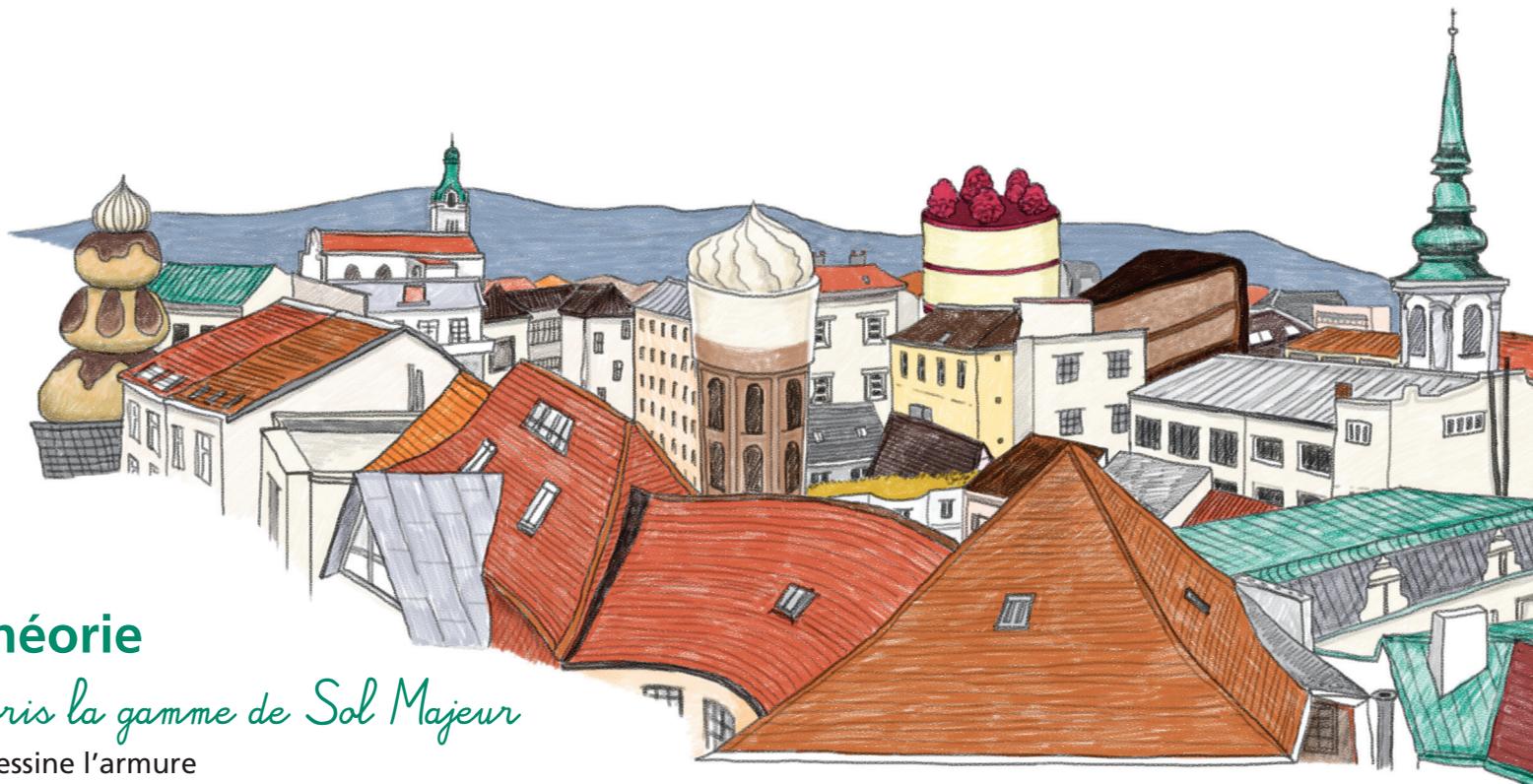
 @ 80

## Lecture

Dessine les notes manquantes puis lecture par groupe

Ré La Sol Mi

Mi Fa Do Si Mi



## Théorie

Écris la gamme de Sol Majeur

- Dessine l'armure
- Place les demi-tons

Replace les termes ci-dessous dans les bonnes cases

Ritenuo - Animato - Rallentando - Accelerando - Ritardando

Plus vite

**Animato**  
**Accelerando**

Moins vite

**Ritenuo**  
**Rallentando**  
**Ritardando**

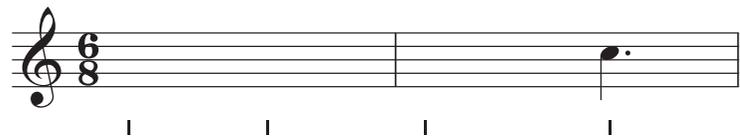
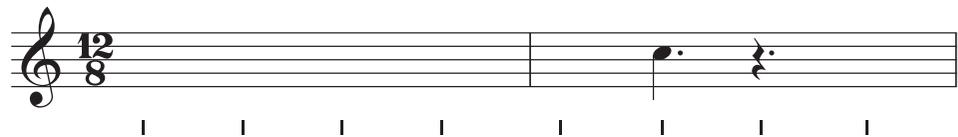
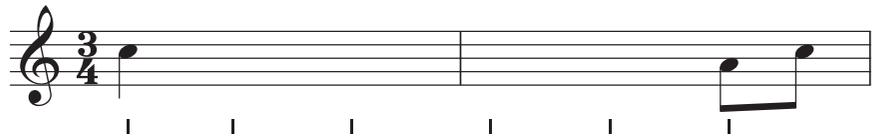
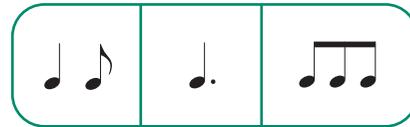
## Rythme

Complète les mesures en utilisant les rythmes demandés

Binaire



Ternaire





Écoute l'extrait de cette œuvre  
sur notre chaîne Youtube Éditions Hit Diffusion  
Playlist Destination Musique vol.2

# J'ÉCOUTE ET JE COMMENTE

## Le Concerto pour clarinette

de **Wolfgang Amadeus Mozart** (2<sup>e</sup> mouvement)

**Le concerto** est une forme musicale dans laquelle un instrument solo dialogue avec l'orchestre qui l'accompagne. La partition du soliste est écrite de façon à mettre en valeur sa virtuosité.

**La clarinette** appartient à la famille des bois. Le son est produit par la vibration d'une anche au passage de l'air (fine lamelle de bois taillée dans du roseau, fixée au bec de l'instrument). Le corps est en ébène (bois noir), percé de trous commandés par des clés et plateaux pour produire les notes. Le pavillon permet d'amplifier le son.

**Wolfgang Amadeus Mozart** est un compositeur autrichien. Il est né en 1756 et mort en 1791. Il jouait de l'orgue, du violon, du clavecin et du pianoforte. Il a composé dès l'âge de 6 ans alors qu'il ne savait pas encore lire.

### Écoute l'extrait

1. À quelle famille instrumentale appartient la clarinette ? **La famille des bois**
2. Est-elle présente dès le début du morceau ? **Oui**
3. À quelle vitesse est joué cet extrait ? **Adagio** Allegro Presto
4. Quelle est la nuance utilisée au début ? **p**

Écris tes réponses 3 et 4 dans les cadres de l'extrait musical page suivante



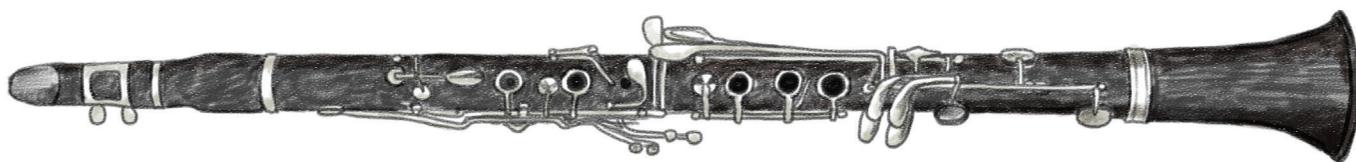
## Thème du concerto pour clarinette

**Adagio**

***p***

7

12



### Vrai ou faux

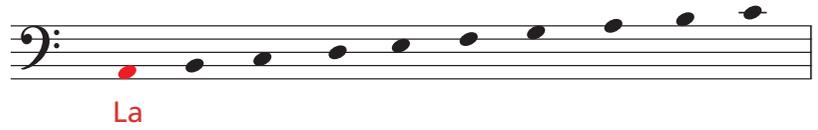
- L'armure de clé est : Si $\flat$  -----  V  F
- Le chiffre à  $\frac{3}{4}$  indique une mesure composée, ternaire -----  V  F
- Mozart utilise ici le rythme  -----  V  F
- Les instruments qui accompagnent la clarinette appartiennent à la famille des cordes -----  V  F
- Comment définirais-tu le caractère de ce morceau ? **Doux et tendre**

Quelle est la formule rythmique récemment apprise la plus utilisée dans cet extrait ? Écris-la dans le cadre.



## Lecture

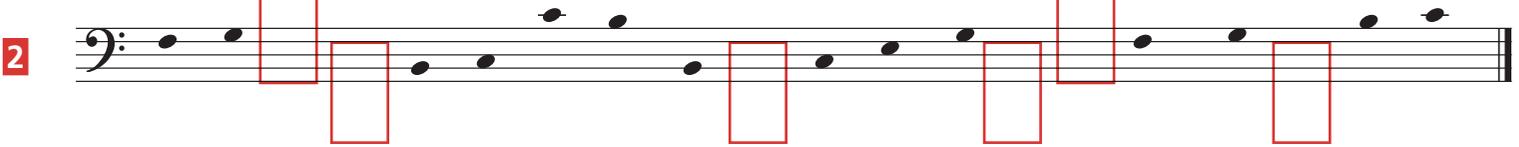
La nouvelle note en clé de Fa



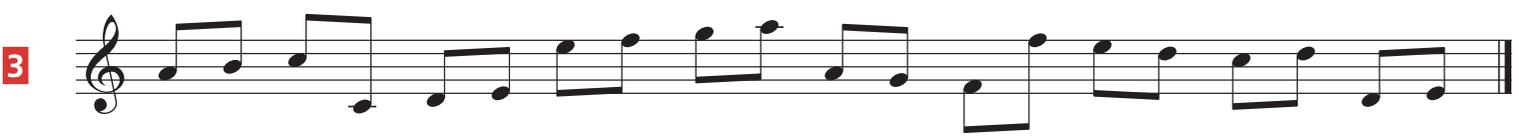
### Lecture régulière



### Dessine les La dans les cases puis lecture régulière



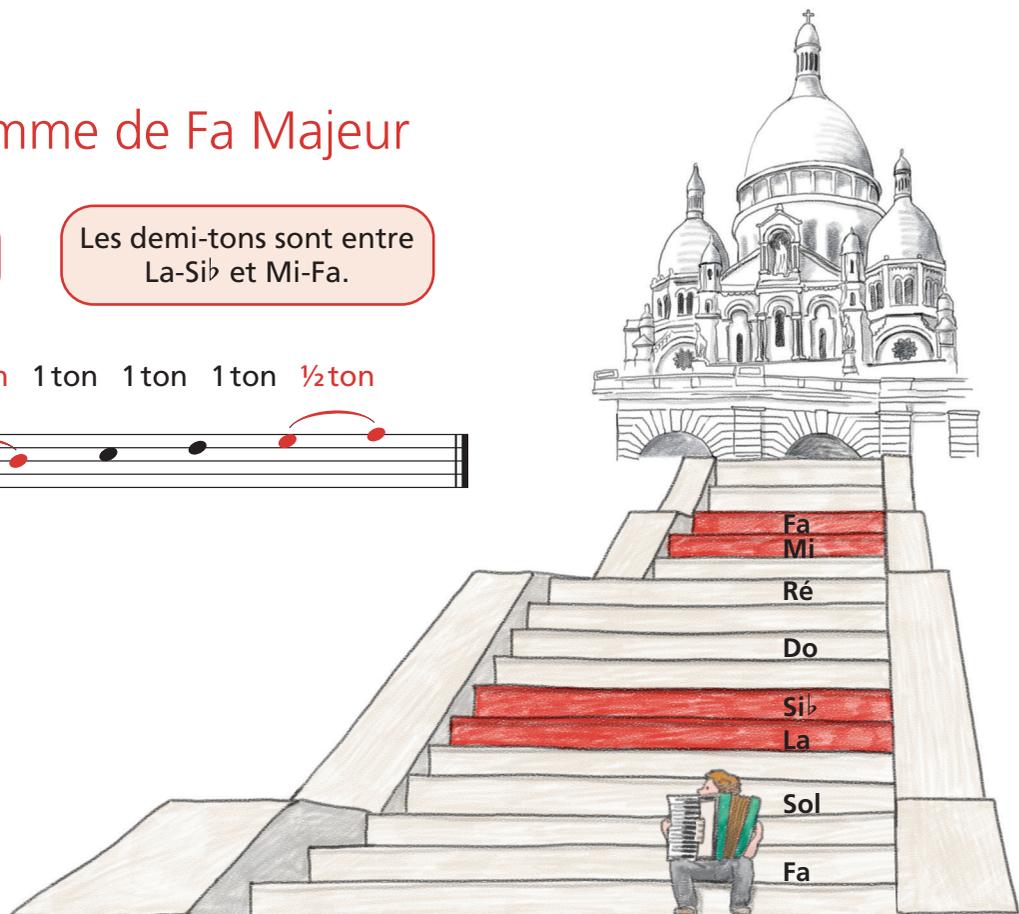
### Entoure les octaves puis lecture en



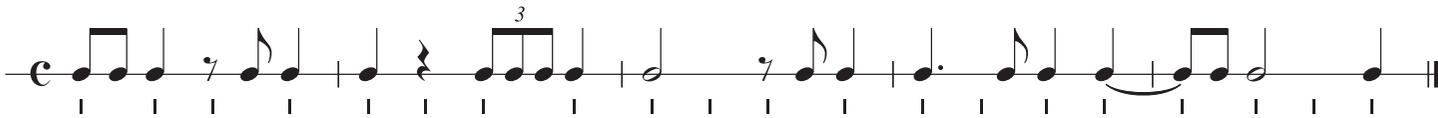
## Théorie - La gamme de Fa Majeur

Gamme de Fa Majeur,  
il y a 1 $\flat$  à l'armure: Si $\flat$

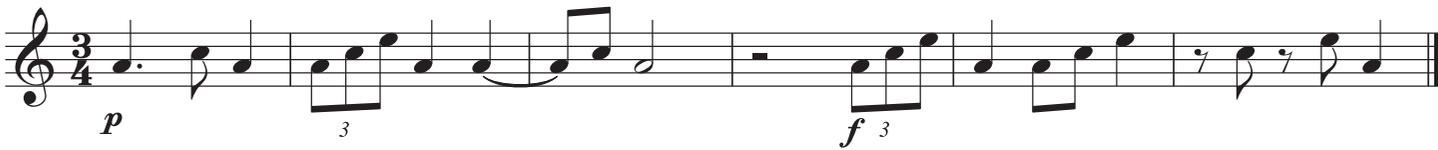
Les demi-tons sont entre  
La-Si $\flat$  et Mi-Fa.



## Rythme frappé

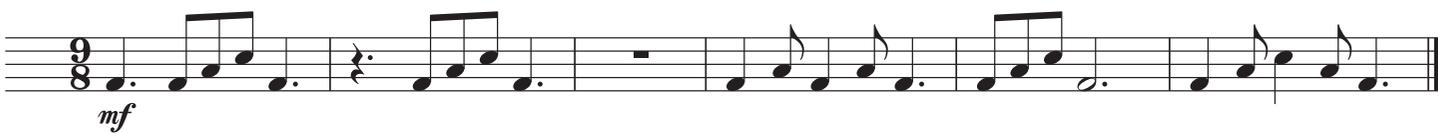
4  @ 81

Écris les pulsations puis lecture rythmique sur La-Do-Mi

5  @ 82

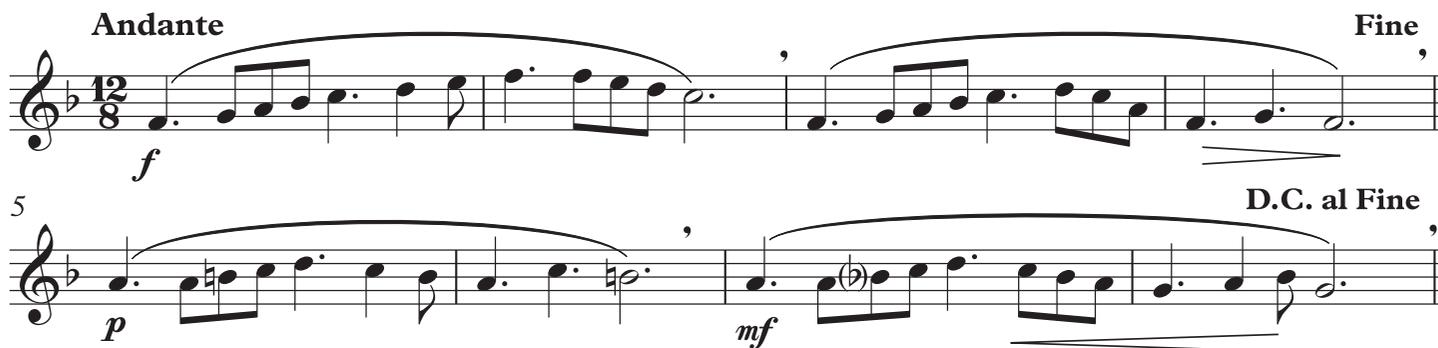
6  @ 83

Lecture rythmique ternaire clé au choix

7  @ 84

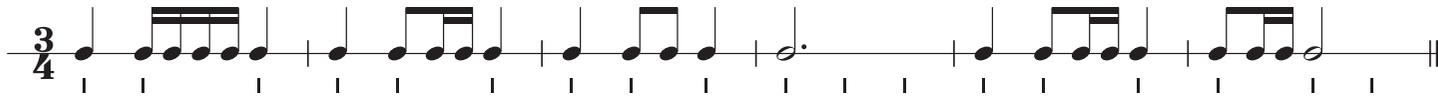
## Chant

Sur la gamme de Fa Majeur

Andante  @ 85



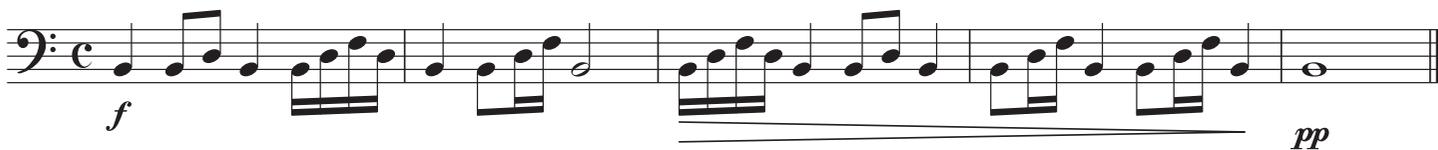
## Rythme frappé

3  @ 86

Écris les pulsations puis lecture rythmique sur Si-Ré-Fa

4  @ 87

5  @ 88

6  @ 89



## Chant

Romance

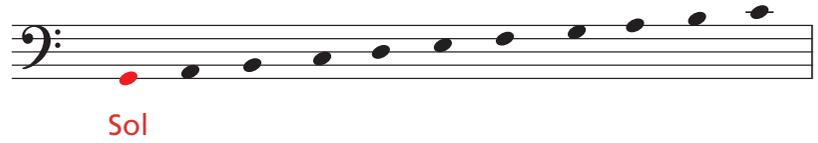
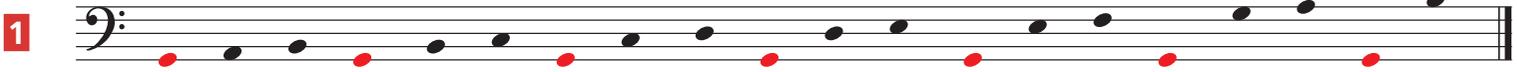
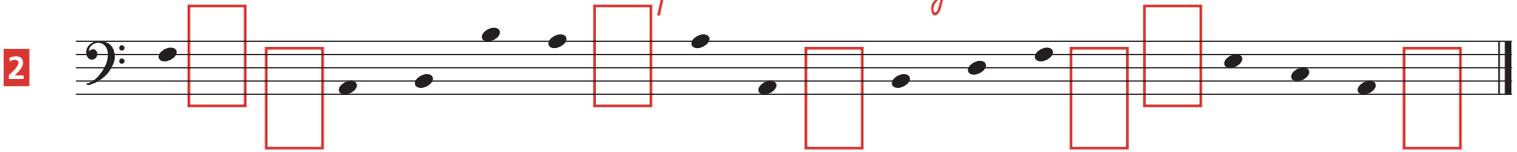
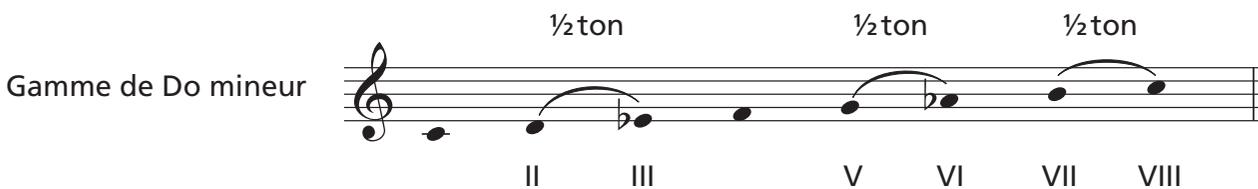
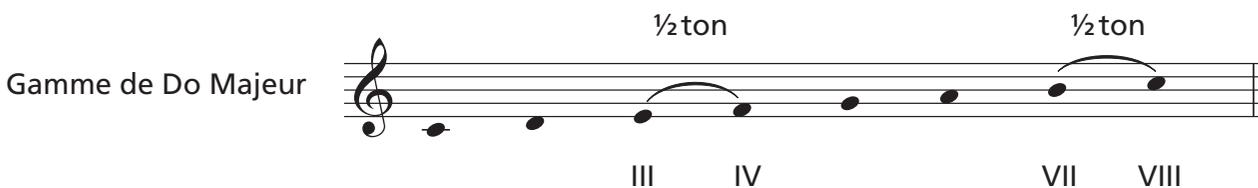
Moderato Fine

 @ 90

9 D.C. al Fine

**Lecture**

Sol nouvelle note en clé de Fa

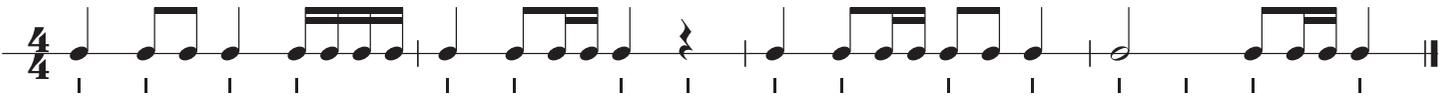
*Lecture régulière**Dessine les Sol dans les cases puis lecture régulière**Entoure les quintes puis lecture clé au choix en***Théorie** - Le mode Majeur et le mode mineur

À l'écoute de ces deux gammes, tu remarqueras que :

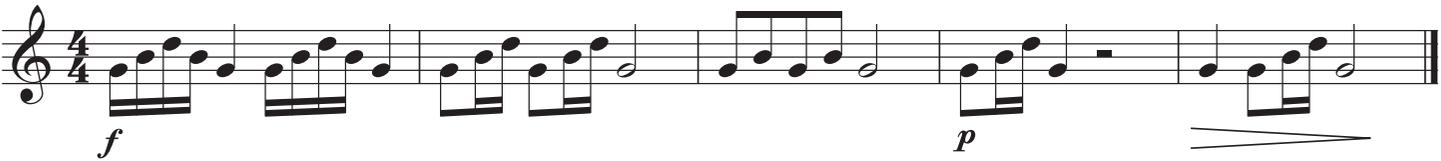
- le mode Majeur exprime un caractère gai
- le mode mineur exprime un caractère triste

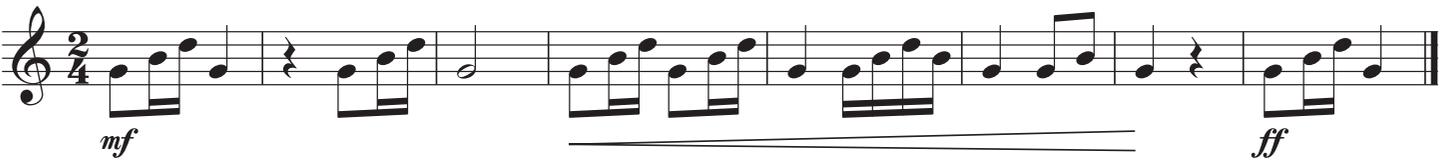
Cette différence est due au changement de place des demi-tons

## Rythme frappé

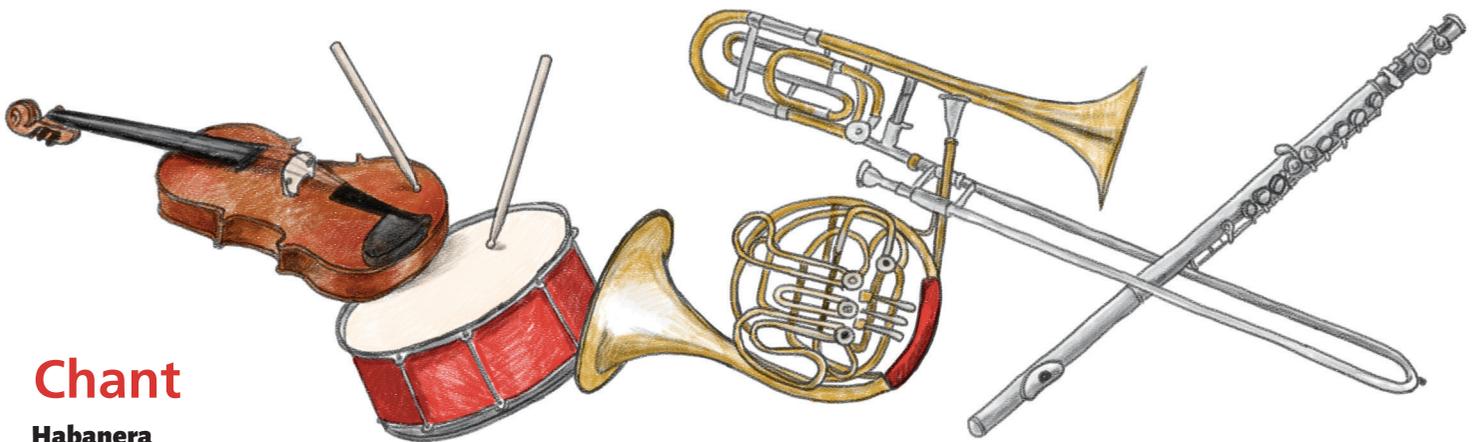
4  @ 91

Écris les pulsations puis lecture rythmique sur Sol-Si-Ré

5  @ 92

6  @ 93

7  @ 94



## Chant

Habanera

Adagio

9  @ 95

**Lecture***Entoure les octaves puis lecture régulière*

1

*Lecture clé au choix en*

2

**Théorie - Les intervalles: la sixte, la septième**

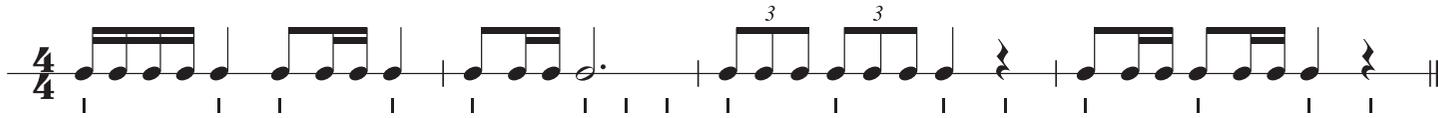
Tout comme la seconde, la tierce, la quarte et la quinte, la **sixte** et la **septième** sont des intervalles.

entre 6 notes: **sixte**entre 7 notes: **septième**

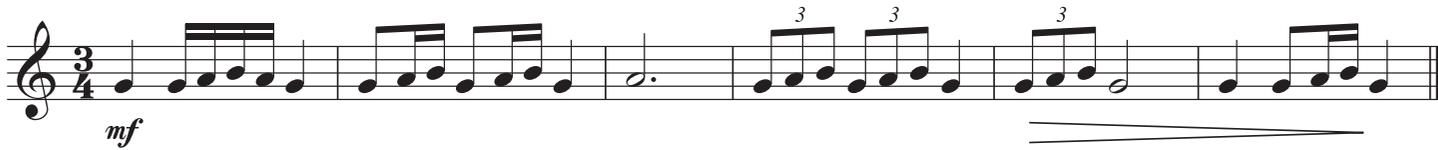
Écris le nom des intervalles ci-dessous.

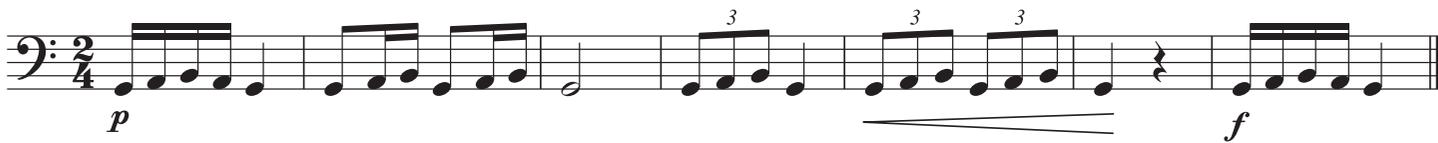
**septième**      **sixte**      **quarte**      **octave**      **seconde**      **quinte**

## Rythme frappé

3  @ 96

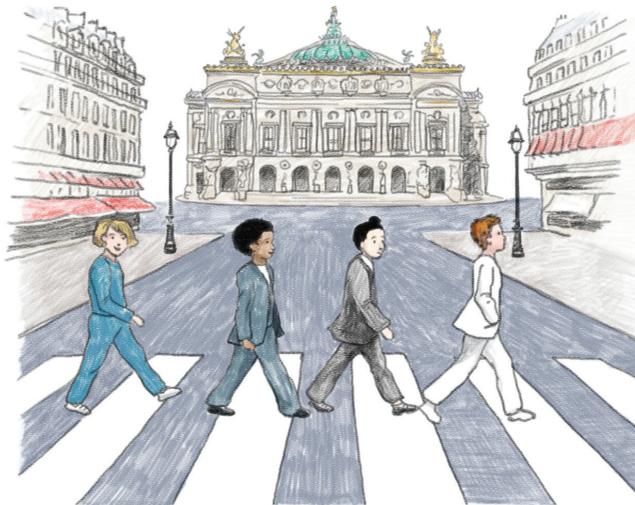
Écris les pulsations puis lecture rythmique sur Sol-La-Si

4  @ 97

5  @ 98

Lecture rythmique ternaire clé au choix

6  @ 99



## Chant

Au cirque

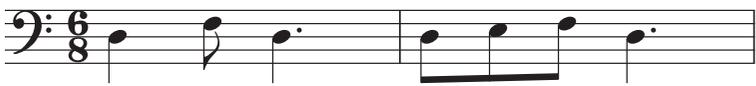
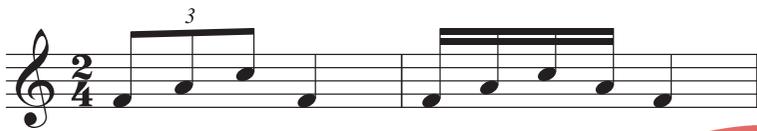
Andante  @ 100

# Lecture

*Lecture par groupe*



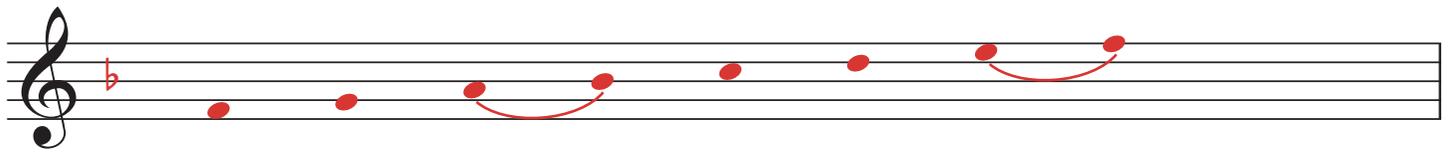
## *Parcours rythmique à solfier*



## Théorie

Écris la gamme de Fa Majeur

- Dessine l'armure
- Place les demi-tons



Dessine les intervalles demandés sur les pupitres, notes et clés au choix





Écoute l'extrait de cette œuvre  
sur notre chaîne Youtube Éditions Hit Diffusion  
Playlist Destination Musique vol.2

# J'ÉCOUTE ET JE COMMENTE

## Le Boléro

de **Maurice Ravel**

**Le boléro** est une danse traditionnelle andalouse. Maurice Ravel en a fait une musique de ballet pour orchestre à caractère espagnol, célèbre dans le monde entier.

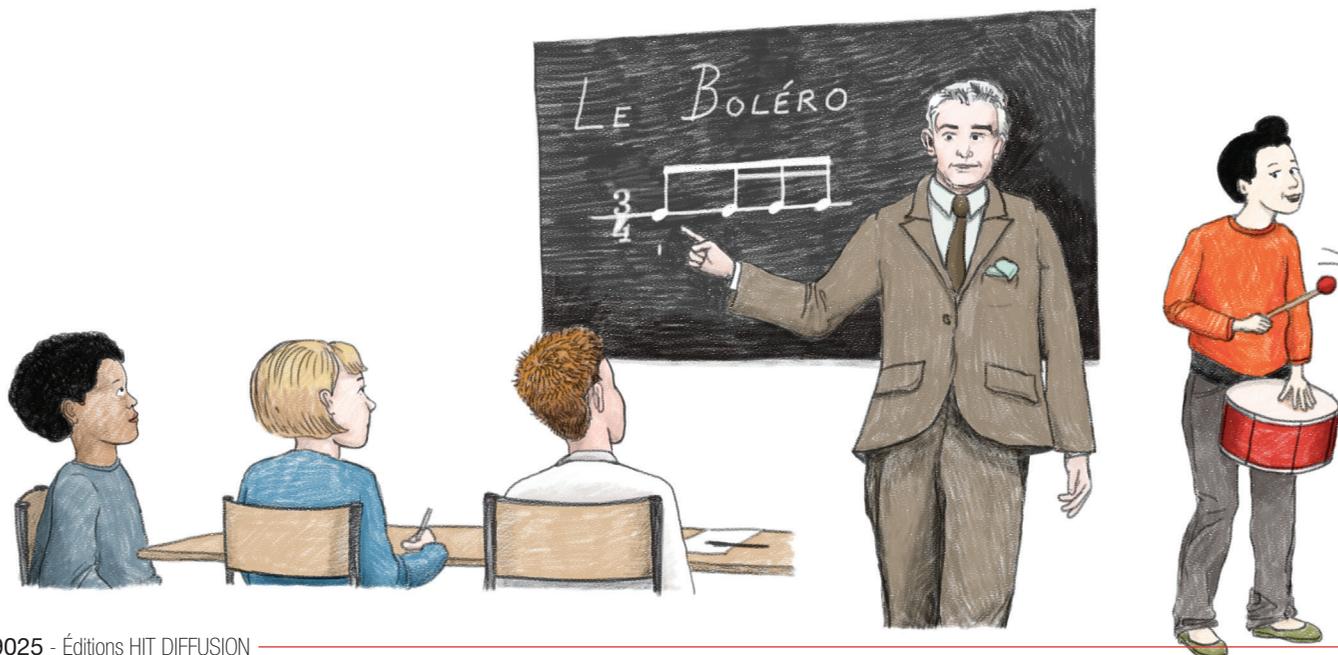
Le rythme du *Boléro* est immuable. La mélodie, répétitive est jouée 18 fois à tour de rôle par les différents instruments et pour finir par tout l'orchestre. Un immense crescendo tout au long de l'œuvre aboutit à une apothéose finale. Sa date de création est 1928.

**Maurice Ravel** est l'un des plus célèbres compositeurs français du XX<sup>e</sup> siècle. Il est né en 1875 et mort en 1937.

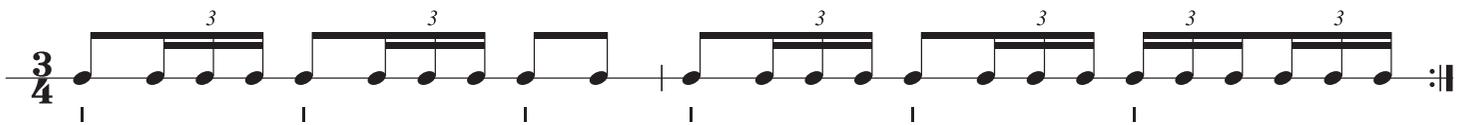
### Écoute l'extrait

1. Quel est l'instrument à percussion qui commence ? **La caisse claire**
2. Les trois premiers instruments qui exposent le thème sont : la flûte, la clarinette et le basson. À quelle famille instrumentale appartiennent-ils ? **La famille des bois** 3  
4
3. Cite tous les instruments que tu connais de la famille des cuivres : **Trompette, cor, trombone à coulisse, tuba**
4. À quelle vitesse est jouée cette œuvre ? Adagio Moderato Allegro

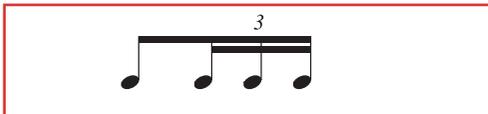
Écris ta réponse 4 dans le cadre de l'extrait musical page suivante



## Rythme du Boléro

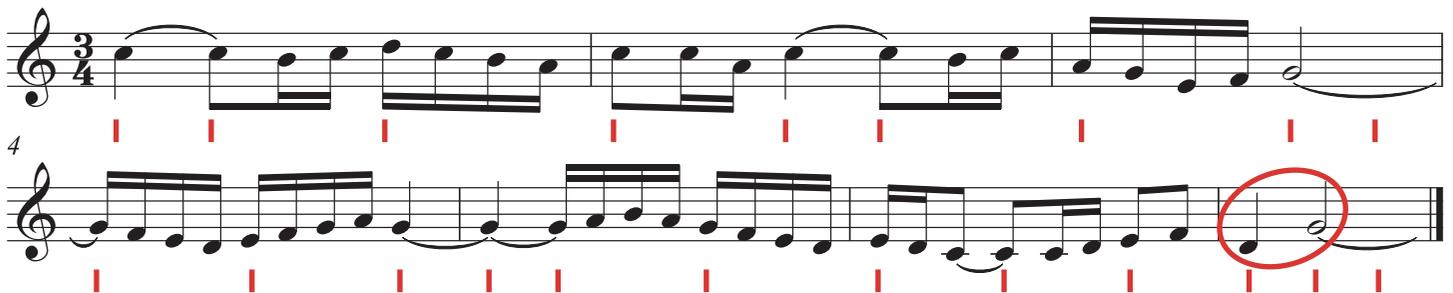


Écris ici la cellule rythmique qui compose le 1<sup>er</sup> temps et que tu n'as pas encore étudiée



## Thème du Boléro

**Moderato**

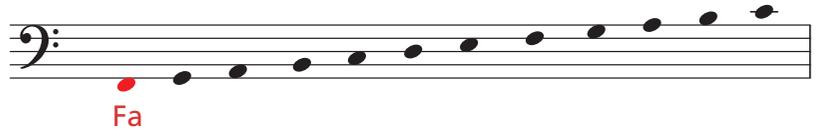


## Vrai ou faux

- Il n'y a pas d'armure à la clé. Le morceau est en Do Majeur -----  V  F
- L'extrait commence par une anacrouse -----  V  F
- Le chiffre à  $\frac{3}{4}$  indique une mesure simple, binaire -----  V  F
- Entoure l'intervalle de quarte qui se trouve dans la partition. À quelle mesure se trouve-t-il? 7
- Écris les pulsations sur la partition.

## Lecture

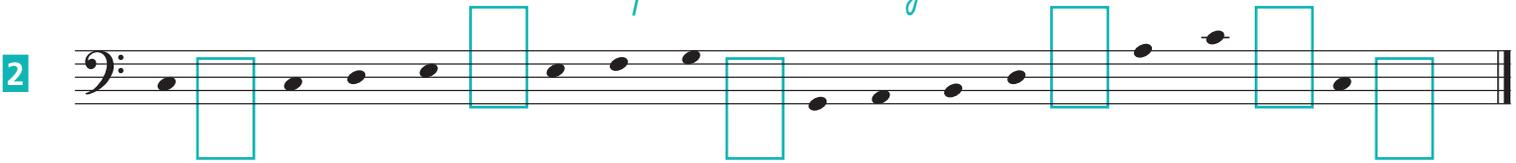
Fa nouvelle note en clé de Fa



## Lecture régulière



## Dessine les Fa dans les cases puis lecture régulière

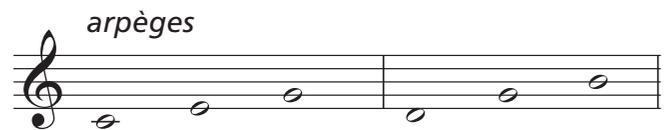
Entoure les octaves puis lecture clé au choix en 

## Théorie - L'accord - L'arpège

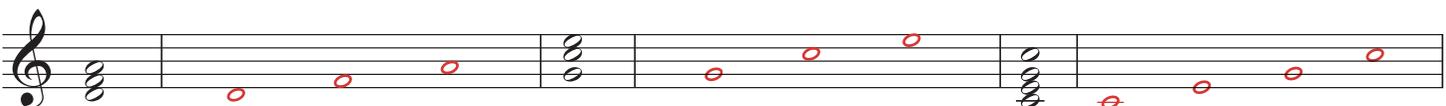
Lorsque plusieurs notes sont écrites les unes au-dessus des autres, cela s'appelle: un **accord**.



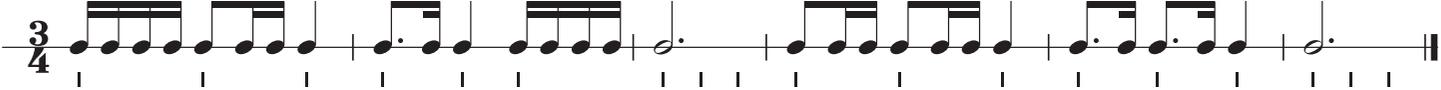
Si on joue les notes de cet accord les unes après les autres, cela s'appelle: un **arpège**.



Écris chaque accord en arpège dans la mesure vide



# Rythme frappé

4  @ 101

Écris les pulsations puis lecture rythmique sur Do-Ré-Mi

5  @ 102

6  @ 103

Lecture rythmique ternaire clé au choix

7  @ 104



# Chant

Les Montagnes russes

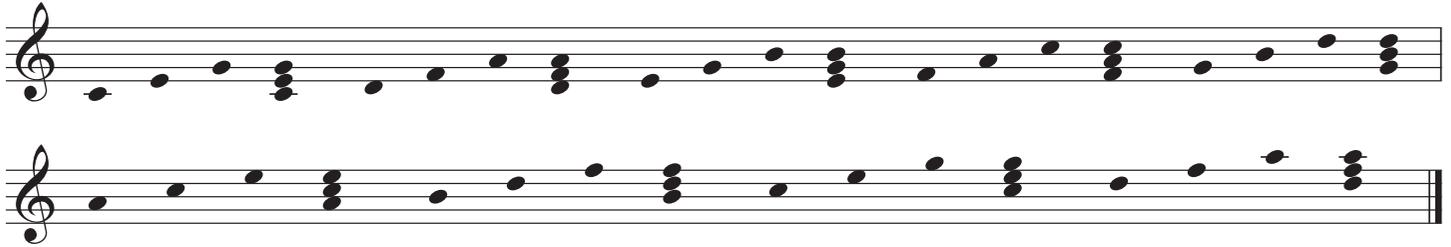
Allegro

 @ 105

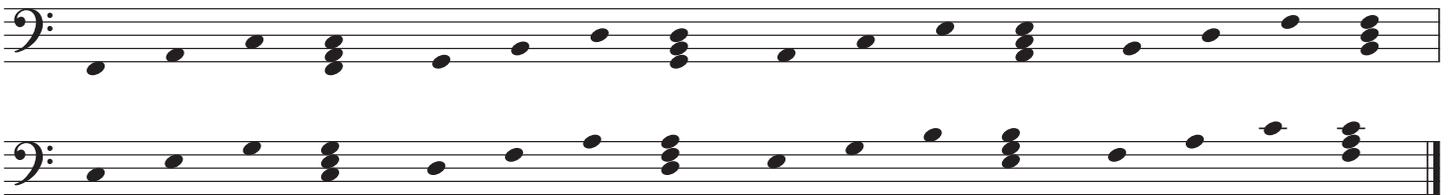
## Lecture

Lecture en arpèges et accords (lire verticalement de bas en haut)

1



2



## Théorie - Les signes d'interprétation

## Termes d'indication de caractère

<b>Cantabile</b>	chanté
<b>Dolce</b>	doux
<b>Maestoso</b>	majestueux

## Signes d'accentuation

— <b>Le trait (ou lourré)</b>	Placé au-dessus ou au-dessous de la note il faut jouer cette note appuyée
< <b>L'accent (ou accentué)</b>	Placé au-dessus ou au-dessous de la note il faut jouer cette note accentuée

## Rythme frappé

3  @ 106

Écris les pulsations puis lecture rythmique sur Ré-Mi-Fa

4  @ 107

5  @ 108

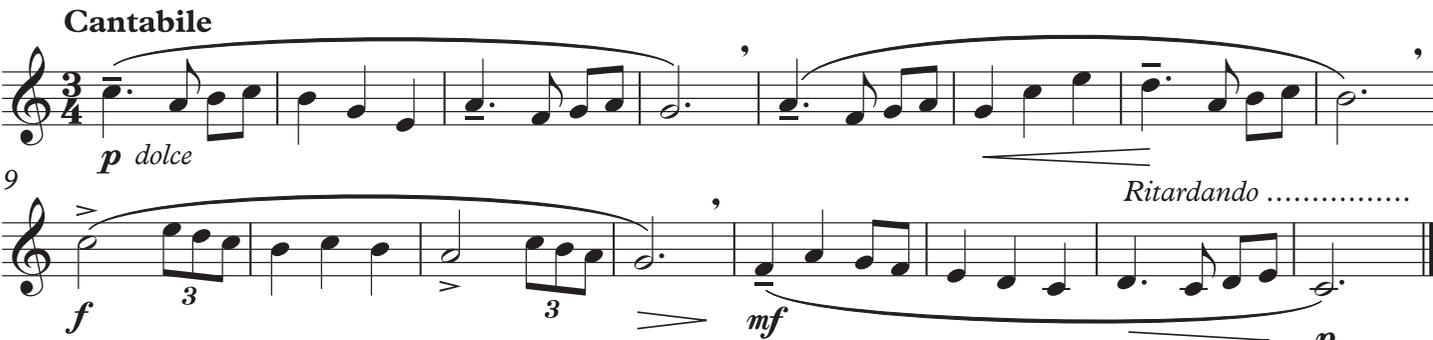
Lecture rythmique ternaire clé au choix

6  @ 109

## Chant

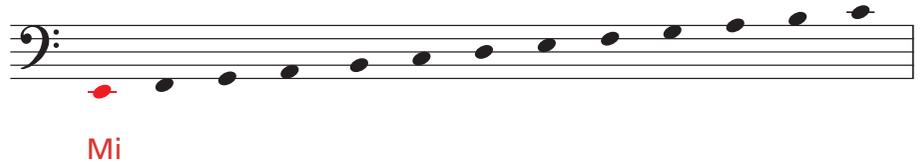
Romance

Cantabile

9  @ 110

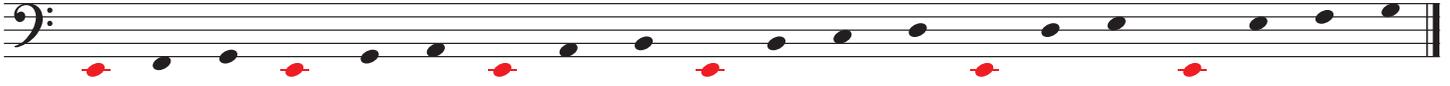
## Lecture

Mi nouvelle note en clé de Fa



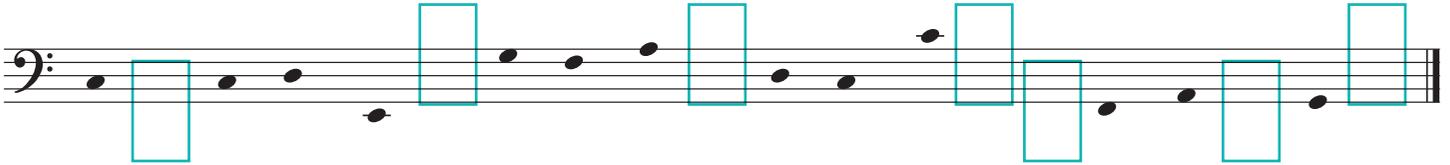
## Lecture régulière

1



## Dessine les Mi dans les cases puis lecture régulière

2

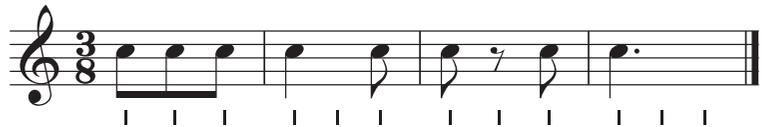


## Entoure un intervalle de seconde puis lecture clé au choix

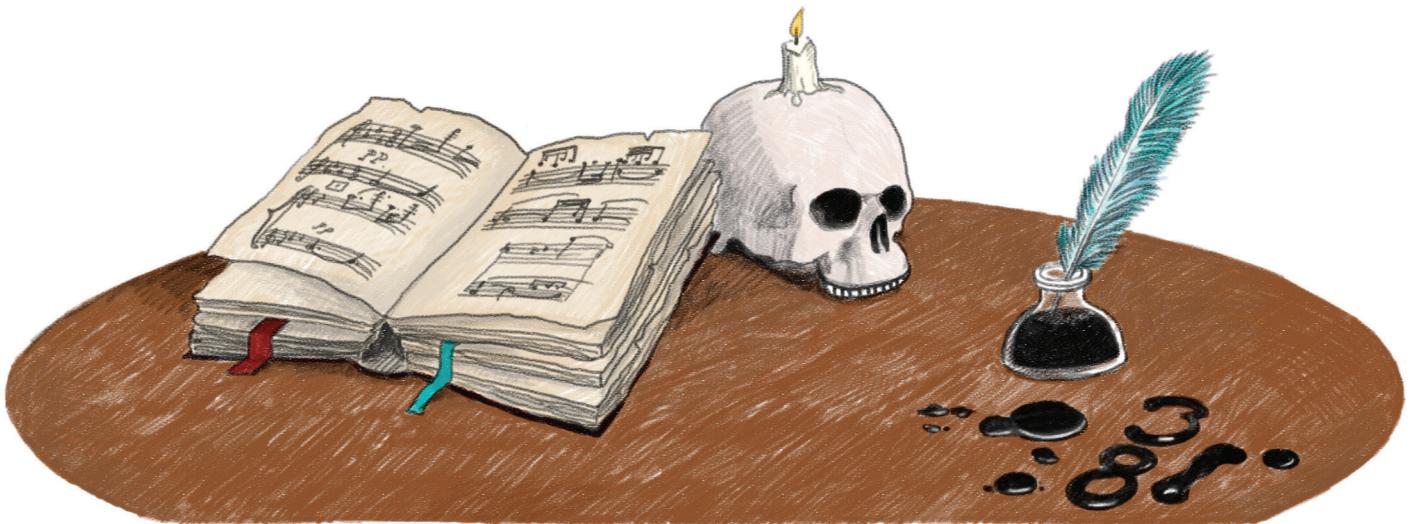
3

Théorie - La mesure à  $\frac{3}{8}$ 

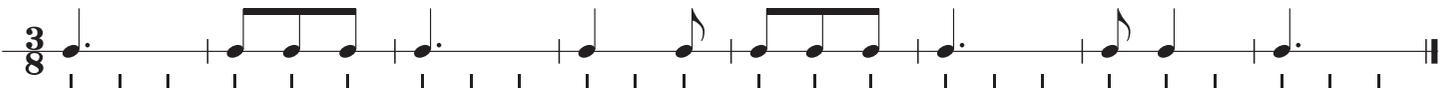
\*  $\frac{3}{8}$  est une mesure binaire à 3 temps  
 $\text{♪} = 1 \text{ temps}$



\* le chiffre 8 représente la  $\text{♪}$  dans le tableau de la ronde (voir étape 1)



## Rythme frappé

4  @ 111

Écris les pulsations puis lecture rythmique sur La-Si-Do

5  @ 112

6  @ 113

Lecture rythmique clé au choix

7  @ 114

## Chant

La Tarentelle de la tarentule

**Allegro**

 @ 115

## Lecture

## Lecture régulière

1

2

Théorie - La double-croche dans la mesure à  $\frac{3}{8}$ 

Dans la mesure à  $\frac{3}{8}$  le rythme  est

l'équivalent de  dans la mesure à  $\frac{3}{4}$

## Rythme frappé

Équivalences entre  $\frac{3}{4}$  et  $\frac{3}{8}$ , lecture rythmique sur Fa-Sol-La

3a  @ 116

3b  @ 117

Écris les pulsations puis lecture rythmique clé au choix

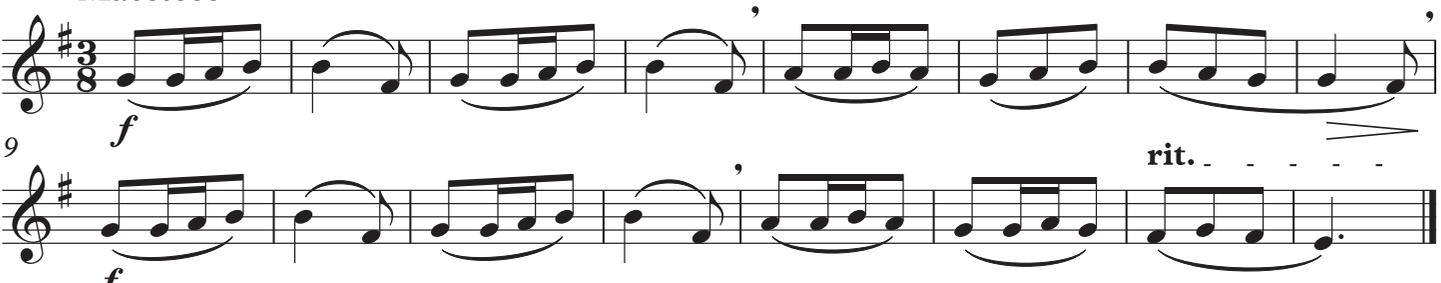
4a  @ 118

4b  @ 119



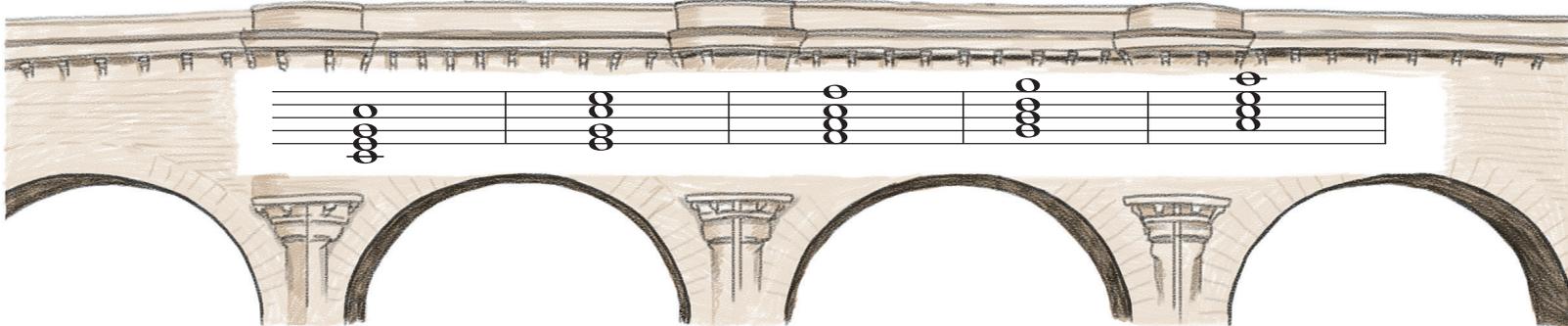
## Chant

Maestoso

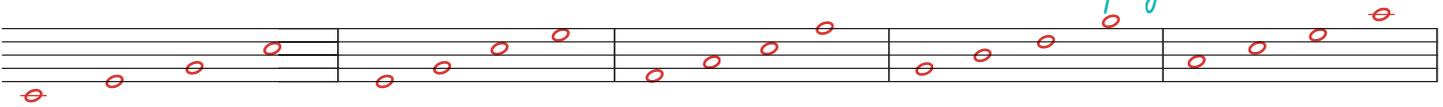
9  @ 120

## Lecture

Lecture des accords du bas vers le haut en clé de Sol puis en clé de Fa

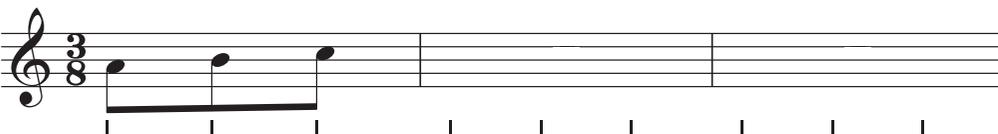
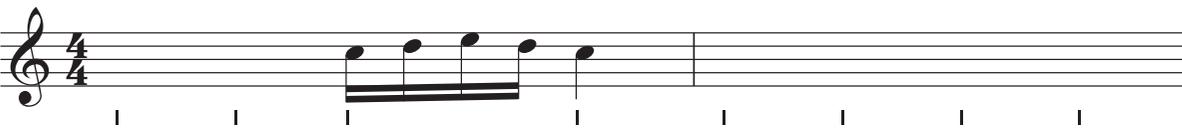
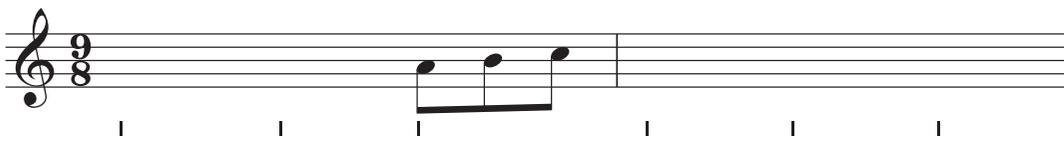


Écris dans les mesures ci-dessous chacun des accords en arpège



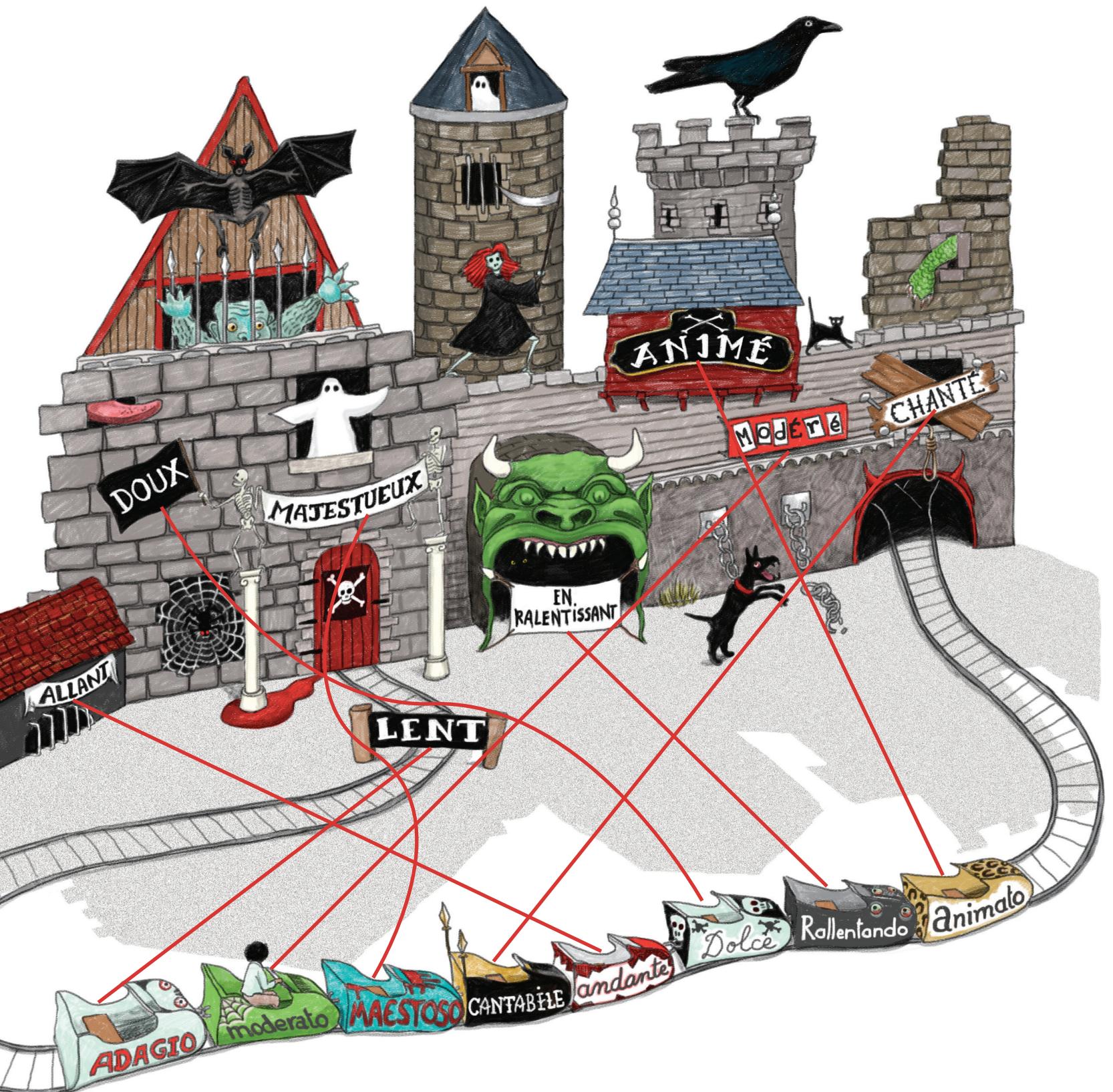
## Rythme

Complète les mesures en utilisant les rythmes demandés puis lecture rythmique



# Théorie

Relie les termes d'interprétation à leur définition





Écoute l'extrait de cette œuvre  
sur notre chaîne Youtube Éditions Hit Diffusion  
Playlist Destination Musique vol.2

# J'ÉCOUTE ET JE COMMENTE

## L'Apprenti sorcier

de **Paul Dukas**

**L'Apprenti sorcier** (1897) est un poème symphonique, c'est-à-dire une œuvre orchestrale composée à partir d'un texte littéraire, d'un poème ou d'une légende. Il sera également utilisé comme musique de film.

*L'Apprenti sorcier* inspirera les studios Disney pour le film *Fantasia* qui sortira en 1940. Le succès du dessin animé avec Mickey dans le rôle principal apportera sa popularité à l'œuvre musicale en dehors des salles de concert.

**Paul Dukas** est un compositeur français né et mort à Paris (1865-1935). Il fut aussi critique musical et professeur au conservatoire de Paris.

### Écoute l'extrait

1. Quels sont les instruments que tu entends au début ? **Note tenue au violon, puis flûte,**

**clarinette, hautbois**

2. Un instrument à percussion ponctue l'introduction de 2 minutes, lequel ? **Timbale**

3. Par quel instrument de la famille des bois est exposé le thème principal ?

**Basson**

4. Cite tous les instruments des autres familles que tu entends :

Cuivres **Trompette, cor**

Cordes **Violon, alto, violoncelle**

Percussions **Timbales, carillon (petit xylophone métallique)**

## Thème de l'Apprenti sorcier

Allegro



11



### Vrai ou faux

- Allegro signifie que le tempo est vif -----  V  F
- La mesure est à  $\frac{3}{8}$  et la pulsation se fait à 1 temps -----  V  F
- La nuance *mf* indique qu'il faut jouer très doucement -----  V  F

- Quel est l'intervalle entre les 2 premières notes? **Quinte**

Y a-t-il un autre intervalle identique dans cet extrait? **Non**

Cette mélodie doit-elle être jouée **legato** ou **staccato**? **Staccato**

Pourquoi? **parce qu'il y a des points sur toutes les notes, signes du jeu staccato**

# Accompagnement des chants

PARTITIONS COMPLÈTES

## Chant Étape 1

Allegro

D. Le Guern

## Chant Étape 2

Lento

D. Le Guern

## Chant Étape 3 - Amazing Grace - Traditionnel américain

Transcription D. Le Guern

## Chant Étape 4 - Traditionnel roumain

**Lento** **Fine ,**

*p*

5 **Allegro** **D.C. al Fine**

*f*

Transcription D. Le Guern

## Chant Étape 5

**Lento**

*p*

9 *Ritenu*to .....

*p*

D. Le Guern

## Chant Étape 6

**Lento**

*f* *p*

9 *Ritenu*to .....

*f* *p*

D. Le Guern

## Chant Étape 7 - We Three Kings - Christmas Carol

Moderato

Musical notation for Chant Étape 7, measures 1-7. Treble and bass clefs, 3/4 time, key of D major. Dynamics include piano (*p*).

Musical notation for Chant Étape 7, measures 8-14. Treble and bass clefs, 3/4 time, key of D major. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and *Ritenuto*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Transcription D. Le Guern

## Chant Étape 8 - Chœur des fiançailles - Lohengrin - R. Wagner

Andante

Musical notation for Chant Étape 8, measures 1-8. Treble and bass clefs, 2/4 time, key of D major. Dynamics include piano (*p*).

Musical notation for Chant Étape 8, measures 9-16. Treble and bass clefs, 2/4 time, key of D major. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Transcription D. Le Guern

## Chant Étape 9 - Joyeux anniversaire

Moderato

Musical notation for Chant Étape 9, measures 1-4. Treble and bass clefs, 3/4 time, key of B-flat major. Dynamics include forte (*f*).

Musical notation for Chant Étape 9, measures 5-8. Treble and bass clefs, 3/4 time, key of B-flat major. Dynamics include forte (*f*).

Transcription D. Le Guern

## Chant Étape 10 - Mélodie galloise

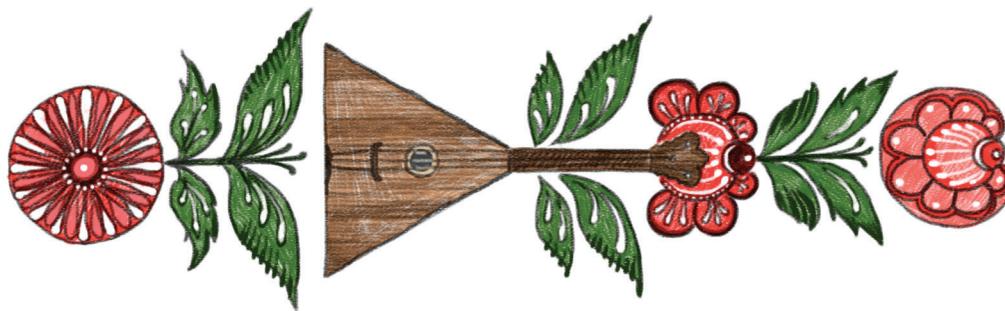
**Adagio**

*p*  
*con Ped.*

9

*mf* *pp* *Ritenuito.....*

Transcription D. Le Guern



## Chant Étape 11 - Le Blues du dimanche soir

**Moderato**

*f* *p* *f*

5

*p*

9

*f* *ff*

D. Le Guern

## Chant Étape 12 - Cadet Roussel

Andante

Musical notation for Chant Étape 12, measures 1-5. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Dynamics: *mf*, *p*.

Musical notation for Chant Étape 12, measures 6-10. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Dynamics: *mf*.

Musical notation for Chant Étape 12, measures 11-15. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature.

Transcription D. Le Guern

## Chant Étape 13 - Greensleeves - Traditionnel anglais du XVI<sup>e</sup> siècle

Adagio

Musical notation for Chant Étape 13, measures 1-8. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics: *mf*.

Musical notation for Chant Étape 13, measures 9-12. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics: *mf*, *rit.*

Transcription D. Le Guern

## Chant Étape 14 - Tumbalalaïka - Chant traditionnel yiddish russe

Moderato

Fine ,

Musical notation for Chant Étape 14, measures 1-8. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics: *p*.

Musical notation for Chant Étape 14, measures 9-12. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics: *mf*, *p*, *D.C. al Fine*.

Transcription D. Le Guern

## Chant Étape 15

Andante

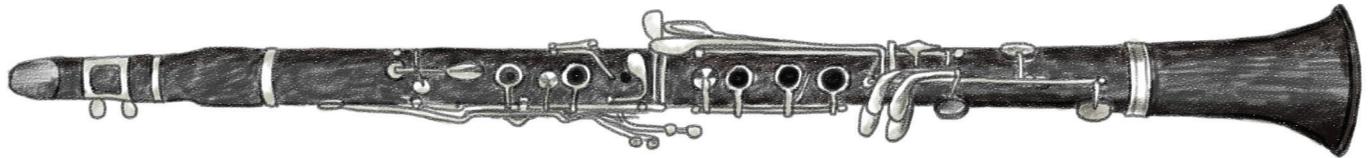
mf  
con Ped.

9

Ritenuito .....

D. Le Guern

Detailed description: This block contains the musical notation for Chant Étape 15. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system covers measures 1 through 8, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and a 'con Ped.' (with pedal) instruction. The second system covers measures 9 through 16, beginning with a piano (p) dynamic and a 'Ritenuito' (ritardando) instruction. The music is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.



## Chant Étape 16 - Cotton Mill Blues

Moderato

mf

7

accel. . . .

p

12

rall. . . . A tempo

f

f

Transcription D. Le Guern

Detailed description: This block contains the musical notation for Chant Étape 16, 'Cotton Mill Blues'. It is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 6, marked 'Moderato' and mezzo-forte (mf). The second system covers measures 7 through 11, marked 'accel.' (accelerando), and then measures 12 through 19, marked 'rall.' (ritardando) followed by 'A tempo'. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the left hand provides a blues-influenced accompaniment with chords and single notes. Dynamics include mf, p, and f.

Transcription D. Le Guern

## Chant Étape 17 - Sur la gamme de Fa Majeur

**Andante** **Fine ,**

*f*

5 **D.C. al Fine ,**

*p* *mf*

D. Le Guern

## Chant Étape 18 - Romance

**Moderato** **Fine ,**

*p*

9 **D.C. al Fine ,**

*mf*

D. Le Guern

## Chant Étape 19 - Habanera

**Adagio**

*p*

9

*mf* *f*

D. Le Guern

## Chant Étape 20 - Au cirque

Andante

Fine

Musical score for Chant Étape 20 - Au cirque. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second system begins with a piano (*p*) dynamic and features several triplet markings over eighth notes. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic. A 'Ped.' (pedal) marking is present under the first system. The composer's name, D. Le Guern, is written at the bottom right.

D. Le Guern

## Chant Étape 21 - Les Montagnes russes

Allegro

Musical score for Chant Étape 21 - Les Montagnes russes. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a 'Ritard.' (ritardando) marking. The piece ends with a forte (*f*) dynamic. The composer's name, D. Le Guern, is written at the bottom right.

D. Le Guern

## Chant Étape 22

Cantabile

Musical score for Chant Étape 22. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a 'dolce' marking. The second system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a 'Ritardando' marking. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic. The composer's name, D. Le Guern, is written at the bottom right.

D. Le Guern

## Chant Étape 23 - La Tarentelle de la tarentule

**Allegro**

mf f

12

mf

D. Le Guern

## Chant Étape 24

**Maestoso**

f

9

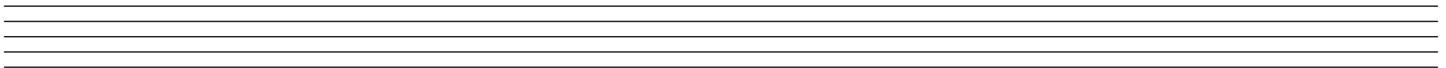
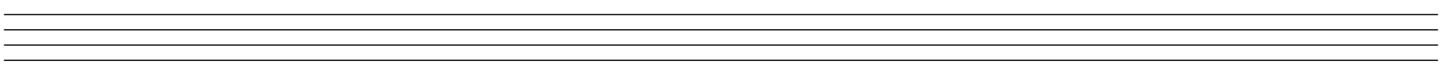
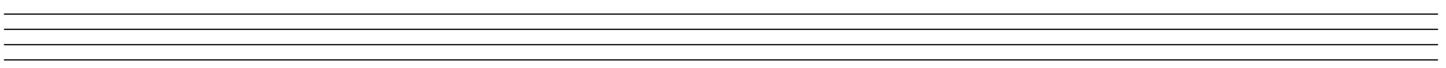
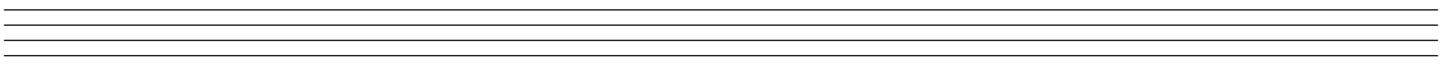
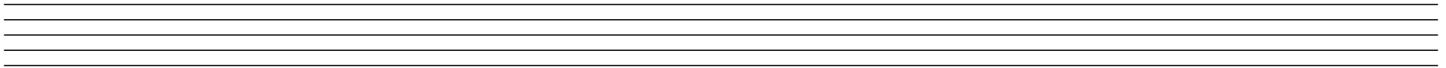
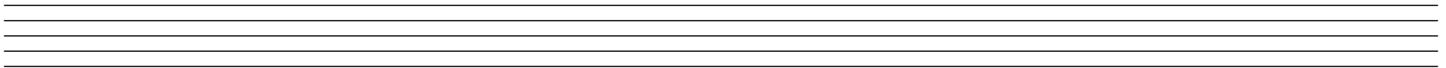
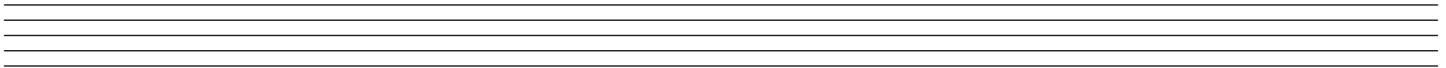
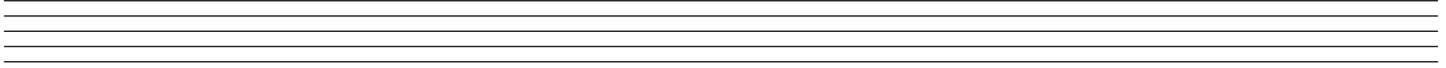
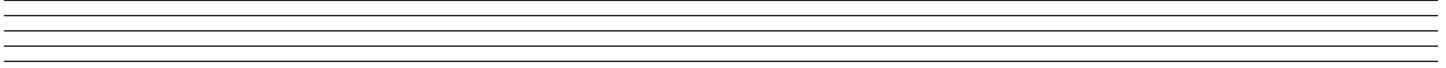
rit.

D. Le Guern



# Portées

## VIERGES



Handwriting practice lines consisting of ten sets of four horizontal lines each, spaced evenly down the page.

