

Destination: musique!

FORMATION MUSICALE / SOLFÈGE
VOLUME 3

✎ MON NOM ✎

✎ MON PROFESSEUR ✎

HIT49032

Conception et réalisation: **Editions Hit Diffusion**
Création et mise en page: **Sébastien Lenoël / Loïg Retureau**
Illustrations et couverture: **Valérie Michel**
Saisie musicale: **ELIUS**
V1.3/01.2023

OUVRAGE PROTÉGÉ
toute REPRODUCTION
(photocopie, numérisation, ...)
MÊME PARTIELLE,
sans autorisation
constitue une CONTREFAÇON

éditeur membre



CHAMBRE SYNDICALE
DES ÉDITEURS DE MUSIQUE
DE FRANCE

©2019 by ÉDITIONS HIT DIFFUSION
14, rue de l'Échiquier 75010 Paris

Tous droits réservés pour tous pays.
Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue
une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.
Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public.
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.

Sommaire

Chapitre 1

Étape 1 p.6

Notes : lecture clés de Sol et Fa mélangées, révisions
Théorie : équivalences de notes et de silences
Rythme : mesures simples binaires, révisions

Étape 2 p.8

Notes : lecture régulière, clés de Sol et Fa séparées
Théorie : intervalles, révisions
Rythme : mesures simples binaires, révisions

Étape 3 p.10

Notes : lecture clés mélangées et au choix
Théorie : mesures simples et composées, révisions
Rythme : mesures composées ternaires

Étape 4 p.12

Notes : lecture clés mélangées et au choix
Théorie : tons et demi-tons, révisions
Rythme : pulsation à la croche, mesure à 3/8

Escale 1 p.14

J'écoute et je commente une ouverture: «Coriolan» de Ludwig van Beethoven.

p.16

Disposition des instruments dans l'orchestre

Chapitre 2

Étape 5 p.18

Notes : Si grave et aigu en clé de Sol
Théorie : composition d'un intervalle
Rythme : mesures binaires

Étape 6 p.20

Notes : lecture en 8ves / en 3ces
Théorie : intervalles ascendants
Rythme : mesures binaires

Étape 7 p.22

Notes : lecture en quarts
Théorie : intervalles ascendants et descendants
Rythme : mélange binaire / ternaire

Étape 8 p.24

Notes : lecture en quintes
Théorie : indications de mouvement
Rythme : mélange binaire / ternaire

Escale 2 p.26

J'écoute et je commente un quintette: «La Truite» de Franz Schubert

p.28

Chapitre 3

Étape 9 p.30

Notes : lecture clés mélangées
Théorie : demi-tons chromatiques et diatoniques
Rythme : mesures ternaires, croche / noire

Étape 10 p.32

Notes : lecture par groupe
Théorie : demi-tons chromatiques et diatoniques
Rythme : croche / noire et noire / croche en ternaire

Étape 11 p.34

Notes : sauts de 3ces et lecture en accords
Théorie : la syncope
Rythme : la syncope (application)

Étape 12 p.36

Notes : sauts de 4tes et lecture en accords
Théorie : demi-tons chromatiques et diatoniques
Rythme : La syncope (suite)

Escale 3 p.38

J'écoute et je commente un ragtime: «The Entertainer» de Scott Joplin

p.40

Chapitre 4

Étape 13

p.42

Notes: Ré aigu et grave en clé de Fa

Théorie: qualification des intervalles

Rythme: demi-soupir
2 croches en ternaire

Étape 14

p.44

Notes: mélanges de Ré et Si en clés de Sol et Fa

Théorie: qualification Majeur et mineur (2de, 3ce)

Rythme: mesures ternaires

Étape 15

p.46

Notes: lecture clé au choix en 3ce et 5te mélangées

Théorie: qualification juste (la 5te)

Rythme: 2 doubles/croche (binaire)

Étape 16

p.48

Notes: lecture clés mélangées et au choix

Théorie: 2de, 3ce majeure/mineure et 5te juste (application)

Rythme: 2 doubles/croche et croche/2 doubles (binaire)

Échelle 4 p.50

J'écoute et je commente un requiem: «Pie Jesu» Extrait du Requiem de Gabriel Fauré

p.52

Chapitre 5

Étape 17

p.54

Notes: Do aigu en clé de Sol

Théorie: tonalités relatives et note sensible

Rythme: pulsation à la croche, mesures à 2/8, 3/8, 4/8

Étape 18

p.56

Notes: lecture clé de Sol et clés mélangées

Théorie: tonalités relatives et note sensible, Sol Majeur et sa relative

Rythme: Pulsation à la croche (suite)

Étape 19

p.58

Notes: lecture clés mélangées

Théorie: tonalités relatives et note sensible, Fa Majeur et sa relative

Rythme: Binaire/ternaire, clé au choix sur 5 notes

Étape 20

p.60

Notes: lecture clés mélangées et clé au choix

Théorie: caractère et accentuation

Rythme: binaire/ternaire, clé au choix sur 5 notes

Échelle 5 p.62

J'écoute et je commente un lied: «Wiegenlied» (berceuse) de Johannes Brahms

p.64

Chapitre 6

Étape 21

p.66

Notes: Do grave en clé de Fa

Théorie: accord parfait Majeur et mineur

Rythme: 6 doubles-croches en ternaire

Étape 22

p.68

Notes: lecture clé de Fa et clés mélangées

Théorie: accords parfaits (application)

Rythme: 6 doubles-croches en ternaire

Étape 23

p.70

Notes: lecture clés alternées, lecture en accords parfaits

Théorie: accords parfaits (application)

Rythme: révision binaire / ternaire

Étape 24

p.72

Notes: lecture clés alternées, lecture en accords parfaits

Théorie: accords parfaits (application)

Rythme: révision binaire / ternaire

Échelle 6 p.74

J'écoute et je commente une symphonie: «La Symphonie du nouveau monde» de Antonin Dvorak

p.76

Accompagnement du chant (parties piano) p.78



ANNE CHAUSSEBOURG

Violoniste, professeur de formation musicale, Anne Chaussebourg a commencé ses études musicales au Conservatoire de Poitiers puis au Conservatoire National de Région de Versailles où elle a obtenu ses prix de violon, musique de chambre et solfège. Disciple des illustres professeurs de solfège Marie-Louise Lemitre et Christian Manen qui lui ont fait partager leur passion pour cette discipline, Anne Chaussebourg a obtenu un 1^{er} prix de solfège spécialisé au Conservatoire National Supérieur de Paris en 1977. Parallèlement à sa carrière de violoniste, forte de son expérience pédagogique, elle continue de transmettre et de faire aimer la formation musicale à de nombreux élèves de tous niveaux.



DOMINIQUE LE GUERN

Dominique Le Guern est pianiste et pédagogue. Disciple de Jacques Coulaud, André Gorog, Marian Rybicki et Martha Del Vecchio, elle est titulaire d'une médaille d'or de piano et de solfège du CNR de Versailles, d'un diplôme supérieur d'enseignement de piano à l'unanimité avec félicitations de l'Ecole Normale de Musique de Paris, d'un diplôme de piano de l'Academia Chigiana de Sienne (Italie). Elle obtient du Ministère de la Culture un Diplôme d'Etat (DE) de piano et d'accompagnement ainsi que le grade de Professeur d'Enseignement Artistique (PEA). Professeur de piano au CRR de Montpellier jusqu'en 2013, elle enseigne maintenant au CRC de Suresnes. Passionnée par l'enseignement, Dominique Le Guern est auteure de divers recueils pédagogiques aux Éditions Hit Diffusion. Son credo éditorial : savoir écouter, jouer, déchiffrer, élargir son répertoire tout en prenant plaisir, sans élitisme ni démagogie.



BRUNO GARLEJ

Violoniste, compositeur et chef d'orchestre, Bruno Garlej est également diplômé de psychopédagogie musicale et passionné par l'enseignement. Il est l'auteur d'une méthode de violon à succès traduite en quatre langues et reconnue dans le monde entier, à l'origine d'une quarantaine d'ouvrages pédagogiques pour le violon, l'alto, la formation musicale, la flûte, la guitare, la harpe et le piano, mais également d'un conte musical pour enfants, *L'Imparfait*, librement inspiré de *Riquet à la houppe* de Charles Perrault. Depuis 1997, Bruno Garlej dirige le Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art Dramatique de Suresnes, établissement à rayonnement communal.

Avant-Propos

S.O.L.F.È.G.E, comme les sept notes de la gamme, sept lettres pour former un mot qui a souvent fait peur aux petits et aux grands ...

Pour autant, comme pour l'apprentissage d'une langue étrangère, avec un peu de méthodologie et de pratique régulière, le plaisir et la motivation peuvent chasser une légitime appréhension et laisser place à la maîtrise de ce nouveau langage.

Depuis 1982, le mot SOLFÈGE a été abandonné par les pédagogues au profit de celui de FORMATION MUSICALE, concept plus large et souvent plus en adéquation avec le but recherché. Néanmoins, vous pardonnerez aux auteurs d'avoir choisi de citer « l'appellation d'origine contrôlée » dans cet avant-propos, et dans le titre de cet ouvrage, non par nostalgie mais plutôt pour rendre hommage aux grands solfégistes du passé et de rappeler que le fond ne doit jamais être oublié au profit de la forme.

Dans ce 3^e volume de Formation Musicale (ou Solfège) le voyage continue. Si les chemins sont quelquefois différents et par certains endroits plus escarpés, pour autant, ne vous inquiétez pas, la destination reste la même : « La Musique ! ».

Le plan lui aussi est identique aux volumes 1 et 2, ainsi vous n'aurez pas à sortir votre boussole pour vous repérer et avancer.

Comme pour les précédents ouvrages, Chapitres, étapes, escales, révision sont les « bagages » que nous vous avons préparés pour profiter d'un agréable séjour musical.

« Destination : Musique ! » vous souhaite donc un beau voyage et vous invite le plus possible, à voir, à chanter, à entendre et ainsi prendre du plaisir.

Les auteurs

BONUS À TÉLÉCHARGER

Retrouvez en bonus les 120 audios correspondant au contenu de l'ouvrage :

- EXERCICES DE RYTHME FRAPPÉS
- EXERCICES DE RYTHME LUS
- PARTIES PIANO DES CHANTS

Pour y avoir accès, rendez-vous sur le site de l'éditeur

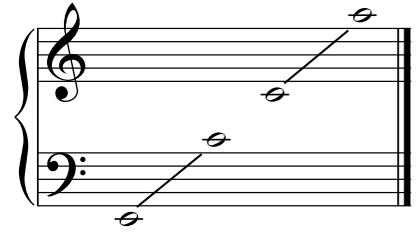
<https://www.edu.billaudot.com/hit49032>

COMMENTAIRES D'ÉCOUTE

Retrouvez les 6 grandes œuvres étudiées dans ce recueil sur notre chaîne Youtube

Editions Hit Diffusion Playlist Destination Musique vol. 3

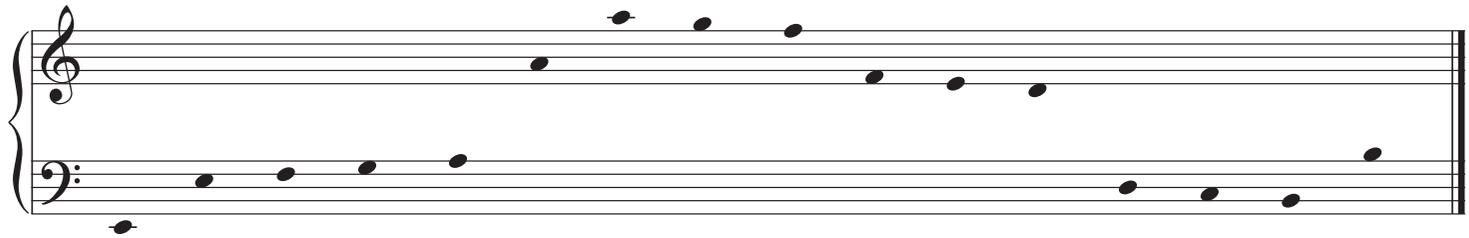
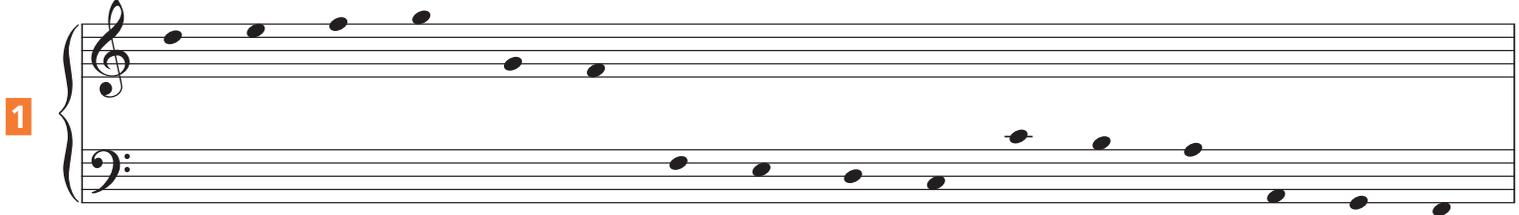
Rappel des notes abordées



Mi Do Do La

Lecture

Entoure les octaves puis lecture régulière

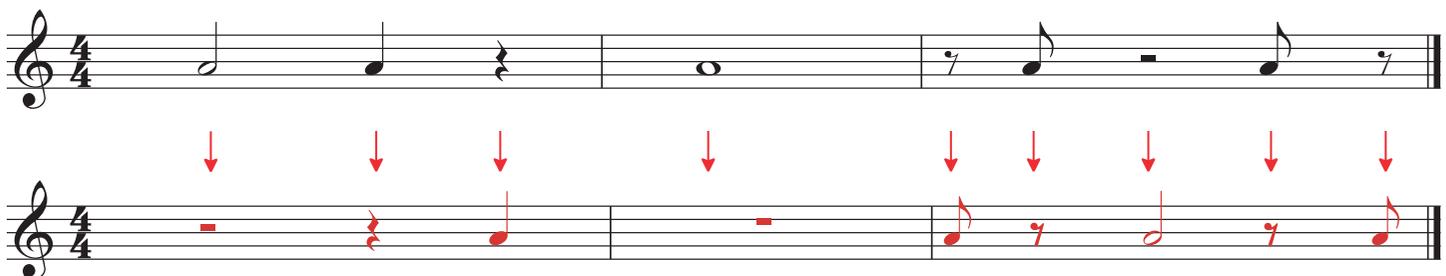


Théorie - Exercices d'équivalence de figures de notes et de figures de silences

	NOTE	SILENCE
	=	=
	=	=
	=	=

Complète le tableau avec une figure de note puis une figure de silence

Dessine sur la 2^e portée les figures de notes ou de silences qui correspondent



Révision

Rythme

Rythme frappé

2 @ 1

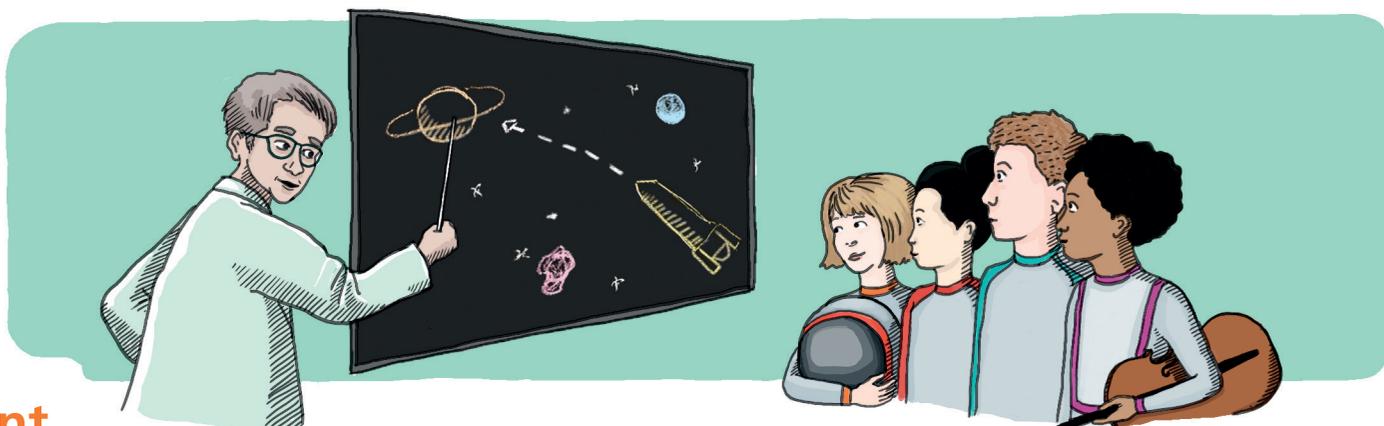
Lecture rythmique

3 @ 2

4 @ 3

Clé au choix

5 @ 4



Chant

Cantabile ♩ = 60 Fine

9 @ 5

Lecture

Lecture régulière

1

2

Théorie - Les intervalles (révision des étapes 3, 11, 20 du volume 2)

- La distance entre deux notes se nomme intervalle
- Les intervalles sont : la seconde, la tierce, la quarte, la quinte, la sixte, la septième et l'octave

Dessine à partir de la note proposée l'intervalle demandé (ascendant ou descendant)

Diagram illustrating musical intervals:

- Ascending intervals (top): octave ↑, tierce ↑, quarte ↑, quinte ↑, sixte ↑
- Descending intervals (bottom): octave ↓, seconde ↓, tierce ↓, quinte ↓, sixte ↓, septième ↓

Lecture

Lecture clés mélangées

1

Lecture clé au choix

Entoure les tierces

2

Entoure les quintes

3

Théorie - Les mesures simples - les mesures composées

(révision de l'étape 10 du volume 2)

Mesures simples
(binaires) unité de temps la

Mesures correspondantes
composées (ternaires) unité de temps la

Tableau des mesures simples et composées

$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}$
$\frac{6}{8}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{12}{8}$

Transforme les rythmes binaires en écriture ternaire et inversement

Révision

mesures composées 6/8 9/8 12/8

Rythme

Rythme frappé

4  @ 11

Écris les pulsations puis lecture rythmique

5  @ 12

6  @ 13

Clé au choix

7  @ 14

Chant

Barcarolle des contes d'Hoffmann de Jacques Offenbach

Lento ♩ = 56



1 *p* *Fine* @ 15

5 *mf*

11 *f* *D.C. al Fine*

Lecture

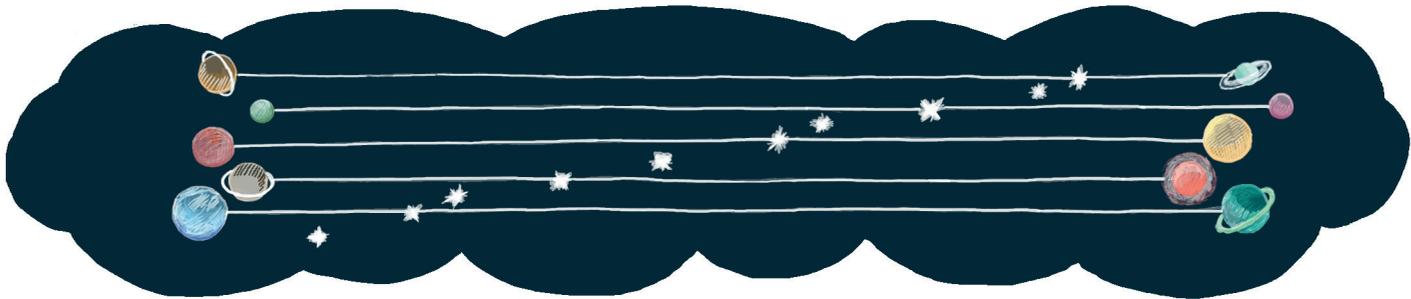
Lecture clés mélangées

1

Entoure les octaves puis lecture clé au choix

2

3



Théorie - Tons et demi-tons (révision de l'étape 19 volume 1 et de l'étape 4 volume 2)

Indique si il s'agit d'un ton ou d'un demi-ton

ton ton 1/2 ton 1/2 ton ton 1/2 ton ton ton

Dessine la note qui convient pour former un ton ou un demi-ton (au dessus ou au dessous)

1 ton 1 ton 1/2 ton 1 ton 1/2 ton 1 ton 1 ton 1/2 ton

Révision

Pulsation à la croche la mesure à $\frac{3}{8}$ (étapes 23 et 24 volume 2)

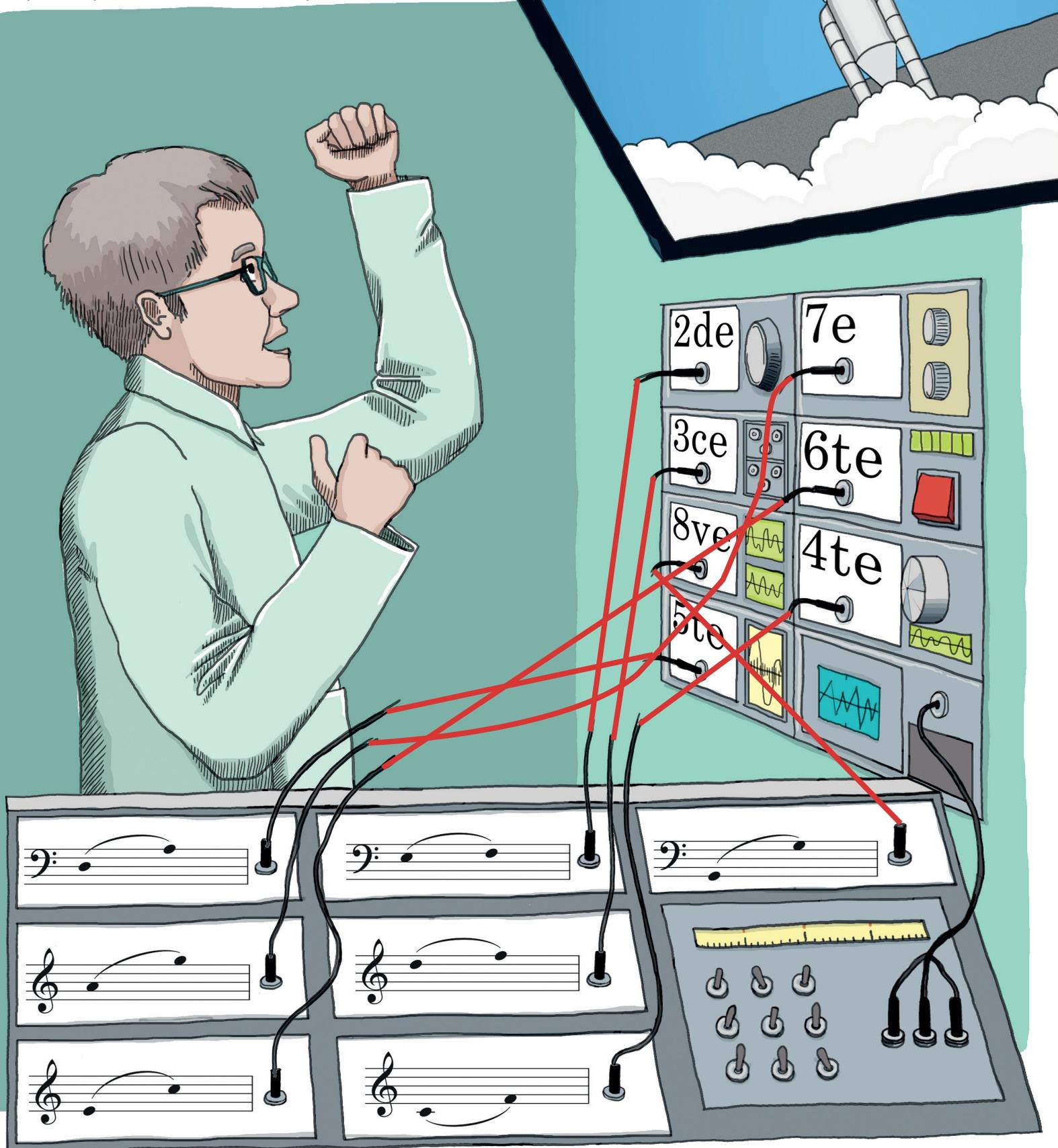
Rythme

Rythme frappé. Écris les pulsations

4

Théorie

Relie chaque intervalle à son nom pour faire décoller la fusée!





Écoute l'extrait de cette œuvre
sur notre chaîne Youtube Éditions Hit Diffusion
Playlist Destination Musique vol.3

J'ÉCOUTE ET JE COMMENTE UNE OUVERTURE

«Coriolan»

de Ludwig van Beethoven

L'ouverture est une composition instrumentale traditionnellement conçue pour l'orchestre. C'est une pièce plus ou moins développée qui est jouée bien souvent au début d'un concert. Cela peut être aussi la pièce introductive à une œuvre lyrique. On l'appelle alors « ouverture de l'opéra... »

Coriolan est une ouverture célèbre composée en 1807. Elle conte l'histoire dramatique d'un général romain qui, venu avec ses troupes pour combattre Rome, y renonce devant les supplications de sa femme et ses enfants et finit par se suicider. Le caractère héroïque de cette œuvre est représentatif du style du compositeur.

Ludwig van BEETHOVEN est un compositeur allemand né en 1770 à Bonn et mort en 1827 à Vienne. Il se situe au carrefour du classicisme et du romantisme. Devenu sourd depuis l'âge de 27 ans, il continuera jusqu'à sa mort à composer des chefs-d'œuvre dans l'isolement de sa maladie.

Écoute l'extrait

1. L'introduction de l'ouverture est ponctuée par des accords puissants donnant à l'œuvre un caractère :

Dramatique Enjoué Nostalgique Héroïque

2. Puis le 1^{er} thème en Do mineur est exposé par la famille des cordes. Cite du plus grave au plus aigu les différents instruments de cette famille :

Contrebasse, violoncelle, alto et violon

3. Un 2^e thème apparaît ensuite plus legato, dans un caractère doux et chaleureux. Ce thème te paraît-il être écrit en Majeur ou en mineur ?

Majeur

4. Le tempo indiqué par le compositeur est: Allegro con brio. D'après toi que signifient ces termes ?

Vite et brillant (avec brio)

CONSEIL D'ÉCOUTE :

- Ouverture d'Egmont de L. van Beethoven
- Ouverture de l'opéra « Les Noces de Figaro » de W.A. Mozart
- Ouverture de l'opéra « La Pie voleuse » de G. Rossini

Thème de l'ouverture « Coriolan »

3^{ce}
Allegro con brio

4

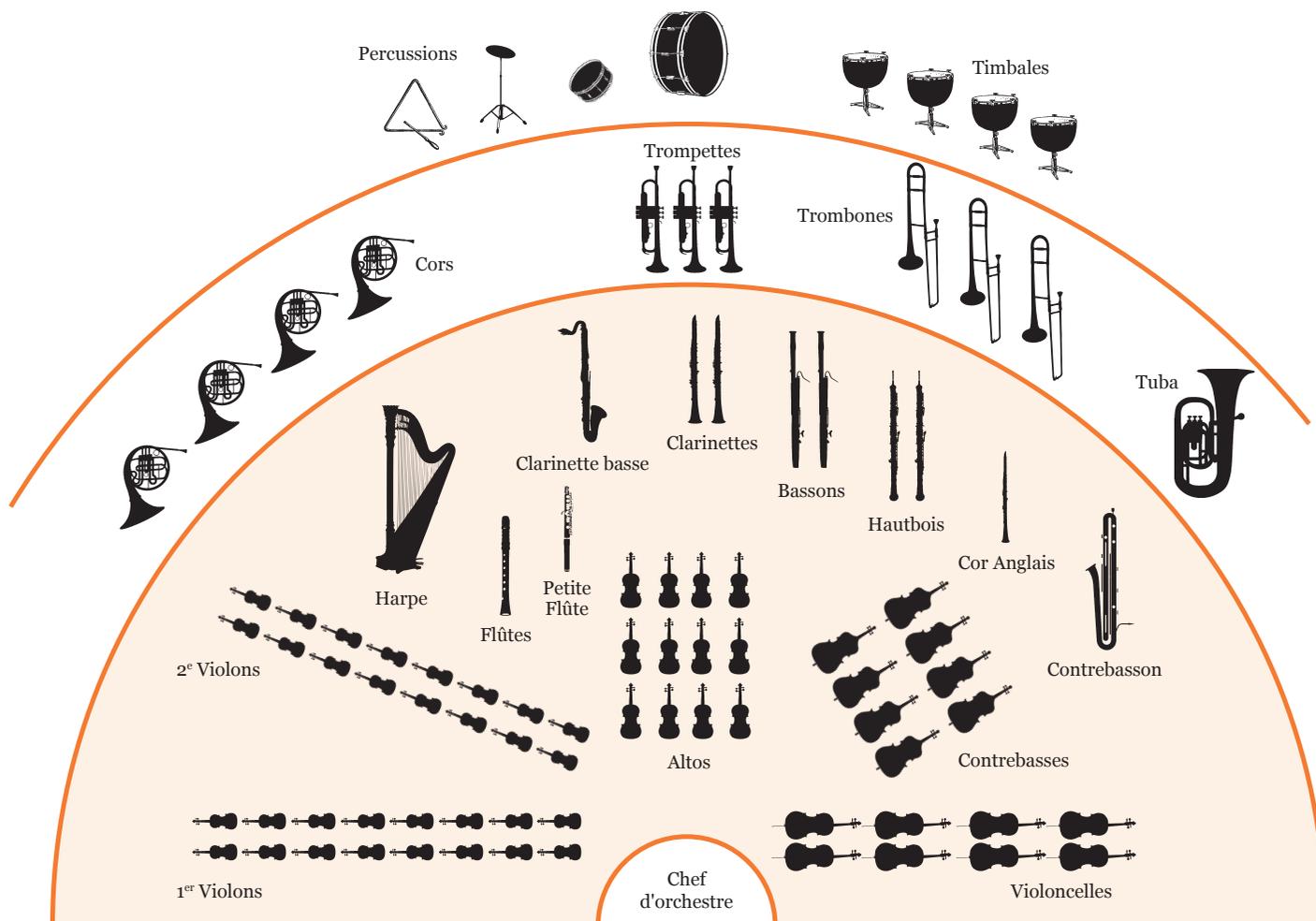
4^{te}

5^{te}

f

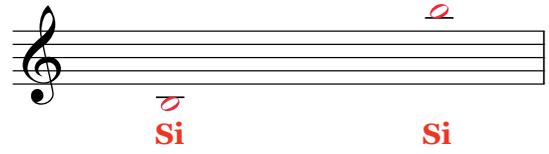
- Le chiffre de mesure **C** peut aussi s'écrire $\frac{4}{4}$ et indique qu'il y a **4** temps par mesure
Est-ce une mesure binaire ou ternaire ? **binaire** l'unité de temps est : **la noire**
- Quelles sont les altérations à l'armure ? **Si^b - Mi^b - La^b**
- signifie en italien **crescendo** et indique qu'il faut jouer **de plus en plus fort**
- La distance entre les deux premières notes de la mesure 6 est-elle de : 1 ton ou 1/2 ton ? **1/2 ton**
- Sur l'extrait ci-dessus, entoure un intervalle de 3^{ce}, de 4^{te} et de 5^{te}.

Composition de l'orchestre symphonique - Disposition des instruments



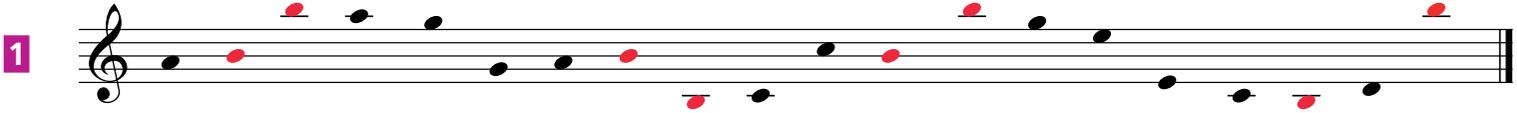
ÉTAPE 05

Nouvelles notes en clé de SOL
SI au dessus et au dessous de la portée

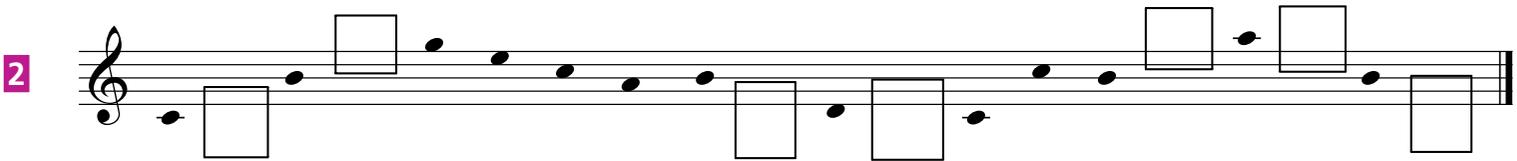


Lecture

Lecture régulière



Dessine les Si dans les cases puis lecture régulière



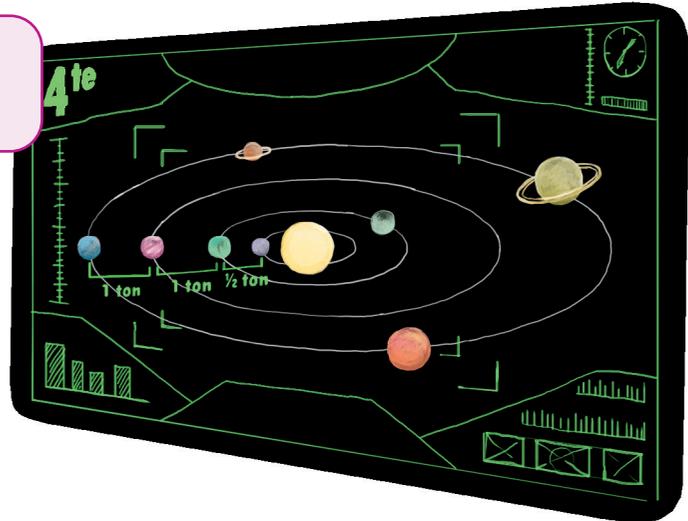
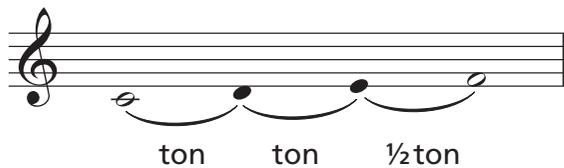
Entoure les octaves puis lecture



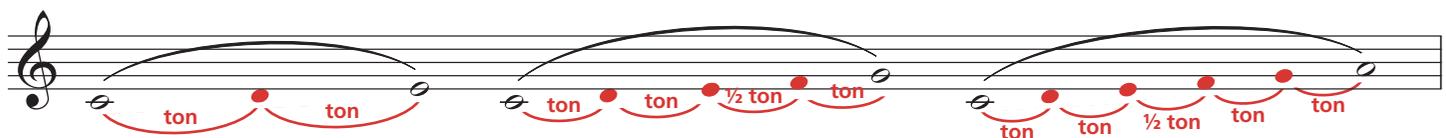
Théorie - composition d'un intervalle

Un intervalle est la distance entre deux notes
On appelle **composition d'un intervalle**
le nombre de tons et de demi-tons qu'il contient.

Exemple: la quarte
Composition: 2 tons et 1/2 ton



Nomme ces intervalles et trouve leur composition
(pour t'aider dessine les notes intermédiaires)



Nom tierce quinte sixte
Composition 2 tons 3 tons + 1/2 ton 4 tons + 1/2 ton

Révision



Rythme

Rythme frappé

4 @ 21

Lecture rythmique

5 @ 22

6 @ 23

Clé au choix

7 @ 24

Chant

La marche des étoiles

Volontaire ♩ = 92

7 @ 25

12 @ 25

Révision



Rythme

Rythme frappé

5 @ 26

Lecture rythmique

6 @ 27

7 @ 28

Clé au choix

8 @ 29



Chant

Samba do Brasil

Dolce ♩ = 92

6 @ 30

Lecture

Lecture par groupe en quarte

1

2

Lecture clé au choix

3

4

Théorie

Dessine et nomme l'intervalle qui correspond à la composition demandée en écrivant les notes intermédiaires pour t'aider

Composition 2 tons
Nom **tierce**

Composition 3 tons et 1/2 ton
Nom **quinte**

Composition 2 tons et 1/2 ton
Nom **quarte**

Composition 5 tons et 1/2 ton
Nom **septième**

Composition 4 tons et 1/2 ton
Nom **sixte**

Composition 1 ton
Nom **seconde**

Lecture

Lecture par groupe en quinte

1

2

Entoure les quintes puis lecture régulière

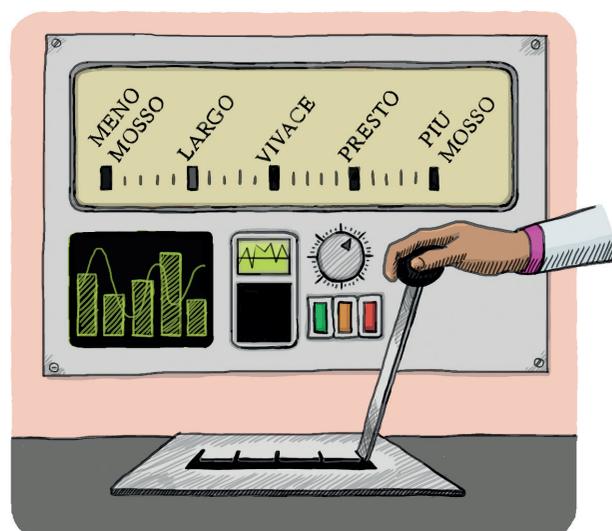
3

4

Théorie - Les signes d'interprétation

Nouveaux termes italiens: les indications de mouvement

Largo	Large, très lent
Vivace	Vif
Presto	Rapide
Più mosso	plus de mouvement (jouer plus vite)
Meno mosso	Moins de mouvement (jouer moins vite)



Rythme

Rythme frappé

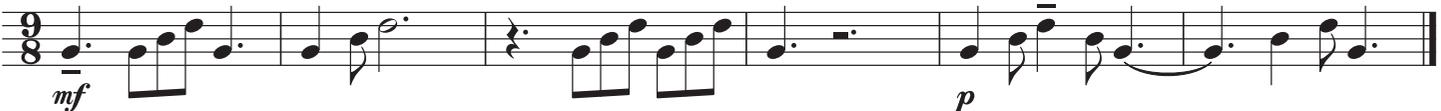
5  @ 36

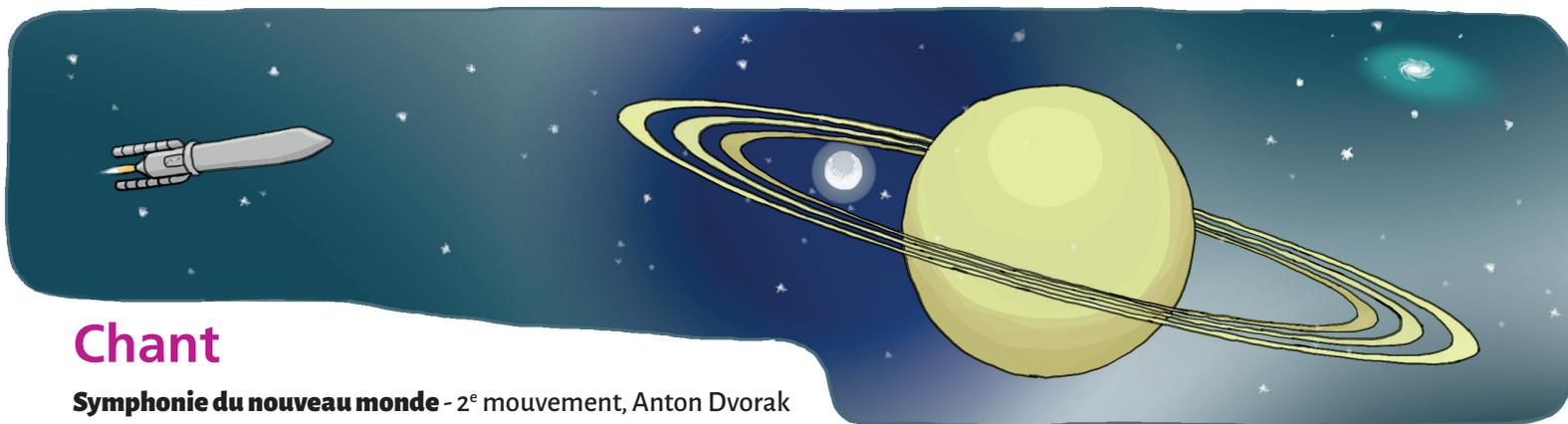
Lecture rythmique

6  @ 37

7  @ 38

Clé au choix

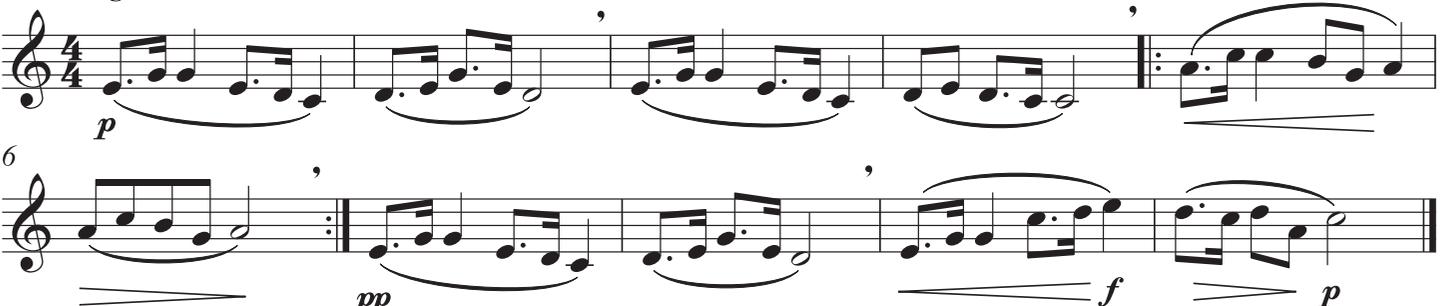
8  @ 39



Chant

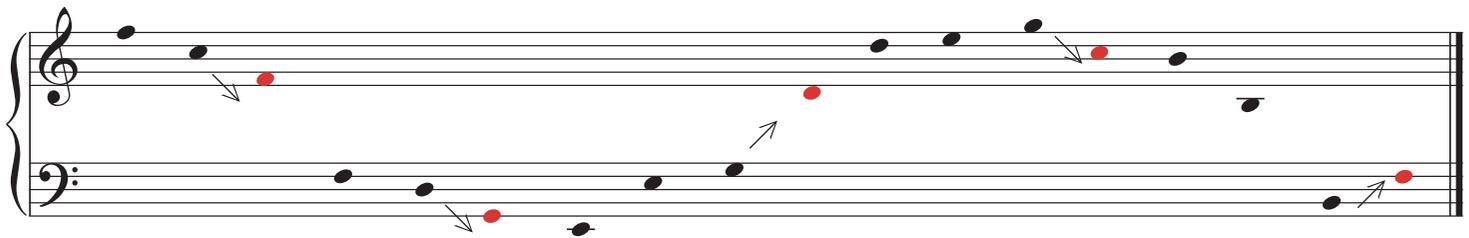
Symphonie du nouveau monde - 2^e mouvement, Anton Dvorak

Largo ♩ = 50

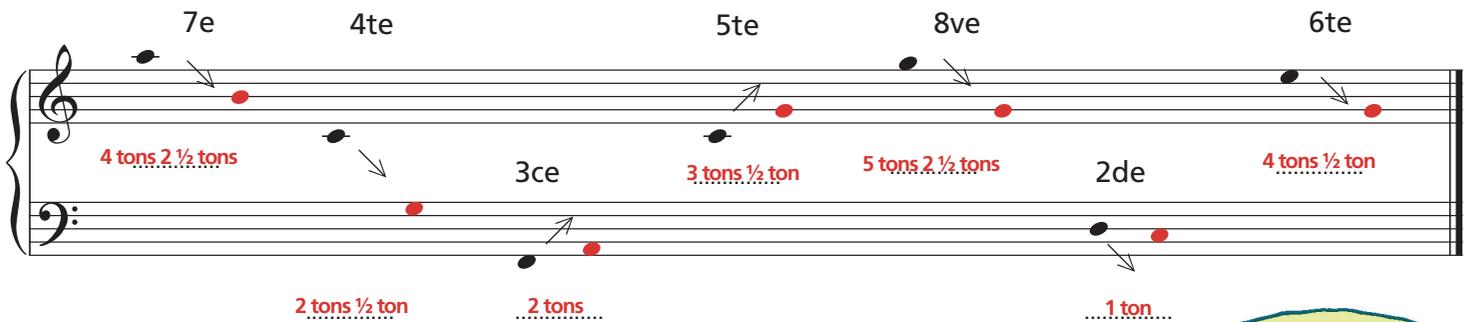
 @ 40

Lecture

Dessine la note manquante de façon à former une quinte puis lecture régulière



Forme l'intervalle demandé en suivant la flèche, indique sa composition puis lecture



Rythme

Chaque navette doit retrouver sa planète.
Ecris le chiffre au début du morceau



Théorie

Écris sous chaque intervalle sa composition puis relie-le à son nom.

2de

4te

8ve

3ce

5te

1/2t t t
..... 2 tons 1/2 ton

t t t 1/2t
..... 3 tons 1/2 ton

t t 1/2t t t t 1/2t
..... 5 tons 2 1/2 tons

..... 1 ton

t 1/2t
..... 1 ton 1/2 ton



Écoute l'extrait de cette œuvre
sur notre chaîne Youtube Éditions Hit Diffusion
Playlist Destination Musique vol.3

J'ÉCOUTE ET JE COMMENTE UN QUINTETTE

La Truite

de Franz SCHUBERT (4^e mouvement)

Au XVIII^e siècle des petits groupes de musiciens se retrouvaient dans l'intimité des salons de la bourgeoisie pour y faire de la musique. Cela a donné naissance à la musique de chambre. Ils n'ont pas besoin de chef d'orchestre. Pour se coordonner, les musiciens communiquent entre eux par des regards, des signes. Ils peuvent être deux (duo), trois (trio), quatre (quatuor), cinq (quintette)...

Le quintette *La Truite* composé en 1819 est formé de : un violon, un alto, un violoncelle, une contrebasse et un piano. Dans ce quatrième mouvement sous forme de thème et variations, chaque instrument va tour à tour jouer le thème.

Franz Schubert est un compositeur autrichien de l'époque romantique né à Vienne en 1797 et mort en 1828. Il a composé durant sa courte vie (il est mort à 31 ans) de nombreuses œuvres tant pour le piano, le chant, la musique de chambre et l'orchestre.

Écoute l'extrait

1. Quel est l'instrument qui expose le thème ? **violon**

2. Indique dans l'ordre de leur apparition le nom des instruments qui jouent le thème à chaque variation.

Var.1 **Piano** Var. 2 **Alto** Var.3 **Violoncelle et contrebasse**

3. Au fil des variations le caractère de la musique change, entoure dans la liste suivante les trois caractères principaux que t'inspirent cette œuvre.

Tendre - majestueux - gai - triste - **coléreux** - dramatique - nostalgique - **charmeur**

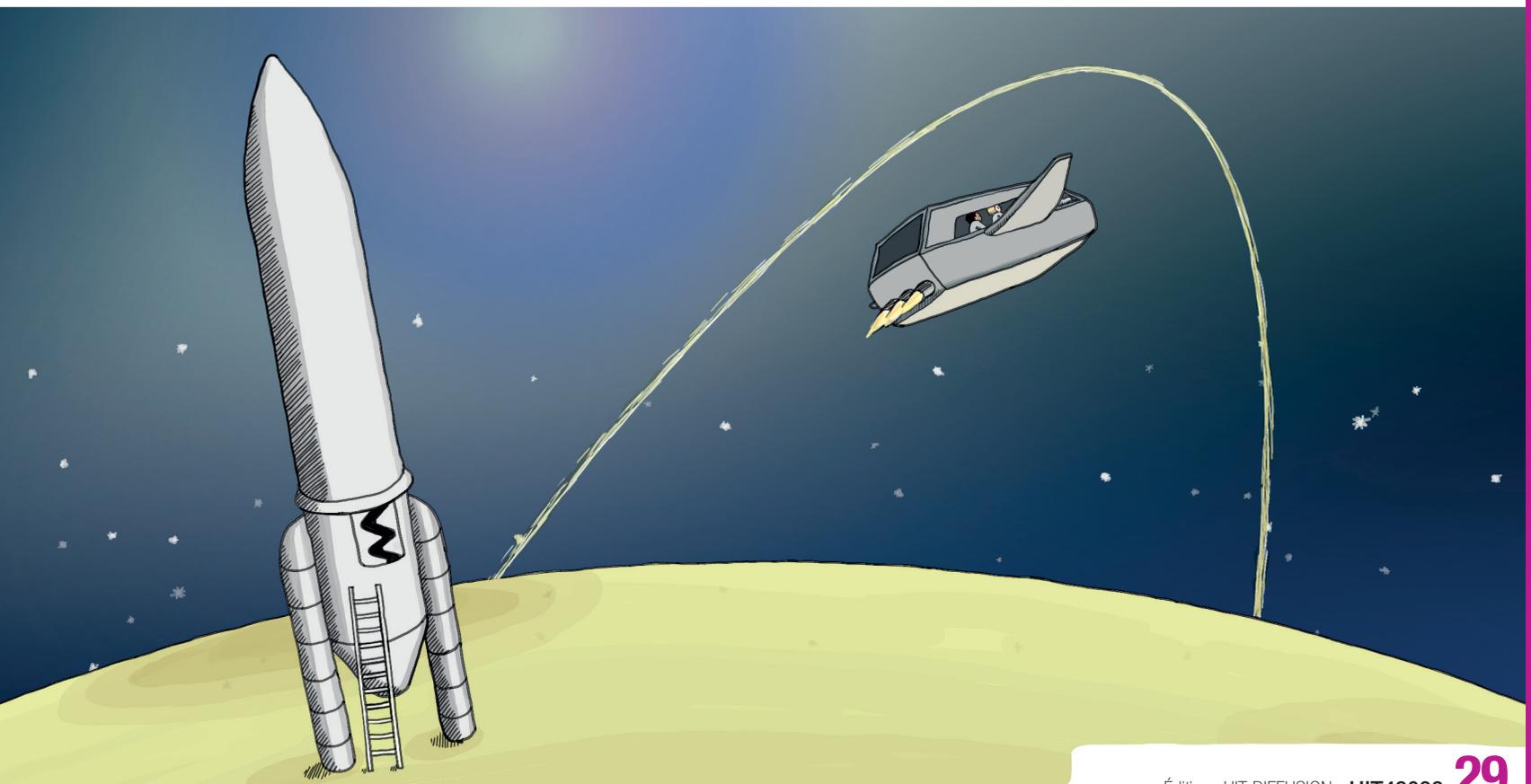
CONSEIL D'ÉCOUTE :

- **Die Forelle** ce lied (mélodie pour chant et piano) de Franz Schubert composé en 1817 lui inspirera les variations du 4^e mouvement du quintette "La Truite".
- **Le complexe de la truite** par Les frères Jacques: parodie de "La Truite" de Schubert.

Thème extrait du quintette *La truite*

Andantino

- Il n'y a qu'une  dans la première mesure, cela s'appelle un départ en **anacrouse**
- Il y a **2** # à la clé, qui se nomment : **Fa et Do**
- L'intervalle entre les deux premières notes est une **quarte** et se compose de **2** tons et **1** demi-ton.
- Combien de fois le rencontres-tu ? **5** Entoure les.
- Le Sol# de la mesure 7 est une altération **accidentelle**



Lecture clés mélangées

1

Entoure les quartes dans ces arpèges puis lecture

2

Théorie - Demi-ton chromatique – demi-ton diatonique

Un ton se divise en 2 demi-tons: $\frac{1}{2}$ ton chromatique + $\frac{1}{2}$ ton diatonique.
On les fabrique à l'aide des altérations: \sharp \flat \natural

À l'aide du \sharp on élève
le son de la note inférieure

Exemple 1 :

$\frac{1}{2}$ ton C $\frac{1}{2}$ ton D

À l'aide du \flat on baisse
le son de la note supérieure

Exemple 2 :

$\frac{1}{2}$ ton C $\frac{1}{2}$ ton D

Observe ces demi-tons :

Lorsque les 2 notes ont des noms différents
le demi-ton s'appelle **diatonique D**

D D

Lorsque les 2 notes ont le même nom
le demi-ton s'appelle **chromatique C**

C C

Comme dans les exemples 1 et 2 dessine la note correspondant au demi-ton demandé

C D C D C D

Nouveau rythme en ternaire



Rythme

Rythme frappé

3 @ 41

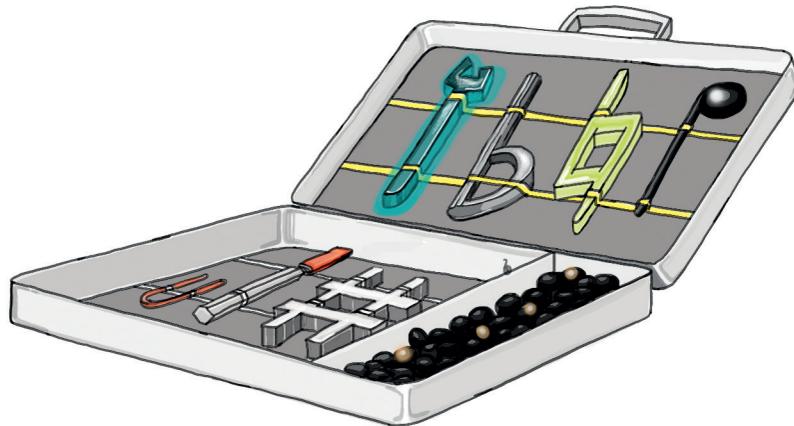
Lecture rythmique

4 @ 42

5 @ 43

Clé au choix

6 @ 44



Chant

Cantabile ♩. = 50

7 @ 45

, *Meno mosso*

Rythme

Rythme frappé, indique les pulsations



3 @ 46

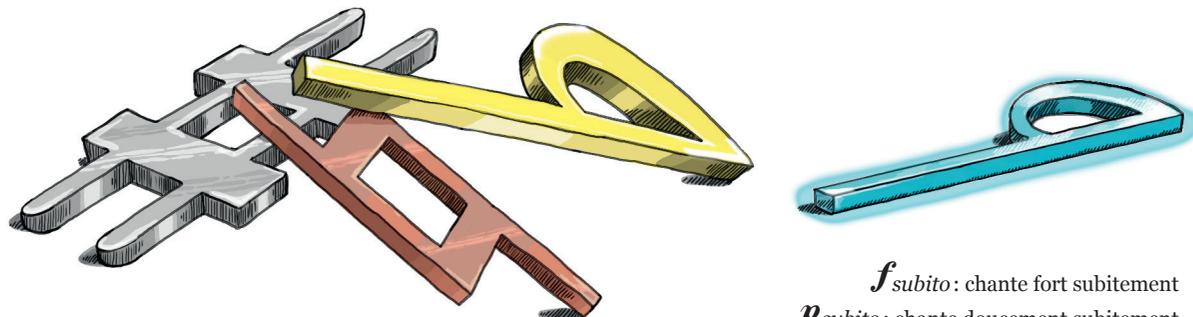
Lecture rythmique

4 @ 47

5 @ 48

Clé au choix

6 @ 49



Chant

Madrigal

f subito : chante fort subitement
p subito : chante doucement subitement

Moderato ♩ = 46

6 @ 50

12 @ 50

Lecture

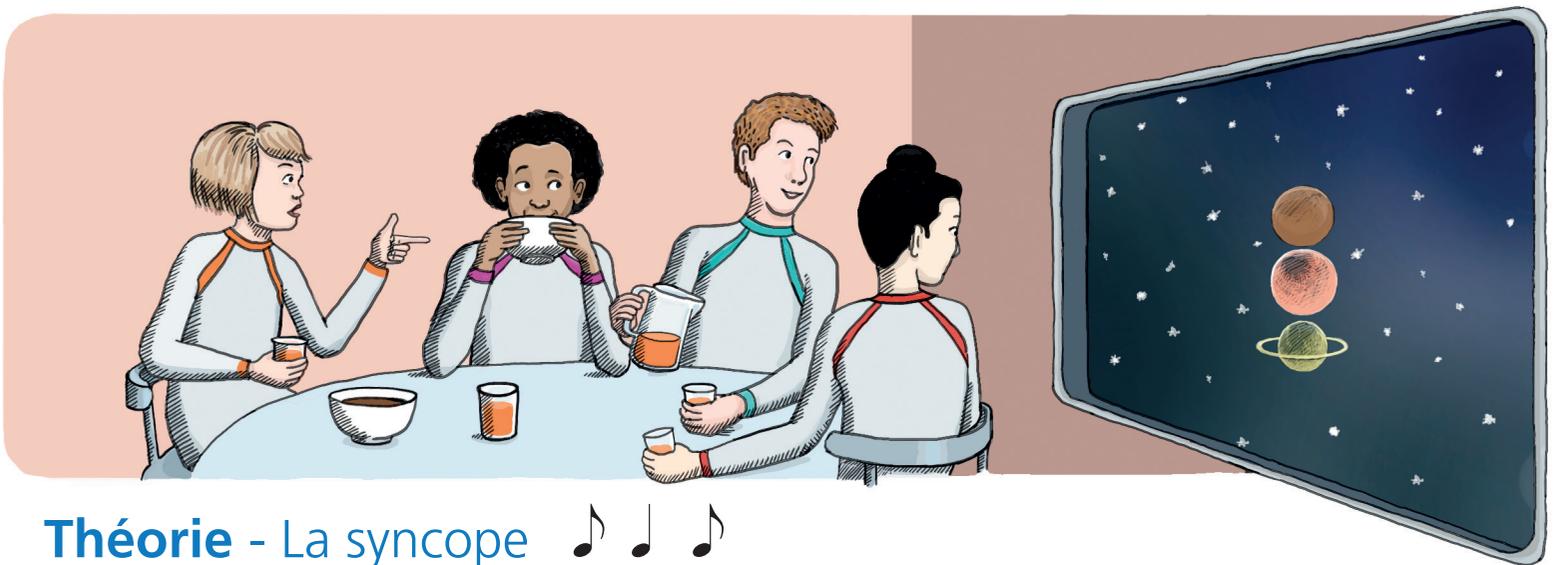
Lecture rapide avec sauts de tierces

1

2

Lecture en accords

3



Théorie - La syncope

La **syncope** est un rythme caractéristique de la musique de jazz.

Le rythme  se solfie
comme 2 croches liées à 2 croches



fa fa - a fa fa

La syncope 

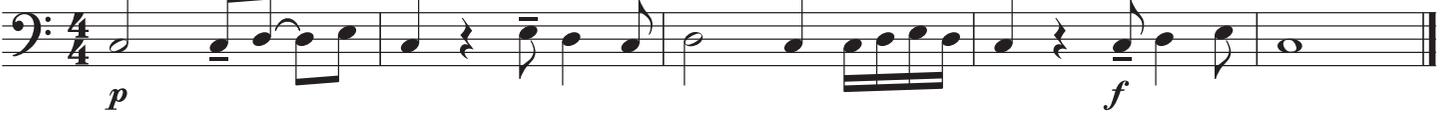
Rythme

Rythme frappé

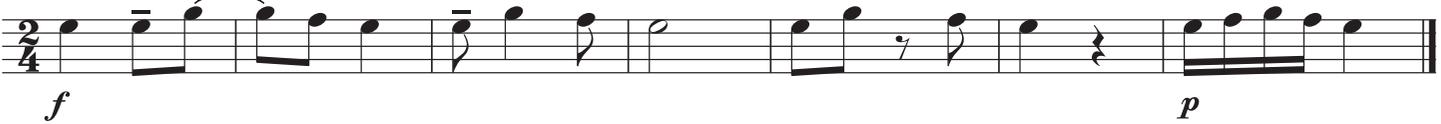
4  @ 51

Écris les pulsations puis lecture rythmique

5  @ 52

6  @ 53

Clé au choix

7  @ 54

Chant

Apple Rag

Allegro ♩ = 116

 @ 55

Lecture

Lecture rapide avec sauts de quarte

1

2

Lecture en accords clé au choix

3

Théorie - Demi-tons diatoniques et chromatiques (application)

A – Indique D pour diatonique ou C pour chromatique dans les cases

C
D
C
D

B – Fabrique les demi-tons demandés (ascendants ou descendants)

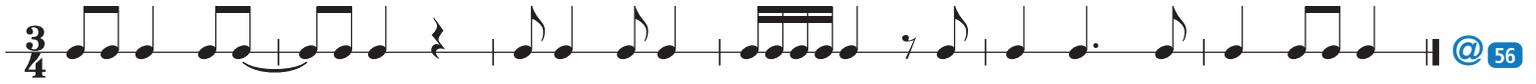
D ↑
 C ↑
 C ↓
 D ↓

Rythme

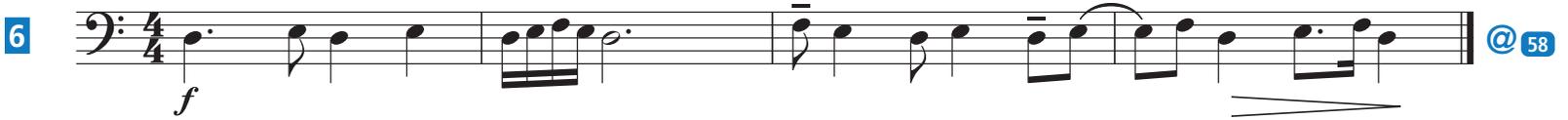
La syncope (suite)



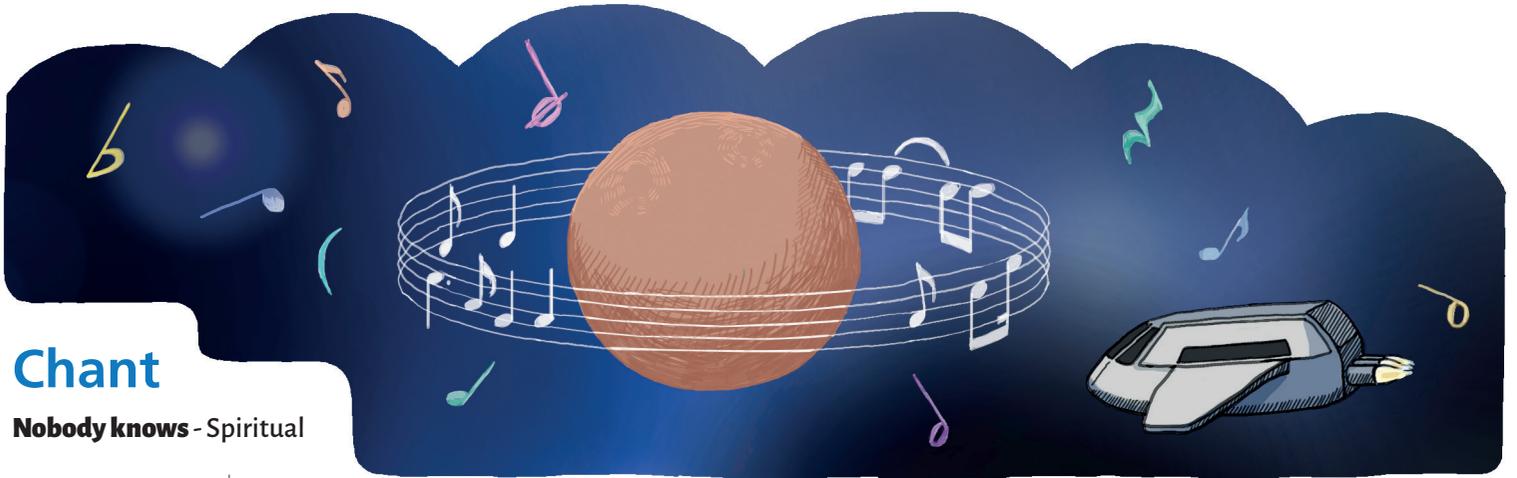
4 Rythme frappé



Lecture rythmique



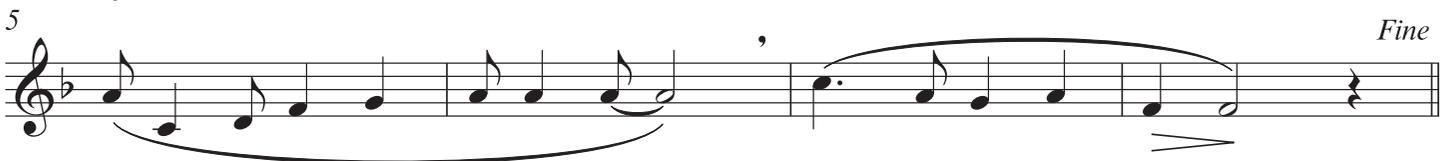
Clé au choix



Chant

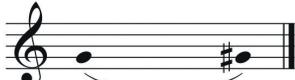
Nobody knows - Spiritual

Spiritual ♩ = 80



TEST DE L'ASTRO-NOTE



1 Je suis le demi-ton C ou D **chromatique**  /12

2  S'écrit aussi  et s'appelle **syncope** /12

3  Je suis une nuance et je m'appelle **decrescendo** /12

4 **Rit.** Mon nom entier s'écrit **ritenuto** et je **ralentis** le tempo /12

5 Je suis le # **dièse** , le b **bémol** et le b **bécarre**
et nous sommes des **altérations** /12

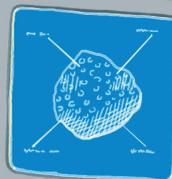
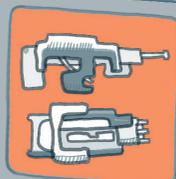
6 Je suis un demi-ton, les notes qui me composent ont des noms différents,
je suis le demi-ton **diatonique** /12

7 Nous sommes des altérations placées après la clé, notre effet dure tout le morceau,
on nous appelle **l'armure** /12

8 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ sont des mesures **simples binaires** /12

9 $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ sont des mesures **composées ternaires** /12

Total /20





Écoute l'extrait de cette œuvre
sur notre chaîne Youtube Éditions Hit Diffusion
Playlist Destination Musique vol.3

J'ÉCOUTE ET JE COMMENTE UN RAGTIME

The Entertainer

de Scott JOPLIN

Le ragtime est un genre musical né aux Etats-Unis. Originaire de la communauté afro-américaine du XIXe siècle, il est très à la mode entre 1897 et 1918 et le compositeur de ragtime le plus célèbre est Scott Joplin. Comme le blues il est à l'origine du Jazz.

The Entertainer est un ragtime célèbre car il a servi de musique pour le film *L'arnaque*. La syncope est un rythme régulièrement utilisé dans l'écriture des ragtimes. Ceux-ci sont principalement joués au piano mais peuvent aussi être interprétés par d'autres instruments.

Scott Joplin est un compositeur afro-américain né en 1868 au Texas et mort en 1917 à New-York. Son influence dans l'histoire de la musique américaine et du ragtime en particulier est très importante. Enfant, il apprend le piano en autodidacte chez des voisins.

Écoute l'extrait

1. Dans cet extrait le pianiste utilise le jeu: Staccato Legato

Que signifient ces termes? **staccato : piqué** **legato : lié**

2. Quel est le caractère de ce morceau? gai et enjoué triste et nostalgique

3. Ce ragtime te semble t'il être: une mélodie à chanter un air à danser

4. Y a t'il des changements de tempo durant l'exécution du morceau? **oui**

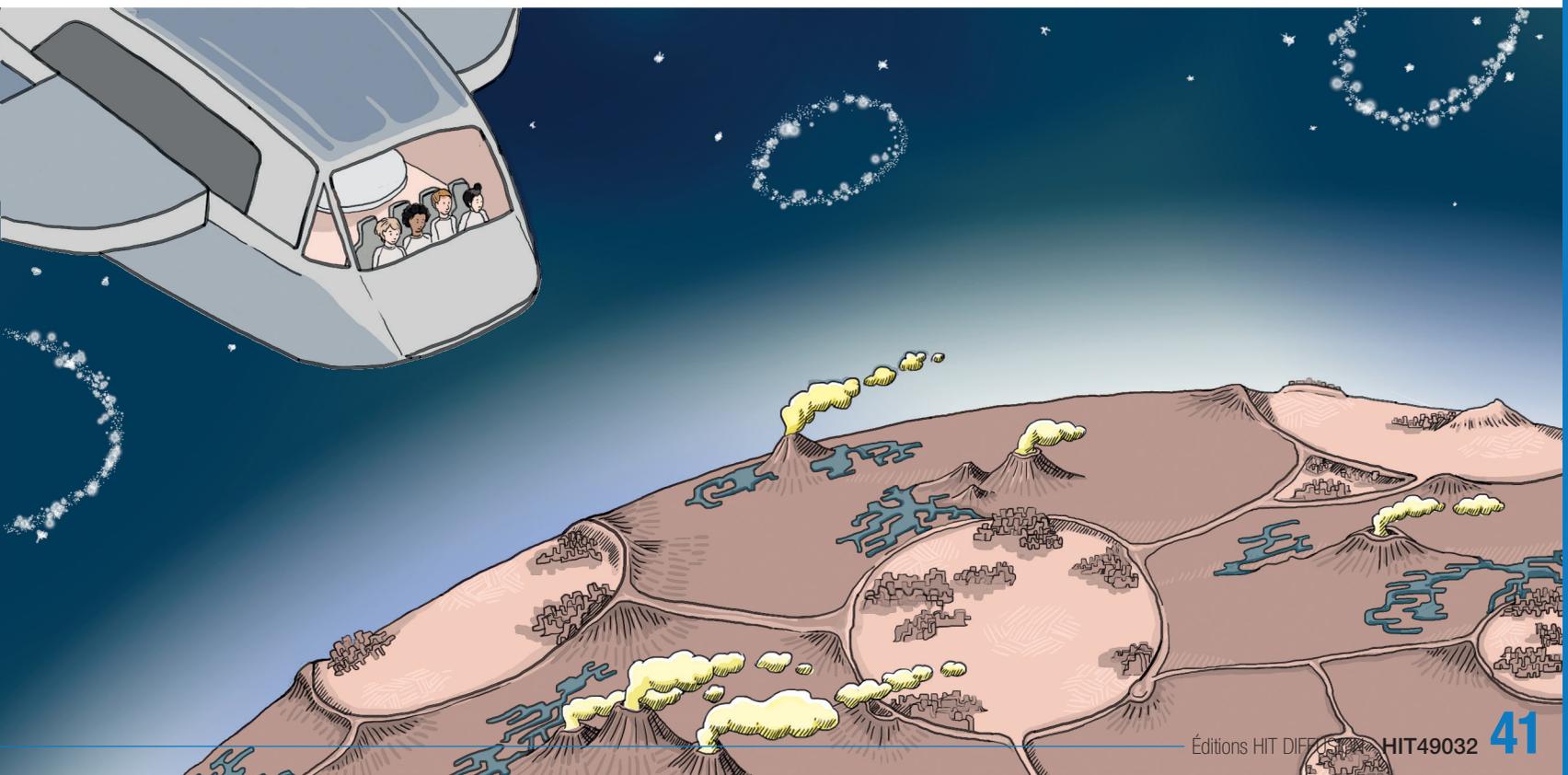
CONSEIL D'ÉCOUTE :

- Du même compositeur : [Mapple Leaf Rag](#), [Pineapple Rag](#)
- Ragtime plus récent : Claude Bolling, [Rag Time \(1968\)](#)

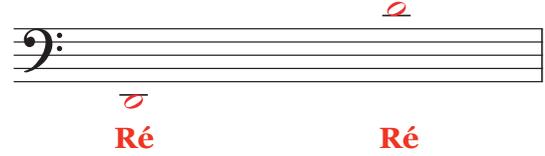
Thème de The Entertainer

Not fast

- Écris les pulsations dans l'extrait musical.
 - Entoure la syncope de la mesure 5 et celle de la mesure 7.
 - Indique le nom des demi-tons A **chromatique** et B **diatonique**.
 - Il n'y a aucune altération à la clé, la tonalité est **Do** Majeur
 - Nomme les altérations accidentelles que tu rencontres: **Ré# - Fa#**
-



Nouvelles notes en clé de Fa
Ré au dessus et au dessous de la portée

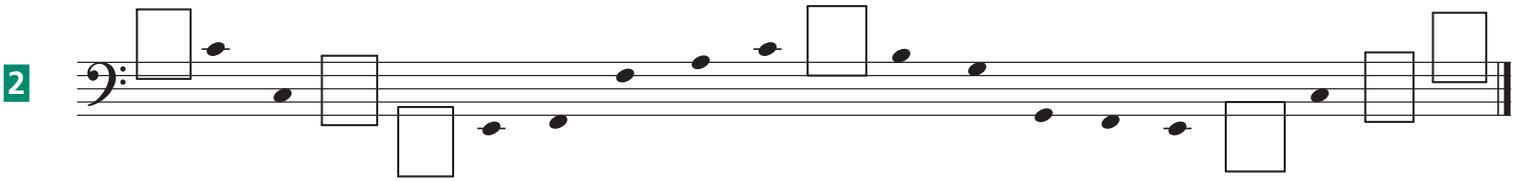


Lecture

Lecture régulière



Dessine les Ré dans les cases puis lecture régulière



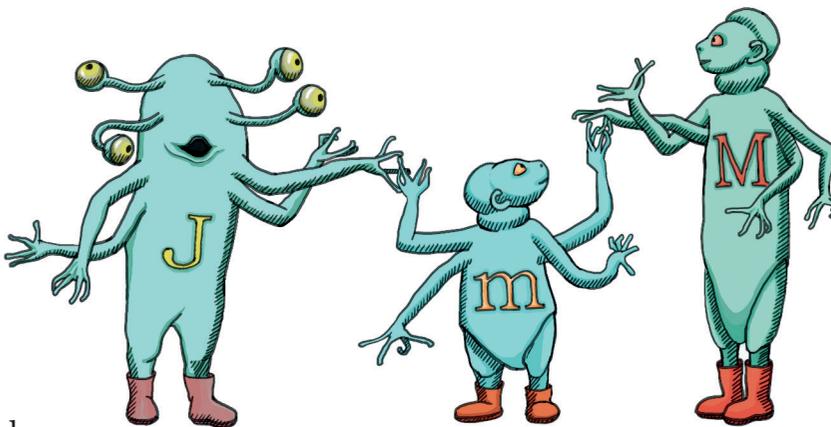
Lecture clé au choix

Quel intervalle retrouve t'on le plus souvent?



Théorie - Qualification des intervalles (définition et exemples)

- 1. Comme dans le langage écrit où l'on qualifie un nom (exemple : la pomme est rouge) dans le langage musical on qualifie les intervalles.
- 2. Tous les intervalles reçoivent la qualification **Majeure** ou **mineure**, sauf la quarte, la quinte et l'octave qui reçoivent la qualification **juste**.



2de, 3ce, 6te, 7e	
Mineur	Majeur
juste 4te, 5te, 8ve	

Exemples



2de Majeure

3ce mineure

5te juste

8ve juste

Nouveau rythme ternaire

Rythme

Rythme frappé

4 @ 61

Lecture rythmique

5 @ 62

6 @ 63

Clé au choix

7 @ 64

Chant

Hommage à Frédéric Chopin

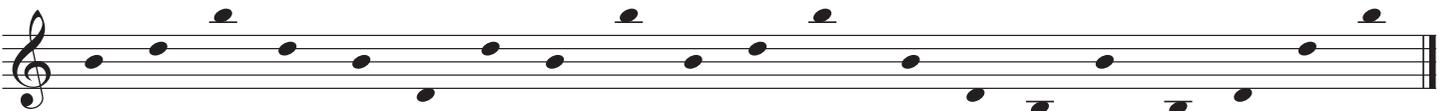
Espressivo ♩ = 54

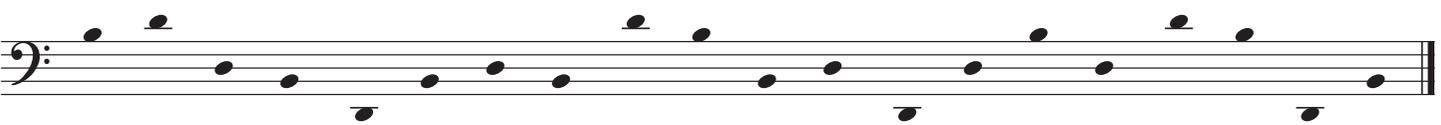
5 *p* *p subito*

10 *mf* *rit.*

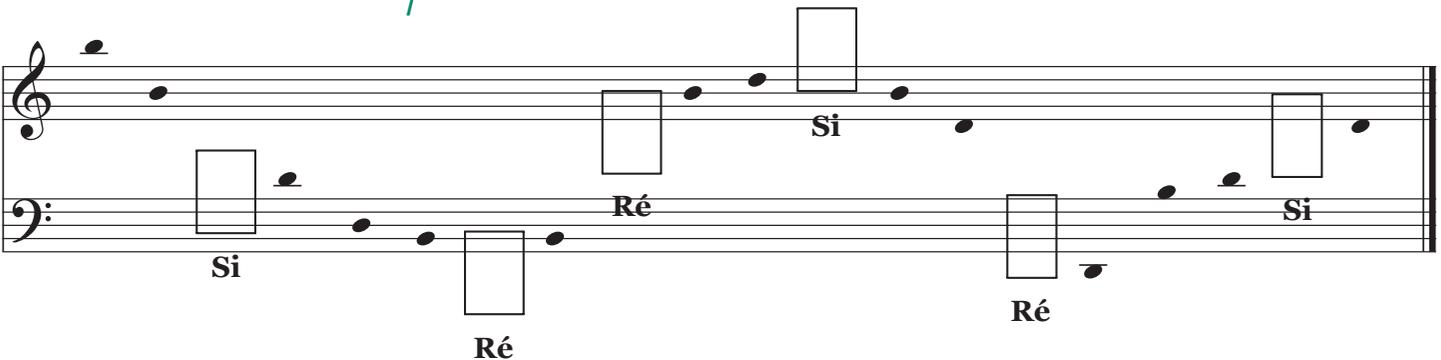
@ 65

Lecture régulière mélange de Ré et Si en $\text{tr}\text{é}$ et $\text{tr}\text{é}$:

1 

2 

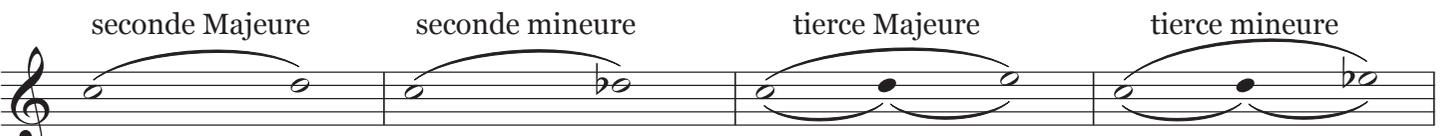
Dessine les notes manquantes au centre des cases et entoure les tierces

3 

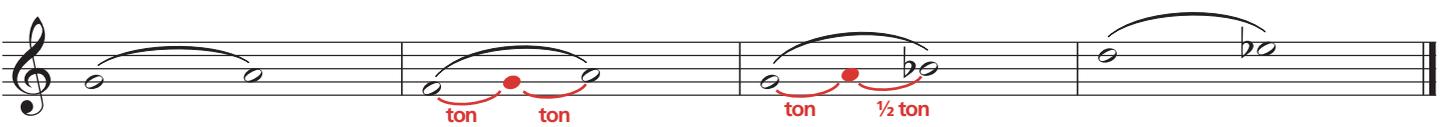
Théorie - Qualification Majeure et mineure

Composition de la seconde Majeure ou mineure, la tierce Majeure ou mineure.

C'est la composition (tons et demi-tons) d'un intervalle qui détermine sa qualification
Tu remarqueras que l'intervalle mineur est plus petit que l'intervalle Majeur

	seconde Majeure	seconde mineure	tierce Majeure	tierce mineure
				
	1 ton	$\frac{1}{2}$ ton D	1 ton + 1 ton	1 ton + $\frac{1}{2}$ ton D
Nom	seconde	seconde	tierce	tierce
Composition	1 ton	$\frac{1}{2}$ ton D	2 tons	1 ton + $\frac{1}{2}$ ton D
Qualification	Majeure	Mineure	Majeure	Mineure

Application: Indique le nom, la composition et la qualification de ces intervalles.
Pour t'aider dessine les notes intermédiaires comme dans l'exemple ci-dessus.



Nom **seconde** **tierce** **tierce** **seconde**

Composition **1 ton** **2 tons** **1 ton $\frac{1}{2}$** **$\frac{1}{2}$ ton**

Qualification **Maj** **Maj** **min** **min**

Ternaire 7



Rythme

Rythme frappé

4 @ 66

5 @ 67

Écris les pulsations puis lecture rythmique

6 @ 68

7 @ 69

Chant

Cantabile ♩ = 52

@ 70

4

7

D.C. al Fine



Rythme

Rythme frappé

3 @ 76

4 @ 77

Lecture rythmique clé au choix

5 @ 78

6 @ 79

Chant

Andante ♩ = 69

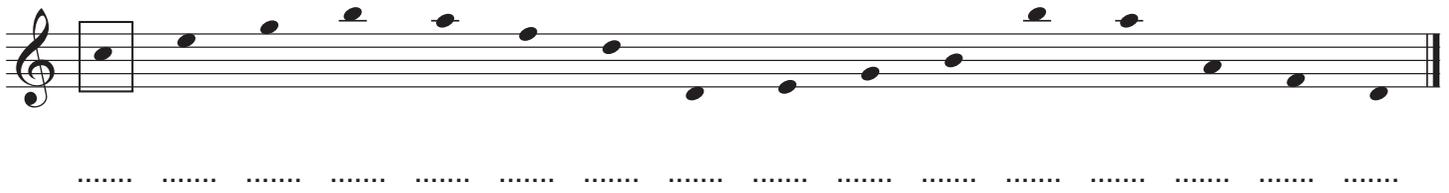
1 @ 80

5 @ 80

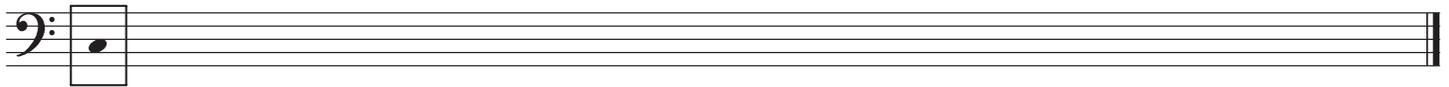
9 @ 80

Lecture

Ecris le nom des notes en 

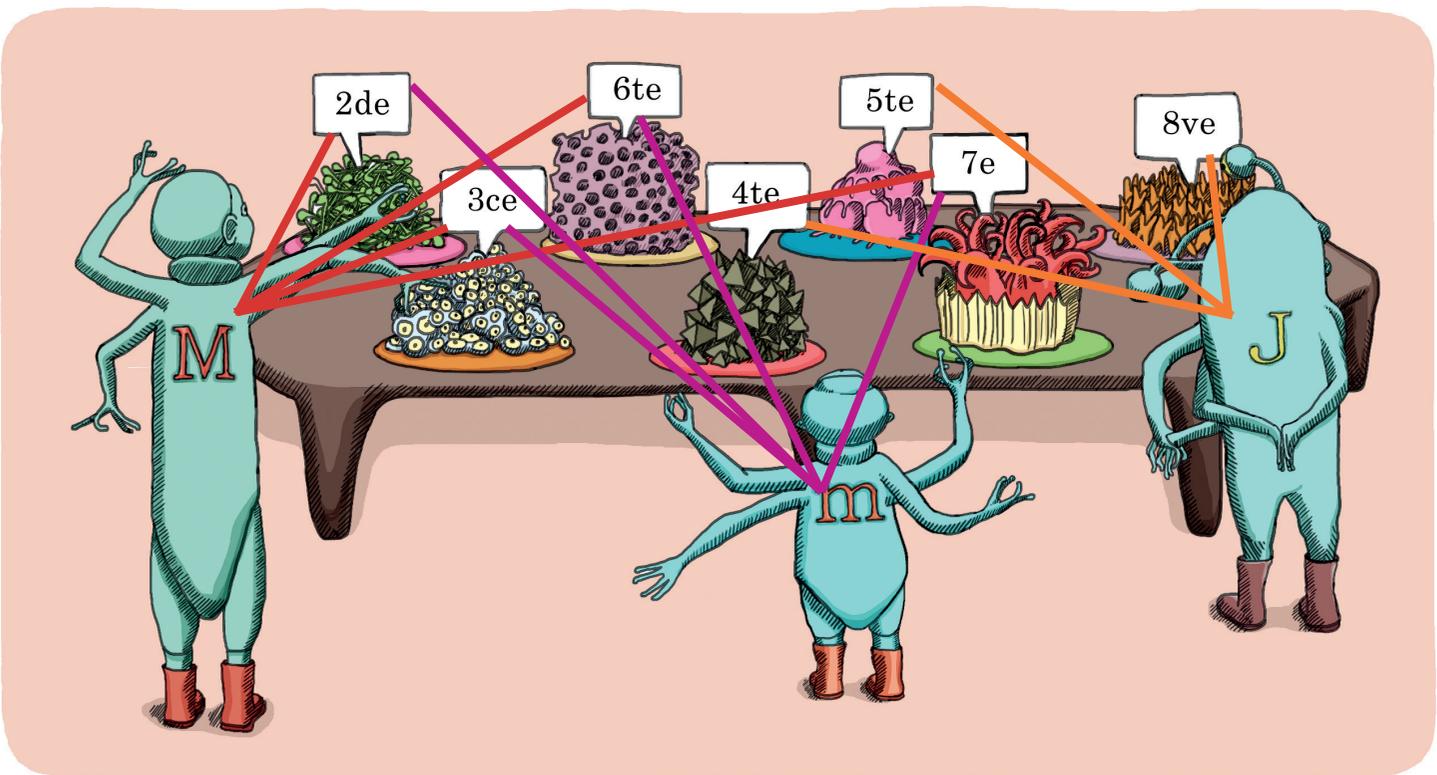


Puis dessine ces notes en 



Théorie

Qualification de ces intervalles: Majeur (M), mineur (m), ou juste (J).
Relie chaque extra-terrestre (m, M ou J) à ses nourritures préférées...





Écoute l'extrait de cette œuvre
sur notre chaîne Youtube Éditions Hit Diffusion
Playlist Destination Musique vol.3

J'ÉCOUTE ET JE COMMENTE UN REQUIEM

Pie Jesu

extrait du Requiem de **Gabriel Fauré**

La **musique religieuse** désigne toutes les musiques se mettant au service des différents cultes religieux.

Le **Requiem** est un morceau composé pour être joué lors de funérailles dans les églises. Le *Pie Jesu* du Requiem de Fauré est sans doute le passage le plus célèbre de l'œuvre. C'est un air de soprane souvent chanté par une voix d'enfant.

Gabriel Fauré est un compositeur français né en 1845 et mort en 1924. Il est organiste à l'église de la Madeleine à Paris ainsi que professeur puis directeur du conservatoire de Paris. C'est l'un des plus célèbres compositeurs français de cette période.

Écoute l'extrait

1. Quel est l'instrument que l'on entend en premier avant l'entrée de la voix d'enfant ?

.....
orgue

2. Après la première phrase musicale chantée par la voix de soprane, l'orchestre entre à son tour. Quels sont les instruments que tu entends ?

.....
cordes (violons, altos, violoncelles)

3. Un instrument de la famille des « cordes pincées » se fait entendre parmi l'orchestre, lequel ?

.....
harpe

4. Le caractère de ce morceau est :

- Gai et lumineux Lent et recueilli fort et majestueux Triste et doux

CONSEILS D'ÉCOUTE

- Jean Sébastien Bach: Magnificat
- Georg Friedrich Haendel: Alleluia
- Gospel: Oh happy day
Oh when the saints

Thème du Pie-Jesu de Gabriel Fauré

Adagio

A

B

p

4

2^{de} M 2^{de} min

- Que signifie Adagio : **lent**

- Cite le nom des dièses à l'armure : **Fa# - Do# - Sol#**

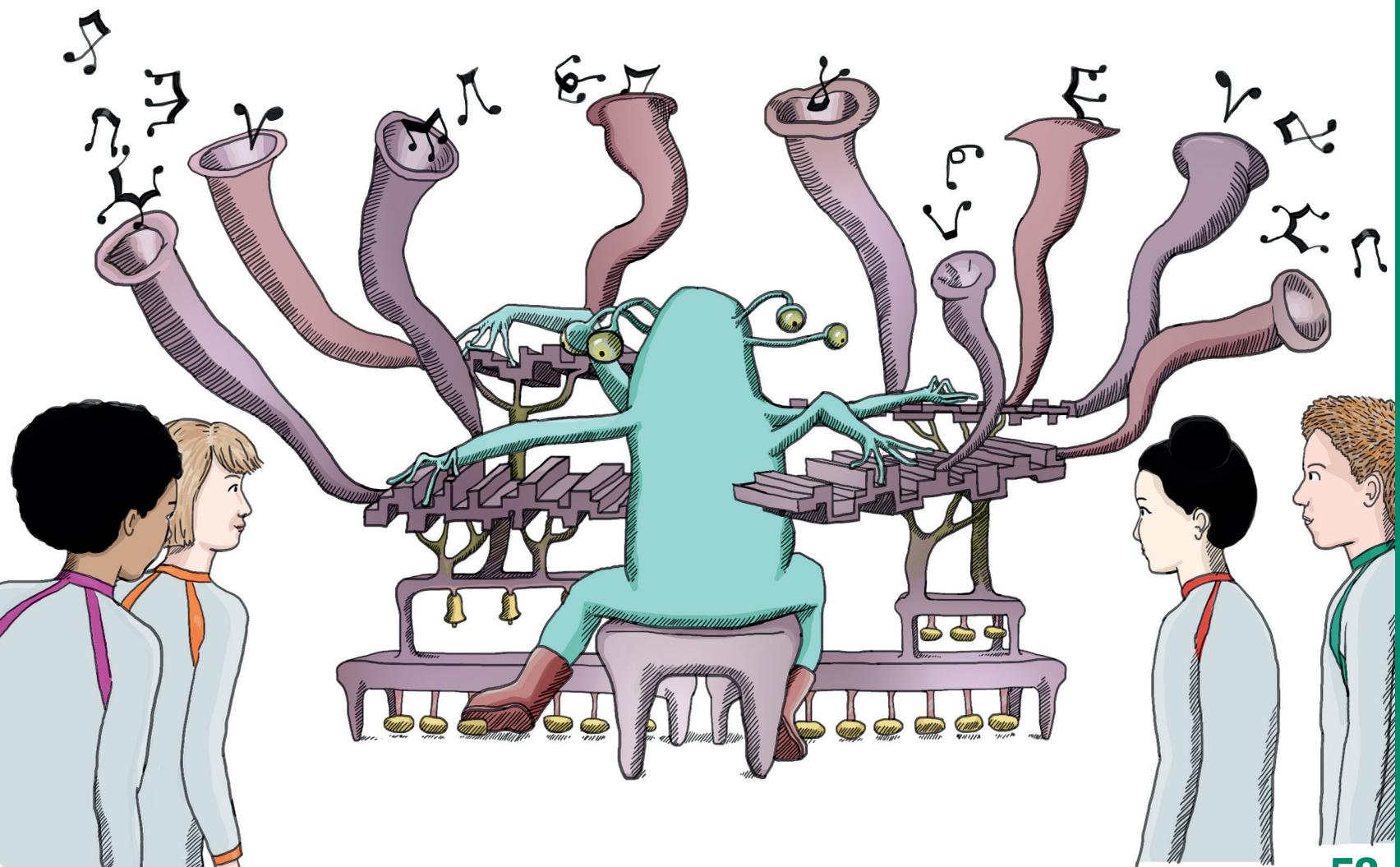
- Nom, composition et qualification des intervalles A et B (attention à l'armure)

A nom **quarte** B nom **tierce**

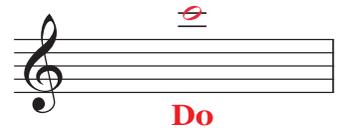
composition **2 tons ½** composition **2 tons**

qualification **juste** qualification **Majeure**

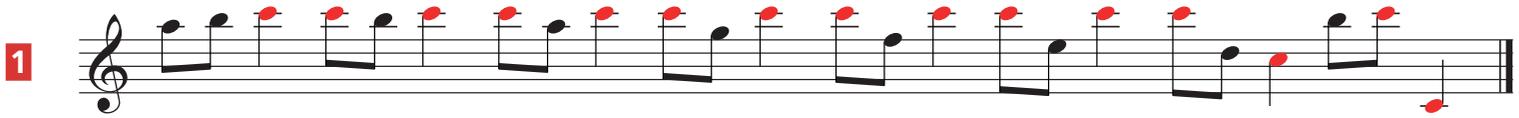
- Dans la mesure 4, il y a une 2^{de} Majeure et une 2^{de} mineure. Indique-les sur la partition par M et m.



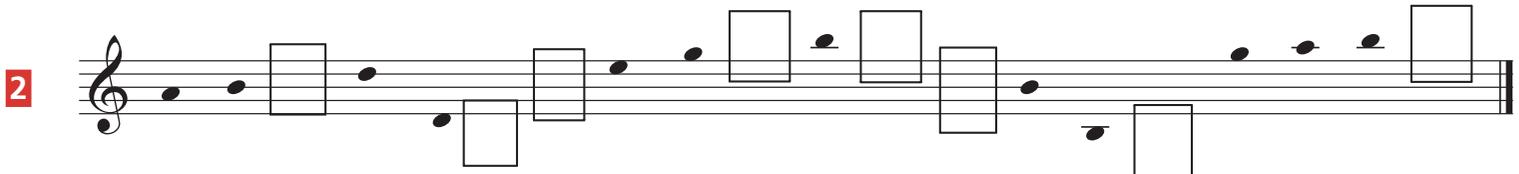
Do nouvelle note en clé de Sol



Lecture



Dessine les Do dans les cases puis lecture régulière



Théorie - Tonalité relative et note sensible

Chaque tonalité Majeure a une « petite sœur » qui est une tonalité mineure appelée aussi : **tonalité relative**

(et inversement, chaque tonalité mineure a une « grande sœur » Majeure appelée tonalité relative)

Pour trouver la tonalité relative mineure à partir d'une tonalité Majeure, il faut descendre d'une **tierce mineure**

(et inversement, en partant d'une tonalité mineure, pour trouver la relative Majeure, on monte d'une tierce mineure)

Tonalités
Do Majeur

La mineur

une 3e min
(1 ton + 1/2 ton D)
les sépare

III IV VII VIII

II III V VI VII VIII

note sensible

note sensible

Do Majeur et La mineur sont des tonalités relatives. Leur point commun est : l'armure de clé (ici pas d'altération à la clé). Leur différence est : **la place des demi-tons**

Te rappelles-tu la place des 1/2 tons dans les gammes Majeures : entre III – IV et VII – VIII et dans les gammes mineures : entre II – III, V – VI et VII – VIII (voir Destination Musique volume 2 étape 19)

Pour obtenir le troisième demi-ton en mineur, on doit **augmenter le VII^e degré d'un demi-ton chromatique**. Ainsi dans cet exemple, le SOL devient SOL#. Ce VII^e degré s'appelle : **la note sensible**

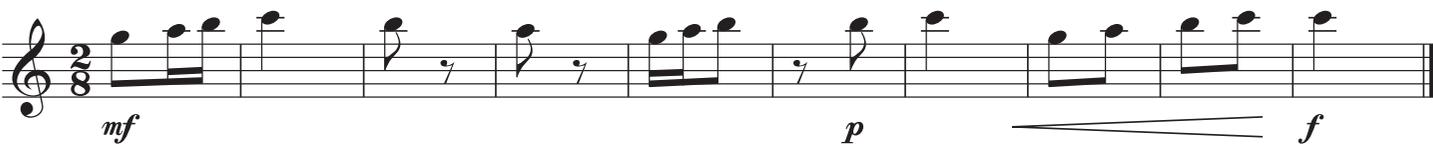
Pulsation à la croche : mesures à $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ ♩ = 1 temps

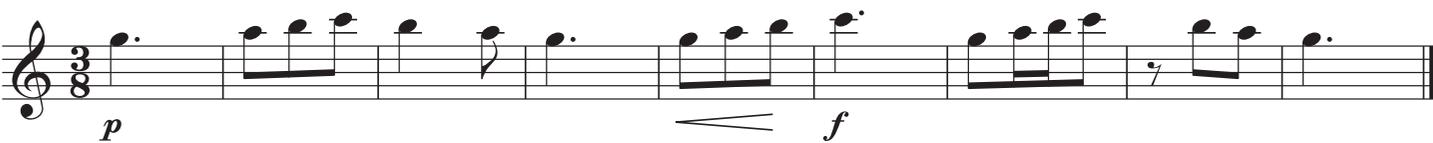
Rythme

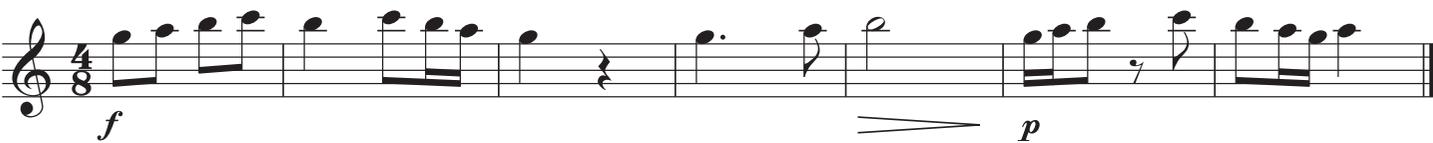
Rythme frappé

3  @ 81

Écris les pulsations puis lecture rythmique

4  @ 82

5  @ 83

6  @ 84

Chant

Apollo Tango

Bien rythmé ♩ = 108

 @ 85

Lecture

Entoure les octaves puis lecture

1

Lecture rapide par groupe

2

Théorie - Tonalités relatives et note sensible (application)

Écris dans le cadre la tonalité relative de Sol Majeur puis écris cette gamme relative sur la portée, ajoute les altérations devant les notes, indique les demi-tons et n'oublie pas la sensible.

Tonalité

Sol Majeur

III

IV

VII

VIII

3^{ce} min
1 ton + 1/2t D

Tonalité relative

..Mi.. mineur

II

III

V

VI

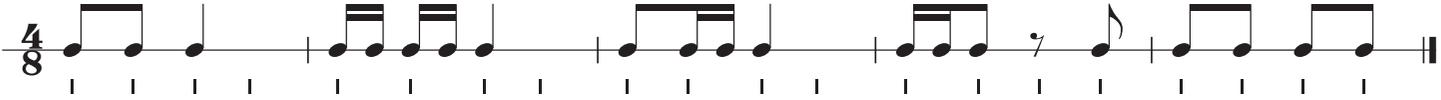
VII

VIII

Rythme

Rythme frappé

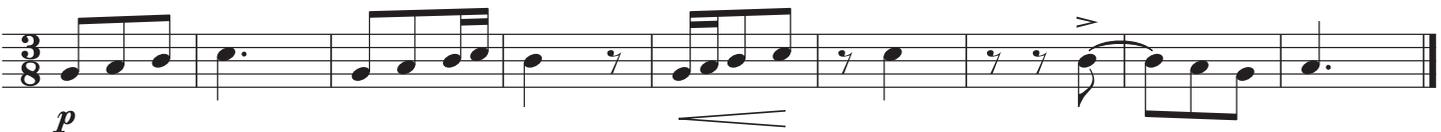
Pulsation à la  (suite)

3  @ 86

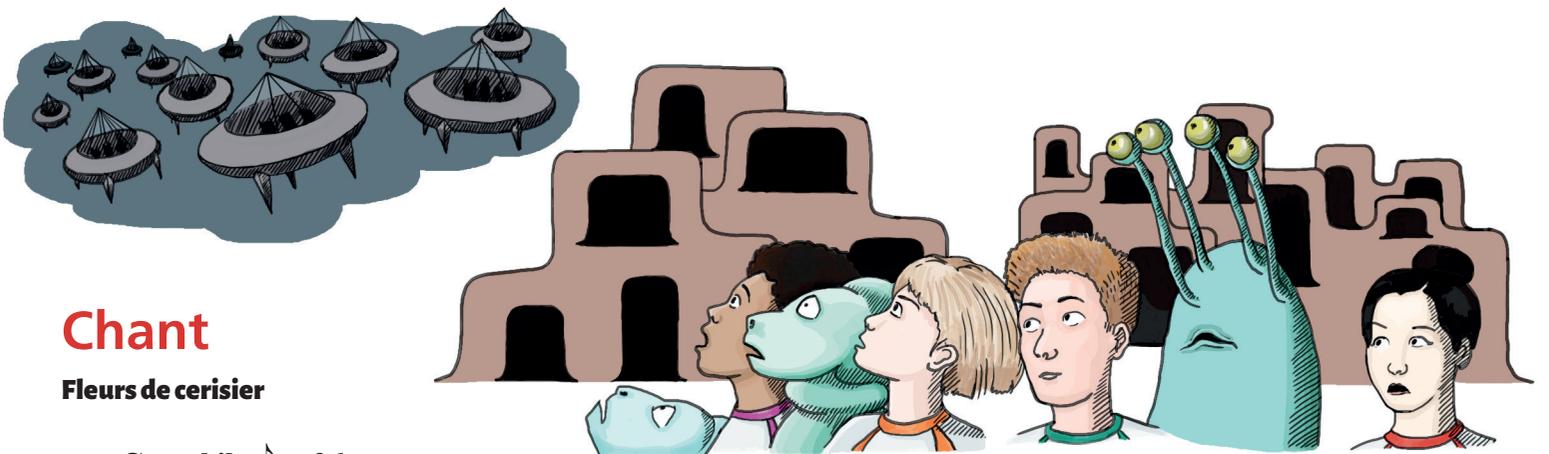
Écris les pulsations puis lecture rythmique

4  @ 87

Clé au choix

5  @ 88

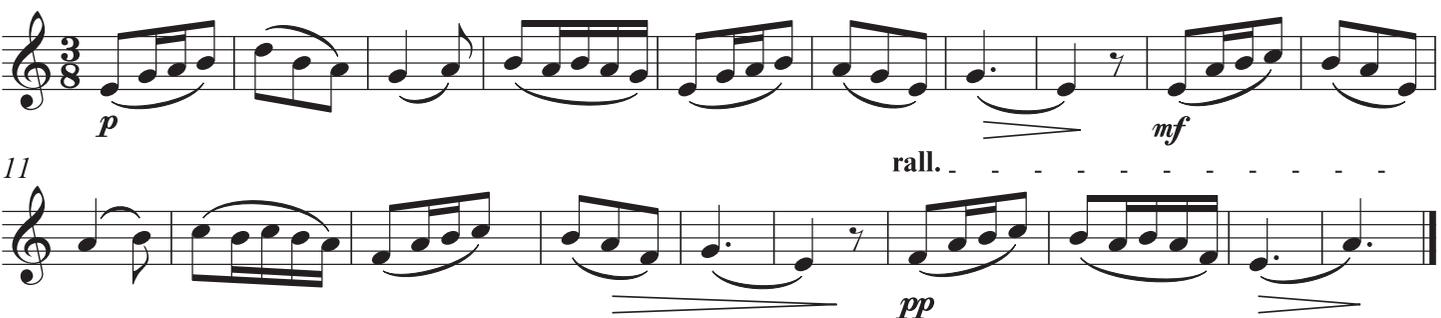
6  @ 89



Chant

Fleurs de cerisier

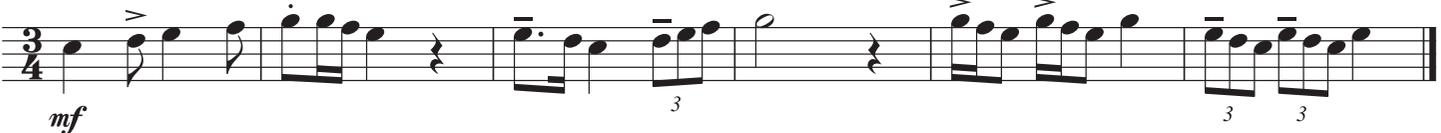
Cantabile $\text{♩} = 96$

 @ 90

Rythme

Lecture rythmique clé au choix (révision binaire et ternaire)

3  @ 91

4  @ 92

5  @ 93

6  @ 94

Chant

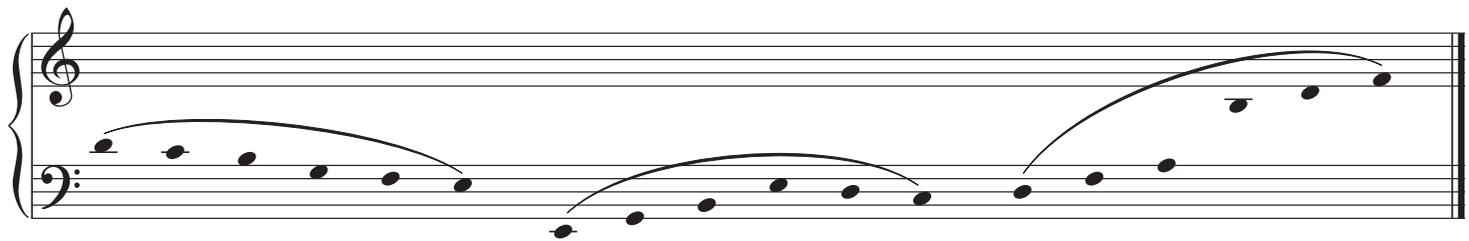
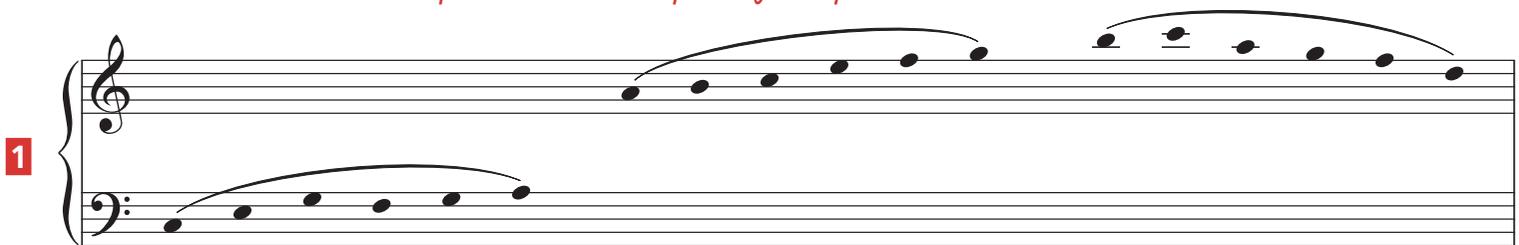
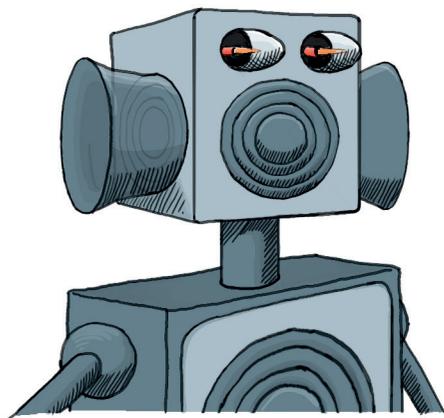
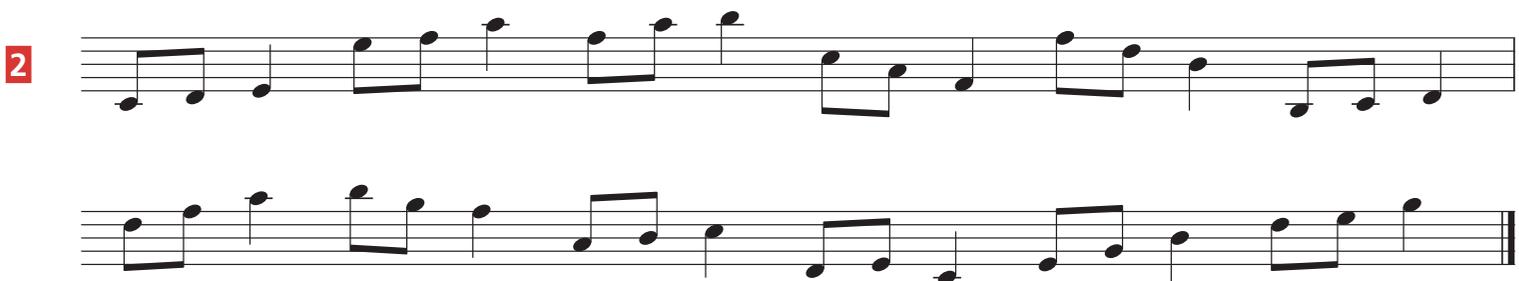
Galaxy Blues

Blues ♩ = 88

 @ 95

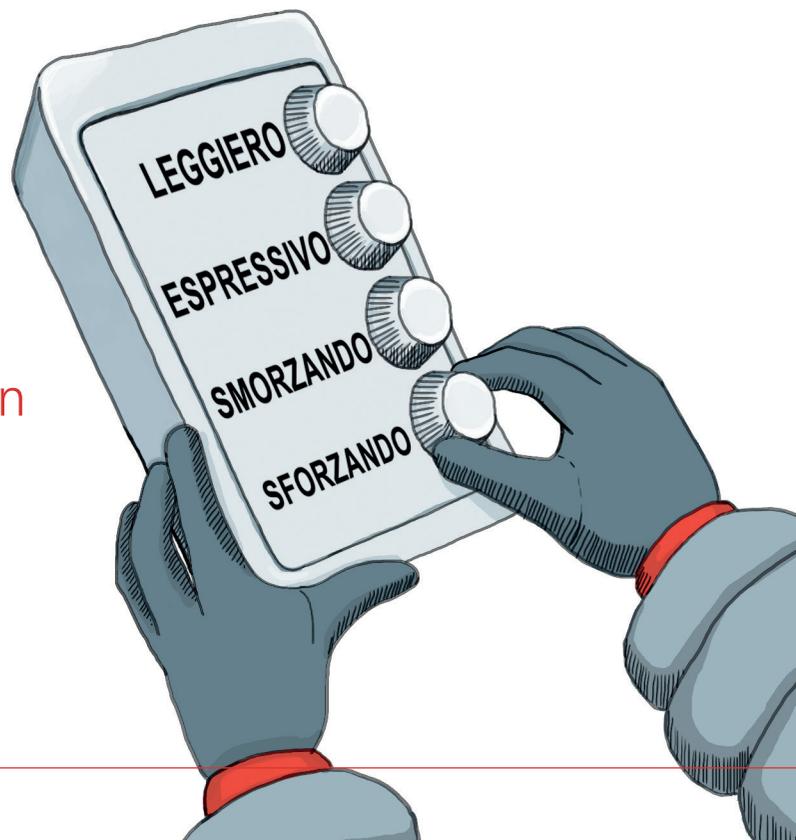
5  Fine

9  D.S. al Fine

Lecture*Entoure les tierces puis lecture par groupe**Lecture clé au choix***Théorie - Les signes d'interprétation**

Nouveaux termes italiens: caractère et accentuation

Leggiero	Léger
Espressivo	Expressif
Smorzando	En éteignant le son
Sforzando (sf)	En renforçant le son



Rythme

Lecture rythmique clé au choix (révision binaire et ternaire)

3 @ 96

4 @ 97

5 @ 98

6 @ 99

Chant

Chœur des esclaves - extrait de l'opéra Nabucco de Giuseppe Verdi

Largo ♩ = 56 @ 100

5 Fine ,

9 D.S. al Fine

Lecture

Dessine la note manquante selon l'intervalle demandé puis lecture

5te 8ve 3ce 6te 4te

2de 5te 4te 6te 7e



Rythme

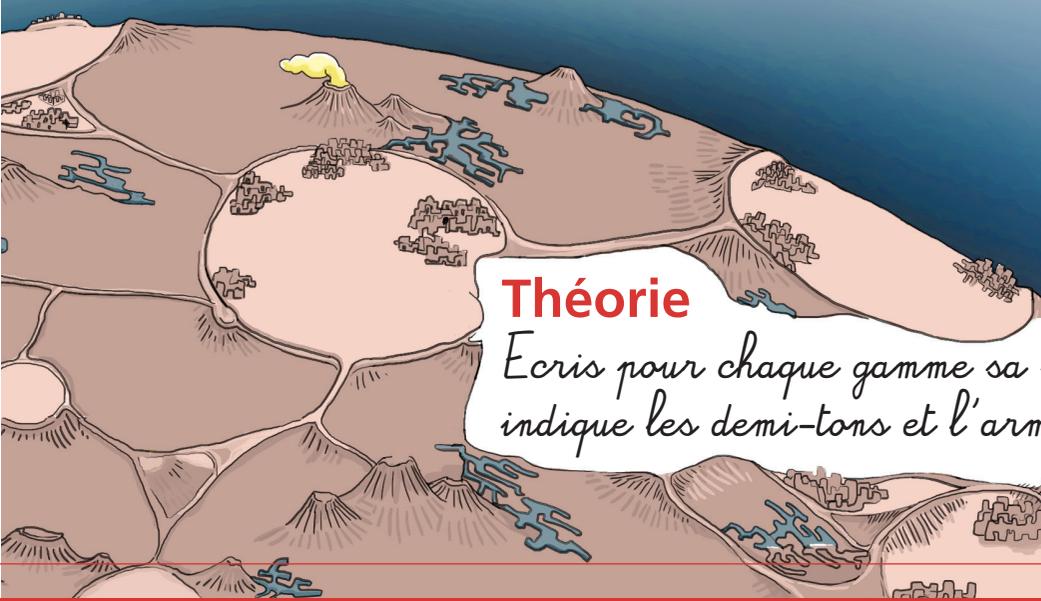
Ecris les pulsations et complète les espaces vides au-dessus des flèches avec un seul silence puis lecture rythmique clé au choix

C 4/8 3/4

sensible

sensible

sensible



Théorie

Ecris pour chaque gamme sa relative,
indique les demi-tons et l'armure... mais attention à la clé!



Écoute l'extrait de cette œuvre
sur notre chaîne Youtube Éditions Hit Diffusion
Playlist Destination Musique vol.3

J'ÉCOUTE ET JE COMMENTE UN LIED

Wiegenlied (berceuse)

de Johannes BRAHMS

Le lied, la mélodie, la chanson. Le lied, la mélodie sont deux formes musicales très voisines apparues au XIX^e siècle. L'une de langue allemande et l'autre française, ce sont des pièces courtes, chantées sur des textes poétiques et accompagnées au piano ou à l'orchestre.
À noter: la chanson d'aujourd'hui a puisé ses sources dans cette forme musicale.

Wiegenlied signifie Berceuse. Publiée en 1868, cette Berceuse a été écrite par Brahms pour une amie à l'occasion de la naissance d'un de ses enfants. C'est un air universellement connu. De nombreux jouets musicaux en reproduisent la mélodie.

Johannes Brahms est un compositeur, pianiste et chef d'orchestre allemand de la période romantique né en 1833 et mort en 1897. Il a composé de nombreuses œuvres pour piano, pour chant mais aussi pour la musique de chambre et l'orchestre.

Écoute l'extrait

1. La voix de la chanteuse est appelée: Soprano Ténor
2. De quel terme italien se rapproche le plus le tempo de ce lied?
 Allegro Adagio Largo Presto
3. Le piano qui accompagne ce lied fait partie de la famille des..... **instruments à percussion**.....
4. Quelle nuance utilise t'il? **Dolce (doux)**.....
5. Cite d'autres instruments de cette même famille: **timbales - caisse claire - xylophone**.....

CONSEILS D'ÉCOUTE

- Franz Schubert, Marguerite au rouet
- Gabriel Fauré, Après un rêve
- Erik Satie, Allons-y Chochotte
- On peut aussi écouter une version plus actuelle de la Berceuse de Brahms: Céline Dion, Brahms' Lullaby

Thème de la berceuse de Brahms

Tendrement

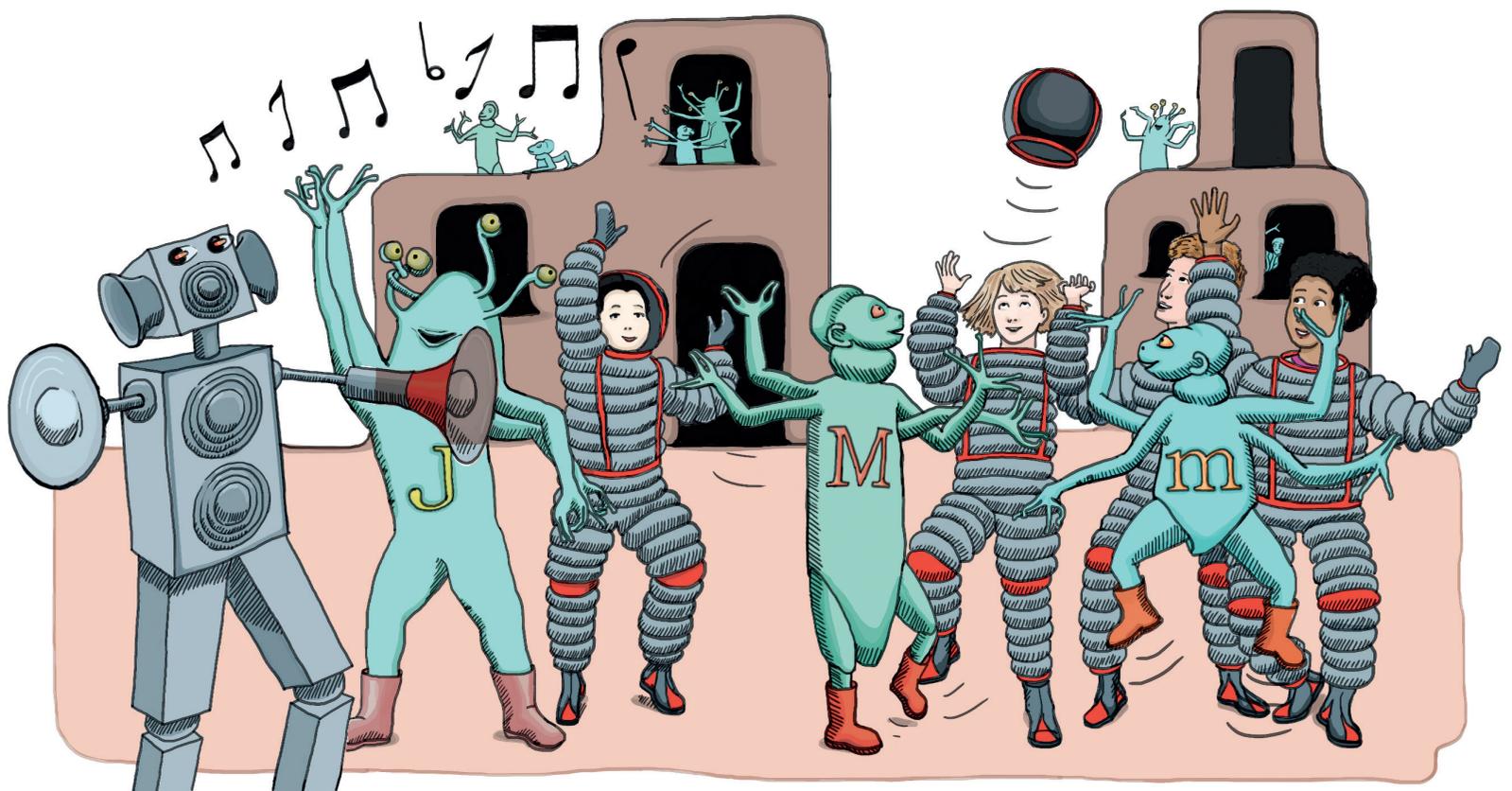
dolce 3^e m

3^e M

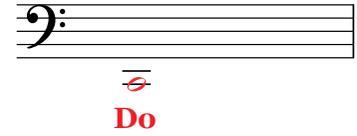
8

8^{ve} J

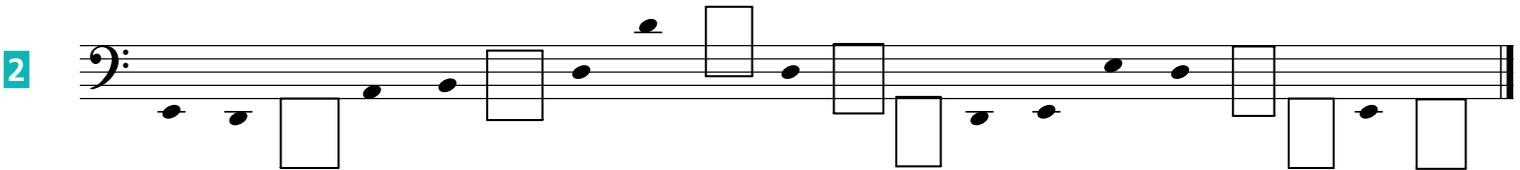
- Dolce est un terme italien qui signifie **Doux**
- Il y a un Si \flat à la clé, ce qui signifie que nous pouvons être dans les tonalités de :
..... **Fa** Majeur ou **Ré** mineur.
- Quelle tonalité chois-tu pour cet extrait ? **Fa Majeur**
- Pourquoi ? **car il n'y a pas de Do #, note sensible de Ré mineur**
- Entoure dans la partition une 3^e mineure, une 3^e Majeure et une 8^{ve} Juste.
- Cette berceuse est à 3 temps, cite une danse à 3 temps :
..... **vasle ou menuet**



Do nouvelle note en clé de Fa



Lecture

Entoure les octaves puis lecture*Dessine les Do dans les cases puis lecture*

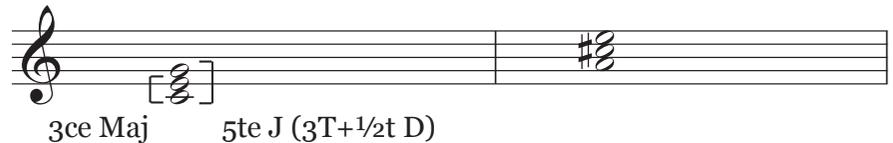
Théorie - L'accord parfait

L'accord parfait est constitué de trois sons superposés émis simultanément.

Il est formé d'une tierce Majeure ou mineure et d'une quinte juste à partir de la note basse. Les notes sont superposées de ligne en ligne ou d'interligne en interligne.

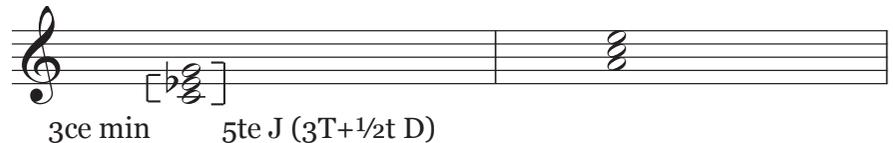
Lorsque la 3^{ce} est Majeure (2tons) cela s'appelle un accord parfait Majeur.

accord parfait Majeur

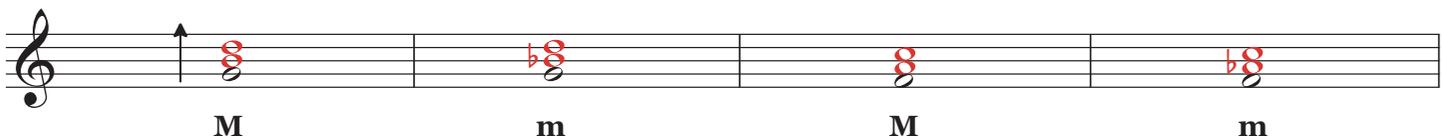


Lorsque la 3^{ce} est mineure (1ton + 1/2 ton D) cela s'appelle un accord parfait mineur.

accord parfait mineur



Forme à partir de la basse ci-dessous un accord parfait Majeur (M) ou un accord parfait mineur (m).



Rythme

Rythme frappé

3 @ 101

Écris les pulsations puis lecture rythmique

4 @ 102

5 @ 103

6 @ 104

Chant

Bien rythmé ♩ = 60

Lecture

1

Lecture rapide par 3 puis par 6

2

Théorie - Accords parfaits Majeurs et mineurs (application)

Forme à partir de la basse ci-dessous un accord parfait Majeur (M) ou un accord parfait mineur (m)

m	M	M	m
M	m	M	m



Rythme

Rythme frappé

3 @ 106

Écris les pulsations puis lecture rythmique

4 @ 107

5 @ 108

6 @ 109

Chant

Romance

Andante ♩ = 50

@ 110

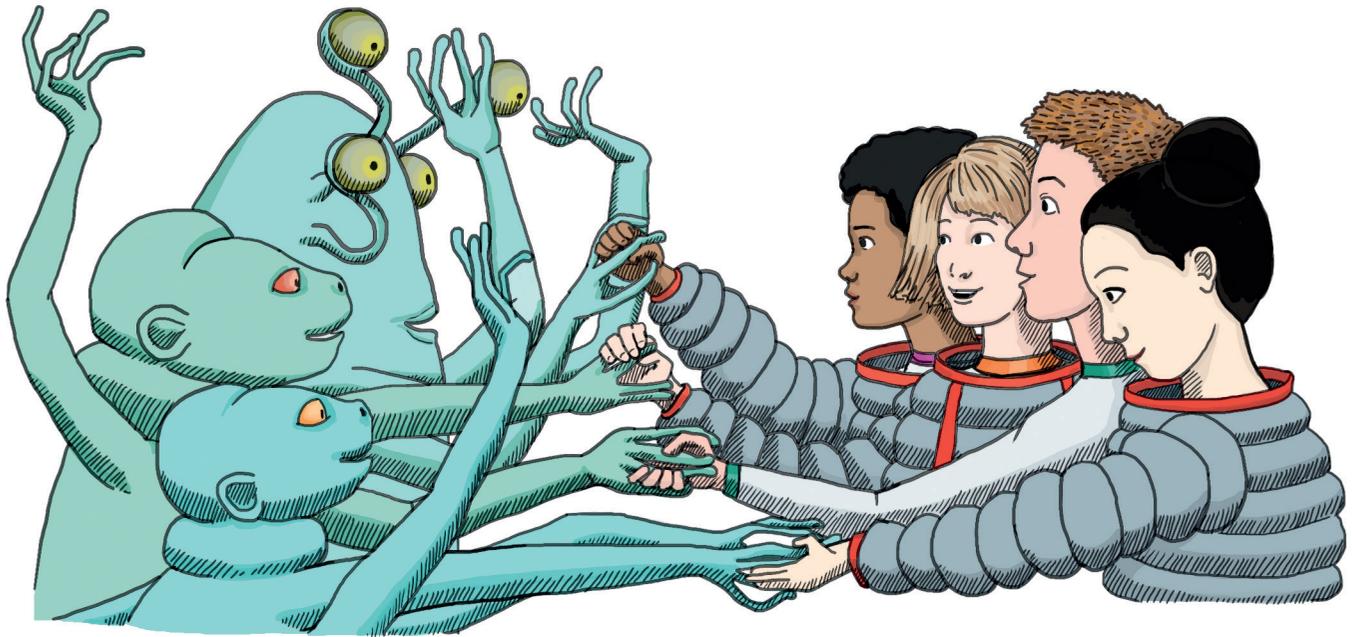
Lecture

Lecture en clés alternées

1

Lecture des accords parfaits

2



Théorie - Accords parfaits Majeurs et mineurs (application)

Écris la note manquante pour former un accord parfait Majeur (M) ou un accord parfait mineur (m).

m M M m

M m M m

Révision

binaire et ternaire

Rythme

Rythme frappé

3 @ 111

4 @ 112

Écris les pulsations puis lecture rythmique clé au choix

5 @ 113
f *mf*

6 @ 114
p *f*

Chant

Marche militaire - Franz Schubert

1. | 2.
Chanter d'abord les mesures de 1^{re} fois puis après la reprise chanter directement les mesures de 2^e fois

Allegro ♩ = 88

6 @ 115
f

13 *f*

19 1. | 2.

Révision

binaire et ternaire

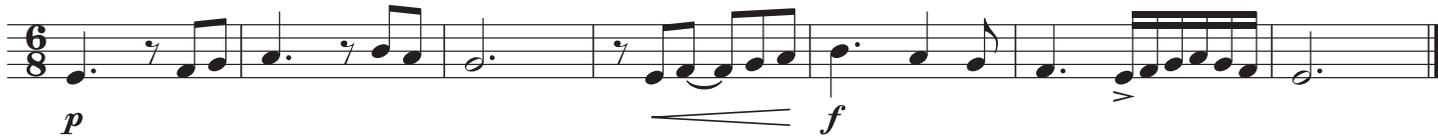
Rythme

Rythme frappé

3  @ 116

4  @ 117

Écris les pulsations puis lecture rythmique clé au choix

5  @ 118

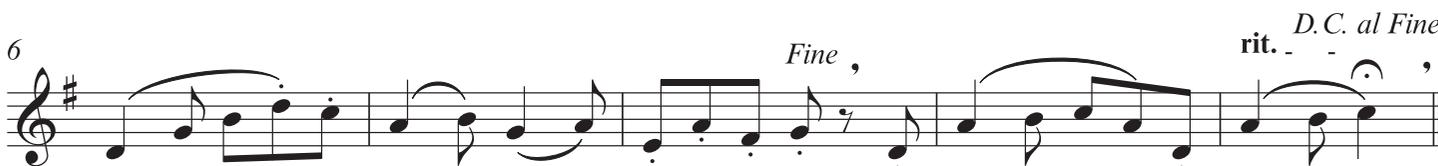
6  @ 119

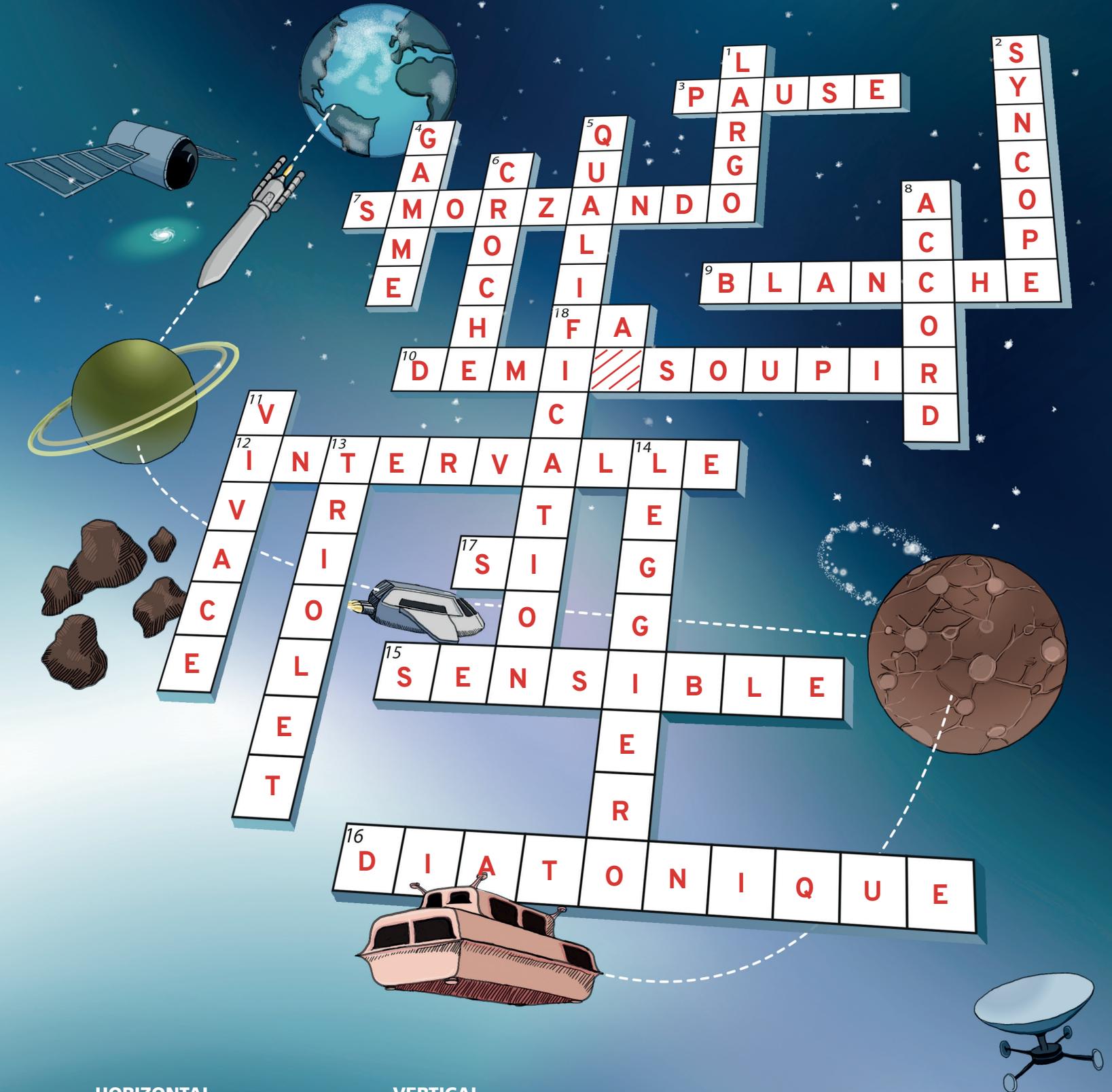
Chant

Final du concerto pour violon - Ludwig van Beethoven

Allegro ♩ = 63-80

 @ 120

6 



HORIZONTAL

- 3 Figure de silence de la
- 7 En éteignant le son
- 9 $\text{♩} + \text{♩} = ?$
- 10 ♩
- 12 La distance entre 2 notes
- 15 VII^e note de la gamme
- 16 $\frac{1}{2}$ ton.....
- 17 note après le La
- 18 note avant le Sol

VERTICAL

- 1 Tempo Large
- 2
- 4 Succession de 7 notes
- 5 M m ou J
- 6 La moitié d'une noire
- 8 Plusieurs notes jouées ensemble
- 11 Tempo vif
- 13
- 14 léger en italien



Écoute l'extrait de cette œuvre
sur notre chaîne Youtube Éditions Hit Diffusion
Playlist Destination Musique vol.3

J'ÉCOUTE ET JE COMMENTE UNE SYMPHONIE

La symphonie du nouveau monde

(4^e mouvement, final)
de Antonin Dvorak

La **symphonie** est une composition instrumentale pour orchestre de grande ampleur composée de trois ou quatre parties appelées: **mouvements**. Elle apparaît au milieu du XVIII^e siècle.

La symphonie du nouveau monde est composée en 1893 par Antonin Dvorak alors qu'il vit à New York. C'est la première œuvre qu'il composa sur le sol américain. Le succès fut immédiat et foudroyant.

Antonin DVORAK est un compositeur tchèque de la période romantique, né en 1841 et mort en 1904 à Prague. Son œuvre rythmée et colorée est influencée par le folklore national tchèque et américain.

Écoute l'extrait

1. L'introduction de ce 4^e mouvement est jouée par les instruments de la famille des cordes. Indique dans l'ordre du plus aigu au plus grave les différents instruments de cette famille:

violon, alto, violoncelle, contrebasse

2. Puis le thème principal est exposé par une autre famille d'instruments. Laquelle ?

la famille des cuivres

3. Quels instruments de cette famille entends-tu principalement ?

trombone, trompette, cor

4. Le tempo indiqué par le compositeur est: **Allegro con fuoco**. D'après toi que signifient ces termes et quel est le caractère dominant dans cette œuvre ?

vif avec feu (avec fougue)

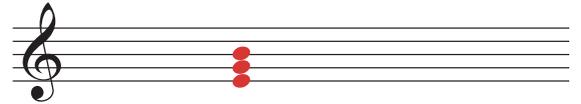
CONSEIL D'ÉCOUTE:

- 5^e symphonie de Ludwig van Beethoven
- 40^e symphonie de Wolfgang Amadeus Mozart
- Symphonie fantastique (le bal, 2^e mouvement) d'Hector Berlioz

Thème de la symphonie du nouveau monde, 4^e mouvement: final

Allegro con fuoco **A**

- Écris en accord les trois notes qui composent la mesure 7.



- Donne la composition de cet accord et précise s'il s'agit d'un accord parfait Majeur ou mineur.

3^{ce} min + 5^{te} juste = accord parfait mineur

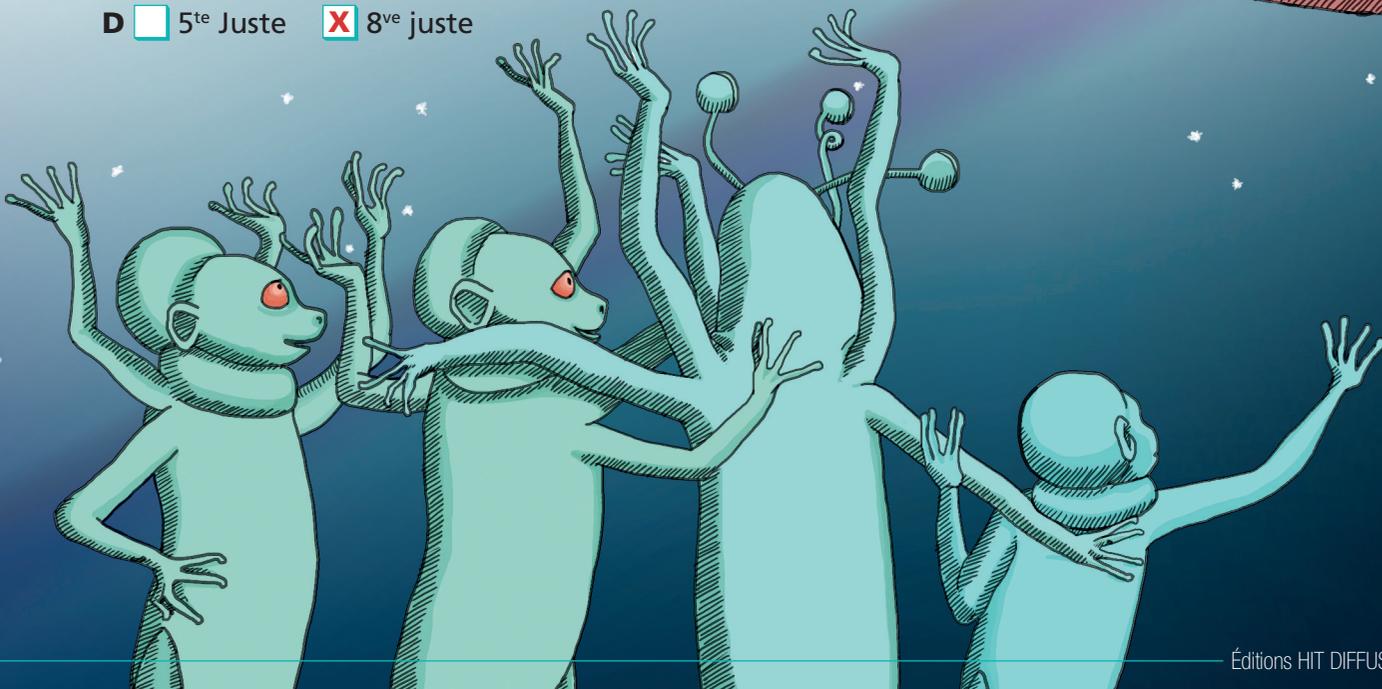
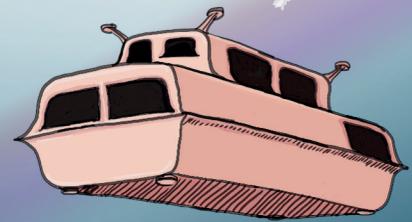
- **ff** signifie en italien **double forte** et indique qu'il faut jouer **très fort**

- Écris d'une autre façon le rythme 



- Coche la bonne réponse

- A** 1 ton ½ ton
- B** 2^{de} Maj 2^{de} min
- C** 3^{ce} Maj 3^{ce} min
- D** 5^{te} Juste 8^{ve} juste



Accompagnement des chants

PARTITIONS COMPLÈTES

Chant Étape 1

Cantabile ♩ = 60 Fine

9 D.C. al Fine

D. Le Guern

Chant Étape 2

Moderato ♩ = 66

7 Fine

12 D.C. al Fine

D. Le Guern

Chant Étape 3

Lento ♩ = 56

p *Fine*

mf

f *D.C. al Fine*

Transcription D. Le Guern

Chant Étape 4

Adagio ♩ = 96

mf

p *Fine*

mf *D.S. al Fine*

D. Le Guern

Chant Étape 5 Volontaire ♩ = 92

6

11

rit.

D. Le Guern

Chant Étape 6 Dolce ♩ = 92

5

9

13

rall.

D. Le Guern

Chant Étape 7

Andante (alla marcia) ♩ = 104

f

Ped.

Ped.

5

Ped.

Ped.

9

Ped.

Transcription D. Le Guern

Chant Étape 8

Largo ♩ = 50

p

6

pp

f

p

Transcription D. Le Guern

Chant Étape 9

Cantabile ♩ = 50

D. Le Guern

Chant Étape 10

Moderato ♩ = 46

D. Le Guern

Chant Étape 11

Allegro ♩ = 116

Musical score for Chant Étape 11, measures 1-5. The piece is in 3/4 time, marked Allegro with a tempo of 116. The key signature has one flat (B-flat). The score is written for piano with a treble and bass clef. The first five measures show a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for Chant Étape 11, measures 6-10. The piece continues with the same melodic and harmonic structure. Measure 6 is marked with a *p* (piano) dynamic. The piece concludes with a fermata over the final note.

Musical score for Chant Étape 11, measures 11-15. The piece continues with the same melodic and harmonic structure. Measure 11 is marked with a *f* (forte) dynamic, and measure 12 with a *ff* (fortissimo) dynamic. The piece concludes with a fermata over the final note, which is marked with an *8^{va}* (octave up) and an *8^{vb}* (octave down) dynamic.

D. Le Guern

Chant Étape 12

Spiritual ♩ = 80

Musical score for Chant Étape 12, measures 1-6. The piece is in 4/4 time, marked Spiritual with a tempo of 80. The key signature has one flat (B-flat). The score is written for piano with a treble and bass clef. The first six measures show a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. Dynamics include *f* (forte).

Musical score for Chant Étape 12, measures 7-11. The piece continues with the same melodic and harmonic structure. Measure 7 is marked with a *p* (piano) dynamic. The piece concludes with a fermata over the final note, which is marked with a *Fine* and a *D.C. al Fine* instruction.

Transcription D. Le Guern

Chant Étape 13

Espressivo ♩ = 54

Measures 1-4 of Chant Étape 13. The score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Espressivo' with a quarter note equal to 54. The first system shows measures 1-4. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a *p subito* marking in measure 4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Measures 5-8 of Chant Étape 13. The right hand features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 7. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Measures 9-12 of Chant Étape 13. The right hand includes a *rit.* (ritardando) marking in measure 11. The piece concludes with a double bar line in measure 12.

D. Le Guern

Chant Étape 14

Cantabile ♩ = 52

Fine

Measures 1-4 of Chant Étape 14. The score is in 12/8 time with a key signature of two flats (Bb). The tempo is marked 'Cantabile' with a quarter note equal to 52. The first system shows measures 1-4. The right hand has dynamics of *mf* and *p* alternating. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Measures 5-8 of Chant Étape 14. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a *D.C. al Fine* marking in measure 8.

D. Le Guern

Chant Étape 15

Moderato ♩ = 80

Fine

9

D.C. al Fine

D. Le Guern

Chant Étape 16

Andante ♩ = 69

5

9

rit.

D. Le Guern

Chant Étape 17

Bien rythmé ♩ = 108

f

Fine
p

D.C. al Fine

D. Le Guern

Chant Étape 18

Cantabile ♩ = 96

p
mf
Red.

rall.
pp

D. Le Guern

Chant Étape 19

Blues ♩ = 88

mf

5

p

Fine

9

f

D.S. al Fine

D. Le Guern

Chant Étape 20

Largo ♩ = 56

p

f

5

Fine

mf

9

D.S. al Fine

f

Transcription D. Le Guern

Chant Étape 21

Bien rythmé ♩ = 60

Musical score for Chant Étape 21, measures 1-6 and 7-12. The score is in 6/8 time and consists of two systems. The first system contains measures 1-6, and the second system contains measures 7-12. The music is written for piano with treble and bass staves. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piece is marked 'Bien rythmé' with a tempo of ♩ = 60. The key signature has one sharp (F#).

D. Le Guern

Chant Étape 22

Andante ♩ = 50

Musical score for Chant Étape 22, measures 1-5, 6-11, and 12-15. The score is in 6/8 time and consists of three systems. The first system contains measures 1-5, the second system contains measures 6-11, and the third system contains measures 12-15. The music is written for piano with treble and bass staves. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The piece is marked 'Andante' with a tempo of ♩ = 50. The key signature has one sharp (F#). The score ends with a 'rit.' (ritardando) marking.

D. Le Guern

Chant Étape 23

Allegro ♩ = 88

Musical score for Chant Étape 23, measures 1-19. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and articulation marks like accents and slurs. A first and second ending are present at the end of the piece.

Transcription D. Le Guern

Chant Étape 24

Allegro ♩ = 63-80

Musical score for Chant Étape 24, measures 1-6. The score is in 6/8 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 63-80 beats per minute. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a *Fine* marking and a *rit. D.C. al Fine* instruction.

Transcription D. Le Guern

Portées
VIERGES

