

CORRIGÉ
DES ACTIVITÉS

Sylvie BARAUD

SOLFIER POUR MIEUX JOUER

Cours complet de solfège - formation musicale

Volume 1 : 1^{er} cycle (1^{re} année)

Volume 2 : 1^{er} cycle (2^e année)

* **Volume 3 : 1^{er} cycle (3^e année)**

Volume 4 : 1^{er} cycle (4^e année)

À mes enfants, Pierre et Rémy

Gérard Billaudot



Éditeur

1

6 JEU DE RECONNAISSANCE

- Jouer ces mouvements mélodiques en variant les tempi :

7 DICTÉE MÉLODIQUE ET RYTHMIQUE

- Jeu de gammes :

Si besoin, pour la dictée, ne jouer que les parties extrêmes.

Vocalise n° 1

Adagio (à l'aise) ♩ = 72

Nicolas VACCAÏ
(1790 - 1848)

2

4 AUTO-DICTÉES

V'là l' bon vent

Harmonisation : S. B.

Chant populaire

V'là l'bon vent, v'là l'jo-li vent, v'là l'bon vent ma mie m'ap-pel-le, v'là l'bon vent,

v'là l'jo-li vent, v'là l'bon vent ma mie m'at-tend, der-rière chez moi y'a un é-tang, der-

rière chez moi y'a un é-tang, 3 beaux ca-nards s'y vont bai-gnant... mie m'at-tend.

5

Pomm' de Reinette

Harmonisation : S. B.

Chant populaire

Musical score for 'Pomm' de Reinette' in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: Pomm' de Rei-nette et pomm'd'A - pi, ta-pis ta-pis rou - ge, pomm'de Rei-nette et pomm' d'A - pi, ta-pis ta-pis gris.

4

6

AUTO-DICTÉE*Cadet Rousselle*

Chant populaire

Musical score for 'Cadet Rousselle' in 6/8 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: Ca - det Rous selle a trois mai sons, - Ca - det Rous selle a trois mai sons ! C'est pour lo - ger les hi - ron - del - les, que di - rez - vous d'Ca - det Rous sel - le, Ah ! Ah ! Ah ! oui vrai ment, Ca - det Rous selle est bon en fant !

8

JEU D'INTONATIONProposition pédagogique : on pourra enchaîner les formules du degré V à celles du degré I (→ **cadences parfaites**).

5

1

COMPTINE

Musical score for 'COMPTINE' in 2/4 time. The melody is in the treble clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: Cho - co - lat noir cho - co - lat blanc il n'en faut pas trop pour les dents, Du pain d'é - pices et du ré - glisse, choi - sis vite un bon den - ti - frice !

6 DICTÉE RYTHMIQUE ET MÉLODIQUE

*Polonaise*J.-S. BACH
(1685 - 1750)

8 DICTÉE MÉLODIQUE

6

JEU D'ÉCOUTE

*2^e Concerto Brandebourgeois BWV 1047*J.-S. BACH
(1685 - 1750)1 ● 1^{er} Mouvement :

② Trompette Violoncelle
③ et Clavecin

2 ● 2^e Mouvement :

① Flûte à bec Violoncelle
② Hautbois ③ Violon ④ et Clavecin

4 ● 3^e Mouvement :Ordre des entrées en **imitations** :

① Trompette ② Hautbois ③ Violon ④ Flûte à bec

+ Violoncelle
Clavecin

● Rythme de la 1^{re} entrée :

① Trompette = $\frac{2}{4}$

7

JEU D'ÉCOUTE

- 5 ● Le début de l'œuvre est joué par 2 flûtes traversières.

6

La Moldau
(Thème)

Bedrich SMETANA
(1824 - 1884)

Hautbois
et violons

Hbs
Vns

INTONATION-DICTÉE

- 7 ● En mi mineur :

9

DICTÉE RYTHMIQUE

7

Parlée :

4/4

8

Frappée :

3/4

9

Parlée :

6/8

10 INTONATION-DICTÉE

Do M

La m

Sol M

Fa M

11 DICTÉE MÉLODIQUE

*Berceuse de la Poupée*Robert SCHUMANN
(1810 - 1856)

p

12 LECTURE CHANTÉE

Boogie Blues

S. B.

$\text{♩} = 60$

p

mf

p

f

rall.

Lied : Wie kom mich denn zur Tür herein ?
(Comment puis-je donc entrer ?)

Johannes BRAHMS
(1833 - 1897)

Lebhaft (vif) ♩ = 120

1 2 3 4 5

p

6 8 9 10

pp

11 12 13 14 15

16 17 18 19 20

f

10

8 DICTÉE RYTHMIQUE ET MÉLODIQUE

$\text{♩} = 60$ S. B.

11

4 JEU DE MÉMORISATION

Là-haut sur la montagne

Harmonisation : S. B.

Folklore suisse


Là - haut sur la mon - ta - gne, l'é - tait un vieux cha - let. Murs blancs, toits de bar-deaux, devant la


7
porte un vieux bou - leau, là - haut sur la mon - ta - gne, l'é - tait un vieux cha - let.

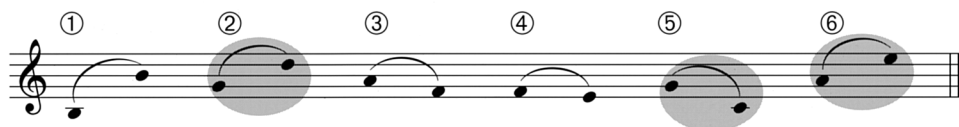
● La 1^{re} phrase pourra être transposée sensoriellement jusqu'à la 3^{ce} M supérieure.

6 JEU DE RECONNAISSANCE

● (Cases à cocher pour l'élève) Reconnaître une :

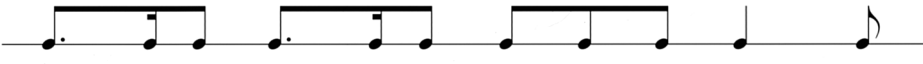
4^{te} J → 

8^{ve} J → 


5^{te} J → 

13

5 COMPTINE



Dan - se la Si - ci-lienne tourne et ba - lan - ce,



Dan - se la Si - ci-lienne à pe - tits pas.


9 JEU D'ÉCOUTE

Gloria *Domine Deus*


Antonio VIVALDI
(1678 - 1741)

Solistes ① : Hautbois

Solistes ② : Soprano



Do - mi - ne De - us, rex cœ - le - stis, De - - - us



pa - ter, De - us pa - - - - - ter, - om - ni - po - tens,

14

JEU DE RECONNAISSANCE

- 4 ● Lors du chant de l'élève, veiller à ne pas doubler la partie supérieure (ne jouer que basse - ténor - alto)

Choral : Du Grosser Schmerzensmann
(Celui qui me tient en grand souci)

J.-S. BACH
(1685 - 1750)

5 DICTÉE RYTHMIQUE

parlée : $\frac{4}{4}$

frappée : $\frac{12}{8}$

6 DICTÉE MÉLODIQUE ET RYTHMIQUE

- Lors de la dictée : bien faire ressortir la partie mélodique supérieure.

2^e Ballade pour piano

Frédéric CHOPIN
(1810-1849)

Andantino

7 DÉPISTAGE DE FAUTES

- Voir leçon 13.

15

6 JEU DE RYTHME

16

2 RÉCAPITULATION D'INTERVALLES

18

8 DICTÉE RYTHMIQUE

Sonate pour piano

W. A. MOZART
(1756 - 1791)

Andante Grazioso

p *sf* *p*

9

C'est Gugusse

Chant populaire

C'est Gu - gusse a - vec son vio - lon, qui fait dan - ser les filles et les gar - çons...

10

Nobody knows

Negro spiritual

No - bo - dy knows the trou - ble I've seen, No - bo - dy knows my trou - ble!

JEU D'ANALYSE

11 ● Voix à reconnaître :

12 INTONATION - DICTÉE

Sol M Do M
③ ④ ⑦ ⑧

Fa M La m
⑪ ⑫ ⑮ ⑯

13 DICTÉE MÉLODIQUE

Sonatine pour piano

Robert SCHUMANN
(1810 - 1856)

Allegro (♩ = 92)

The image displays a musical score for a piano sonatina in 4/4 time, marked 'Allegro' with a tempo of 92 quarter notes per minute. The score is written for piano and consists of two systems of music. The first system contains five measures, and the second system contains five measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo), along with various musical notations like slurs, accents, and hairpins. The first system begins with a piano (*p*) marking in the treble clef. The second system features a crescendo (*cresc.*) marking in the treble clef, followed by a piano (*p*) marking. The bass clef part of the score shows a steady eighth-note accompaniment with some slurs and accents.