

CORRIGÉ  
DES ACTIVITÉS

Sylvie BARAUD

# SOLFIER POUR MIEUX JOUER

Cours complet de solfège - formation musicale

- Volume 1 : 1<sup>er</sup> cycle (1<sup>re</sup> année)
- Volume 2 : 1<sup>er</sup> cycle (2<sup>e</sup> année)
- Volume 3 : 1<sup>er</sup> cycle (3<sup>e</sup> année)
- \* **Volume 4 : 1<sup>er</sup> cycle (4<sup>e</sup> année)**

*À mes enfants, Pierre et Rémy*

Gérard Billaudot



Éditeur

## 1

OUVRAGE PROTÉGÉ  
toute REPRODUCTION  
(photocopie, numérisation, ...)  
MÊME PARTIELLE,  
sans autorisation  
constitue une CONTREFAÇON

## ÉCRITURE

3



4



8

● Un accord final "possible" :



## 2

7

*The Entertainer*

et Arrangement : S. B.

Scott JOPLIN  
(1868 - 1917)

10

6

11

16

20

2. FIN

*f*

25

30

34

1.

2. et fin

# 3

1 Pour le quintette de Schubert, on se contentera de l'écoute.

## LECTURE MÉLODIQUE

4 *Thème (et Variations) sur le Duo de la Molinara de G. Paisiello WoO 70*  
(extrait n° 1)

Ludwig van BEETHOVEN  
(1770 - 1827)

**Andantino**

Simple, gracieux, chantant

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system (measures 1-4) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 5-8) continues with piano dynamics. The third system (measures 9-14) includes dynamics like *p*, *rinf.*, and *cresc. e rall.*, ending with a fortissimo (*f*) dynamic and a 'a Tempo' marking. The fourth system (measures 15-18) includes dynamics like *sf* and *pp*.

- **Proposition pédagogique** : travail de reconnaissance des principales caractéristiques du début de chaque variation (à faire écouter aux élèves).
- Faire repérer la variation **mineure**.

7 LECTURES VARIÉES

$\text{♩} = 52$

The score consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4. The second system has a grand staff (treble and bass clefs) with a melody starting on C4, moving up stepwise to G4, then down to C4. Both systems are marked *mf* and have a 12/8 time signature.

4

JEU DE LECTURE ET D'AUDITION

1 ● Dictée :

A single melodic line on a treble clef staff. It consists of three phrases, each starting with a circled number 1, 2, or 3. The notes are: 1. G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; 2. G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; 3. G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The notes are connected by a long slur.

3

**Choral "Vater unser in Himmelreich"**  
 (extrait de la Cantate 102, *Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.*)  
 Jean-Sébastien BACH  
 (1685 - 1750)

The score is in G major, 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has six phrases, each starting with a circled number 1 through 6. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

*Rêverie*

S. B.

♩ = 96

Musical score for *Rêverie*, measures 1-8. Treble clef with a melodic line starting on G4, moving up stepwise to E5, then down. Dynamics include *mf* and accents. Piano accompaniment in bass clef with a steady eighth-note pattern.

Musical score for *Rêverie*, measures 9-16. Treble clef with a melodic line starting on G4, moving up stepwise to E5, then down. Dynamics include *mf* and *f*. Piano accompaniment in bass clef with a steady eighth-note pattern.

## 6

## 1 COMPTINE

C'est la Sam-ba bien de là-bas, née à Ri-o de Ja-nei-ro, Ma-ra-cas et tam-bours à go-go, frap-pe les claves et les sour-dos !

## 5 INTONATION

*Berceuse*

S. B.

- À 2 voix (sur "lou" ou "dou" ...)

Musical score for *Intonation*, measures 1-3. Treble clef with a melodic line starting on G3, moving up stepwise to E4, then down. Dynamics include *p* and *pp*. Piano accompaniment in bass clef with a steady eighth-note pattern.

Musical score for *Intonation*, measures 4-6. Treble clef with a melodic line starting on G3, moving up stepwise to E4, then down. Dynamics include *mf*. Piano accompaniment in bass clef with a steady eighth-note pattern.

7 *p* *pp*

8<sup>b</sup> - - - 1

10 LECTURE CHANTÉE

Petite Samba

S. B.

♩ = 100

*mf* *f*

*f*

*p* *f*

11

Une Petite Musique de Nuit

(II. Romance)

Wolfgang Amadeus MOZART  
(1756 - 1791)

Andante

The musical score is presented in four systems, each with four staves (treble, alto, bass, and a lower bass staff). The first system (measures 1-5) begins with a piano (*p*) dynamic in the upper staves and a forte (*f*) dynamic in the lower staves. The second system (measures 6-10) features a piano (*p*) dynamic throughout. The third system (measures 11-15) includes a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*fp*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and a trill (*tr.*) in the second system. Shaded gray areas highlight specific melodic lines in the upper staves.



(16)

9

DICTÉES RYTHMIQUES

9  $\frac{4}{4}$

10  $\frac{9}{8}$

11 *Concerto pour clavier et orchestre BWV 1052*  
(1<sup>er</sup> mouvement)

Jean-Sébastien BACH  
(1685 - 1750)

DICTÉES MÉLODIQUES

12

13

La mineur

La Majeur



Ré mineur

Ré Majeur



14

*Menuet*  
(extrait)

Wolfgang Amadeus MOZART  
(1756 - 1791)

Musical notation for an excerpt of a Minuet by Wolfgang Amadeus Mozart. The piece is in 3/4 time and D minor. The notation is presented in a grand staff (treble and bass clefs). The excerpt consists of 8 measures, with measures 1-4 and 5-8 grouped together. A circled 'CP' symbol is located at the end of the piece.

10

4 DICTÉE RYTHMIQUE, MÉLODIQUE ET DÉPISTAGE DE FAUTES

*Hornpipe*

Henry PURCELL  
(1659 - 1695)

Musical notation for a Hornpipe by Henry Purcell. The piece is in 3/4 time and D major. The notation is presented in a grand staff (treble and bass clefs). The excerpt consists of 4 measures, with measures 1-2 and 3-4 grouped together. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

Dépistage  
(10 fautes)

(4) 4 5 6 (Sol)

9 7 8 (La) (Fa) (Si) (Sol)

(Si)

9 LECTURE CHANTÉE

Ave Maria

Charles GOUNOD  
(1818 - 1893)

Moderato

*p*

*pp*

*mp* *p* *mf* *p*

A - ve Ma - ri - a,  
gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum:

*cresc. poco* *pp* *mf* *cresc. poco* *pp*

13 *mf* *p* *poco*

be - ne - dic - ta tu in mu - li -

*mf* *cresc.* *dim.* *pp* *cresc. poco*

17 *p* *mp* *p*

e - ri - bus, et Be - ne - dic - tus Fruc - tus

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *8<sup>va</sup> (possible)*

21 *cresc. molto* *p sb.* *mf*

ven - tris tu - i Je - sus Sanc - ta Ma -

*dim.* *incalzando*

25 *cresc.* *cresc. molt* *f*

ri - a! sanc - ta Ma - ri - a! Ma - ri - a!

*cresc.* *cresc. molto*

29 *p* *cresc.* *f*

O - ra pro no - bis, no - bis Pec - ca - to - ri - bus,

*pp* *cresc. molto*

33 *sempre più* **f** **ff** *sostenuto* **mf** *rall.*

nunc et in ho - ra, in ho - ra mor - tis no - strae,

37 **a Tempo** **p** **pp** *rit.*

A - men! A - men!

**a Tempo** *dim.* **p** **pp**

11

## 3 JEU D'ÉCOUTE

*L'Arlésienne*  
(1<sup>re</sup> Suite, I - Prélude)

Georges BIZET  
(1838 - 1875)

Allegro deciso ! ♩ = 104

- 8** ● 1<sup>re</sup> Variation (mes. 17 à 33) :
- Caractère : calme
  - phrasé : legato
  - nuance : **pp**
  - Famille d'instruments entendue : les Bois
- 9** ● 2<sup>e</sup> Variation (mes. 33 à 48) :
- Caractère : animé
  - phrasé : détaché
  - nuances : **pp** < *cresc.* **pp** <  
**pp** < *cresc.* molto **ff**
  - Famille d'instruments entendue : toutes
- 10** ● 3<sup>e</sup> Variation (mes. 48 à 65) :
- Tonalité : Do min
  - Instrument qui joue le thème : Violoncelle
  - Instruments qui accompagnent : basson et cor
  - Caractère : paisible doux
  - phrasé : thème lié (legato)
  - nuance : **p**
  - accompagnement : basson : détaché / cor : legato
- 12** ● 4<sup>e</sup> Variation (mes. 65 à 81) :
- Caractère : énergique et martial (les instruments jouent souvent à l'unisson)
  - Toutes les familles d'instruments sont réunies
  - phrasé : détaché
  - nuances extrêmes : **ff pp** < *cresc.* **molto** puis *dim.* **molto** > **pp**

# 12

**1 JEU D'ÉCOUTE ET DE LECTURE**

**L'Arlésienne**  
Carillon  
(mes. 61 à 72)

Georges BIZET  
(1838 - 1875)

Nomenclature : 2 flûtes traversières  
Violons I  
Violons II  
Altos

**DICTÉE RYTHMIQUE**

**5** 

**6** 

## 7 INTONATION - DICTÉE

Two staves of musical notation in a single system. The first staff contains measures 2, 4, 6, and 8. The second staff contains measures 10, 12, and 14. The notes are written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The exercise focuses on intonation dictation.

# 13

## 10 DICTÉE RYTHMIQUE

Ternaire                      Binaire

(A) (B) (C) (D) (E) (F)

## 11 DICTÉE MÉLODIQUE - CHANT - ANALYSE

● Pour la dictée, ne jouer que la mélodie et la basse.

*Mélodie*

Antonio CALDARA  
(1670 - 1736)

*Allegretto grazioso*

Musical score for dictation exercise 11. It features a vocal melody line in treble clef and piano accompaniment in bass and right-hand staves. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto grazioso'. The score is divided into four numbered sections (1-4) indicated by brackets. The melody line is highlighted in grey in several places. The piano accompaniment consists of a steady bass line and a more active right-hand part.

14

6 JEU D'ÉCOUTE ET DE LECTURE

Concerto pour Cor et orchestre n° 1 KV 412  
(2<sup>e</sup> mouvement)

Wolfgang Amadeus MOZART  
(1756 - 1791)

Allegro

TUTTI



Hbt.

Sol. :  
Cor

VI. I

VI. II

Alt.

B.

15

1 COMPTINE



Ta - ka - ta,



le ka - ra - ta - ka,



Sau - te sur les toits des pa - godes en bois!

3 JEU DE RECONNAISSANCE RYTHMIQUE



Nombre de cellules  : ②

 : ③

## 5 DICTÉE MÉLODIQUE ET RYTHMIQUE

- Dictée de la MD de l'accompagnement (joué avec la basse)
- Dictée du chant joué avec la basse

### *Chinoiseries en noir et blanc*

S. B.

$\text{♩} = 40$

## 9 JEU D'ÉCOUTE

### *Ma Mère l'Oye*

(5 pièces enfantines pour piano à 4 mains)  
 III. *Laideronette, Impératrice des Pagodes*

Maurice RAVEL  
 (1875 - 1937)

Ravel s'est inspiré de ce texte et de son personnage lilliputien : "Elle se déshabilla et se mit dans le bain. Aussitôt pagodes et pagodines se mirent à chanter et à jouer des instruments : tels avaient des théorbes faits d'une coquille de noix ; tels avaient des violes faites d'une coquille d'amande ; car il fallait bien proportionner les instruments à leur taille". (M<sup>me</sup> d'Aulnoy : *Serpentin Vert*)

## 16

## 4 JEU D'ÉCOUTE ET DE LECTURE

*Petite Étude*  
(extrait de *l'Album à la Jeunesse*)

Robert SCHUMANN  
(1810 - 1856)

The musical score is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 5. The second system contains measures 6 through 11. The third system contains measures 12 through 15. The score is written for piano in G major and 6/8 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Accents are shown as grey shaded areas under notes in measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12.

## 7 RÉCAPITULATION D'INTERVALLES

Proposition d'ordre :

② ④ ⑤ ⑧ ⑦

① ③ ⑩ ⑥ ⑨

## DICTÉE RYTHMIQUE



10

*Schéhérazade*  
(3<sup>e</sup> mouvement)

Nicolai Andreïevitch RIMSKI-KORSAKOV  
(1844 - 1908)

Andantino quasi allegretto ♩. = 52

Violons I et II

Alto

Violoncelles

Contrebasses

11 ● "Biguine" à deux voix :

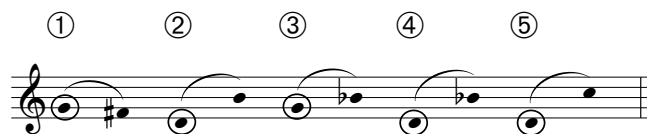
S. B.

## 12 RECONNAISSANCES VARIÉES

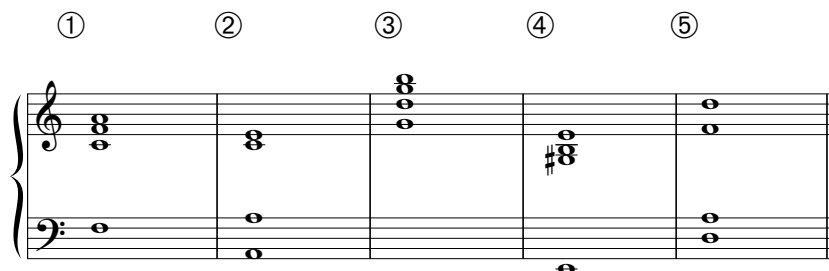
Suggestions d'extraits d'œuvres à faire entendre pour une reconnaissance Binaire / Ternaire

Binaire :	Ternaire :
<i>Suites de Bach</i>	
<i>Gavottes / Bourrées</i>	<i>Gigue</i>
<i>Sonate K 331 de Mozart</i>	
<i>Allegro alla turca (marche turque) (3<sup>e</sup> mouvement)</i>	<i>Andante Grazioso (1<sup>er</sup> mouvement)</i>
<i>Tombeau de Couperin de Ravel</i>	
<i>Menuet Rigaudon</i>	<i>Forlane</i>
<i>Ravel</i>	
<i>Boléro</i>	
<i>Histoire du soldat de Stravinski</i>	
<i>Marche du soldat</i>	
<i>Concert champêtre de Poulenc</i>	
<i>Allero molto (1<sup>er</sup> mvt)</i>	<i>Andante (2<sup>e</sup> mvt)</i>
<i>Fauré</i>	
	<i>Sicilienne pour flûte et harpe</i>
<i>Carmen de Bizet</i>	
<i>Ouverture</i>	
<i>Les Quatre Saisons de Vivaldi</i>	
<i>L'hiver : Largo (II)</i>	<i>Le Printemps : Danse Pastorale (III)</i>
<i>Concerto pour violon de Mendelssohn</i>	
<i>1<sup>er</sup> mouvement</i>	<i>2<sup>e</sup> mouvement</i>
etc ...	

### 13 ● Intervalles :



### 14 ● Accords :



Quatuor à cordes "L'Empereur" op. 76 n° 3  
(2<sup>e</sup> mouvement)

Joseph HAYDN  
(1732- 1809)

The image shows a page of musical notation for the second movement of Haydn's String Quartet 'The Emperor'. It features two systems of staves. The first system includes a Violin I (VI. I) staff in treble clef and a Violoncello (Vlc.) staff in bass clef. The second system includes a Violin II staff in treble clef and a Violoncello staff in bass clef. The music is in G major and 3/4 time. The first system contains two measures of music, with the first measure repeated. The second system contains four measures of music, with dynamic markings *fz* and *p*. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.