Elsa Grabowski
Hélène Louis

Ma boîte à musiques

Volume 4 : 1re cycle (4e année)

livret du professeur

CRESCENDO
Collection dirigée
par Chantal Boulay et Emmanuel Gaultier

Dessins : Jean-Pierre Lopez

Gérard Billaudot Éditeur

Des compléments au livre sont accessibles sur le même Espace éducation de l'éditeur grâce au code personnel présent sur la 2e page de la couverture :

Audio de la chanson :

Partition de l'accompagnement piano de la chanson : PDF

Audio de l'extrait du répertoire sur les plateformes de streaming :

Partition de l'extrait du répertoire : PDF

Pour le professeur, les éléments ont été présentés en 20 leçons à la suite de celles de l'élève (leçons 1 à 20 professeur)

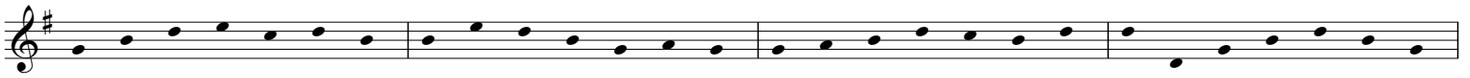
OUVRAGE PROTÉGÉ
toute REPRODUCTION
(photocopie, numérisation, ...)
MÊME PARTIELLE,
sans autorisation
constitue une CONTREFAÇON

1

Reconnaissances d'intervalles : au choix du professeur (intervalles mélodiques).

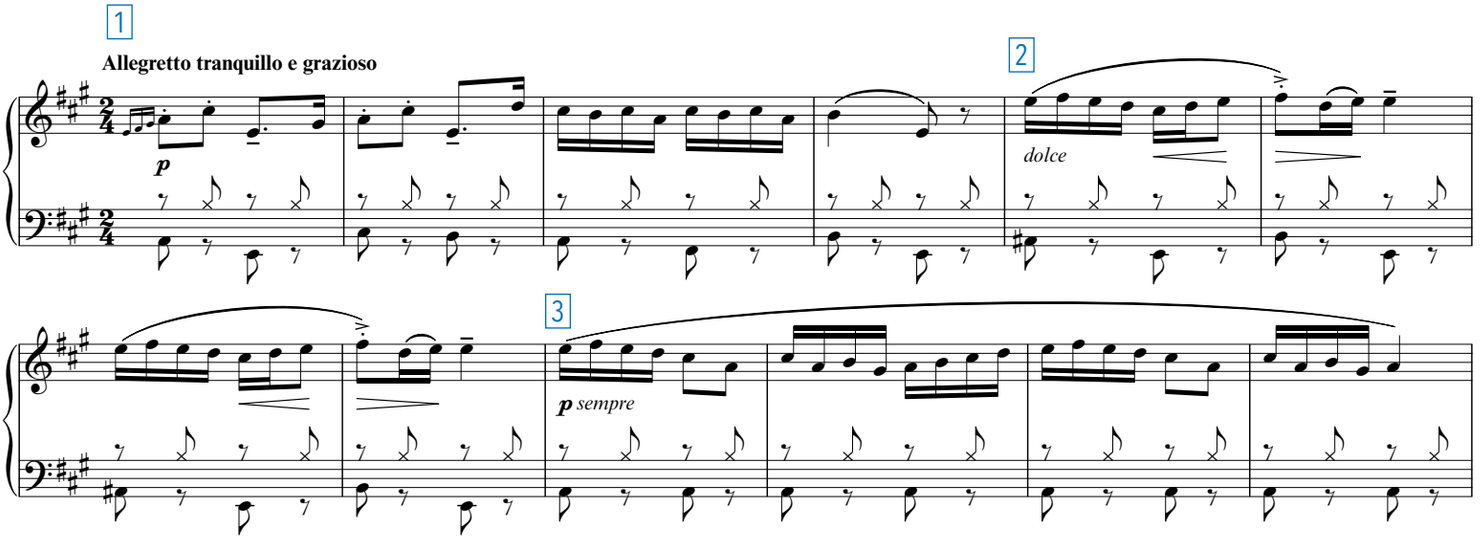
Reconnaissances d'accords parfaits : au choix du professeur. Les accords seront joués non arpégés.

Reconnaissances mélodiques :



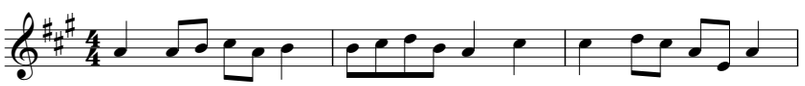
2

J'écoute : *Danse norvégienne op. 35 n°2* de E. Grieg 3



Instrument : hautbois

Reconnaissances mélodiques :



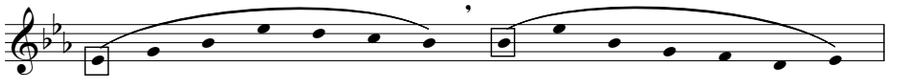
© 2020 by GÉRARD BILLAUDOT ÉDITEUR
14, rue de l'Échiquier - 75010 PARIS

G 9789 B

Tous droits réservés pour tous pays.
Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.
Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public.
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des auteurs.

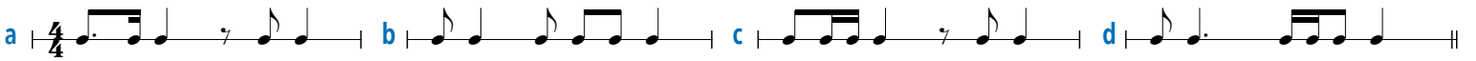
3

Reconnaissances mélodiques :



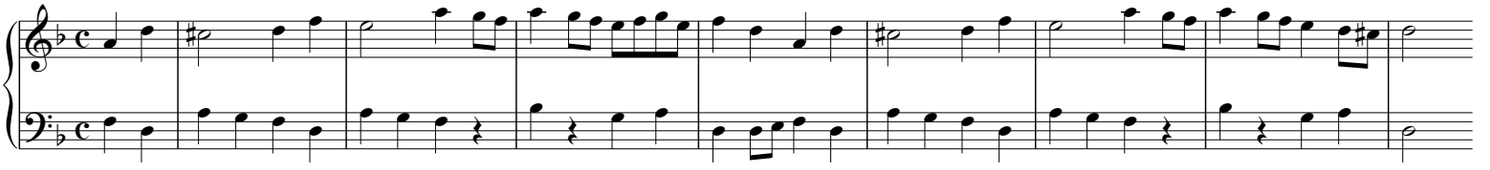
Reconnaissances d'intervalles mélodiques et harmoniques :

Reconnaissances rythmiques :

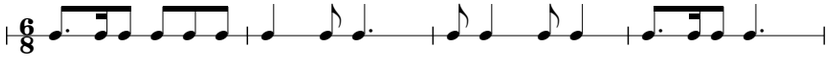


4

Relevé mélodique : *Rondeau* de l'*Ouverture en Ré mineur TWV 55:d2* de G. P. Telemann 6



Reconnaissances rythmiques :



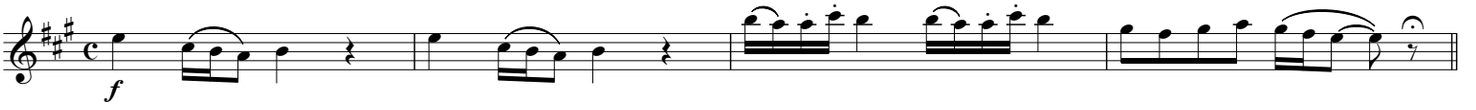
5

J'écoute : *Lac des cygnes* de P. I. Tchaïkovsky

Danse hongroise 8 PDF

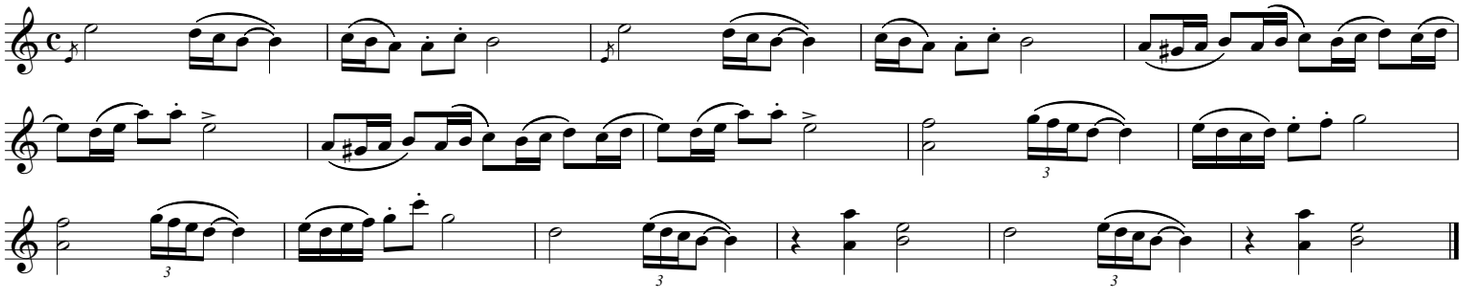
Correction du commentaire d'écoute : Tout l'orchestre - binaire - $\frac{4}{4}$

Introduction



• 1er Thème

Correction du commentaire d'écoute : Violon - mineur - Flûte



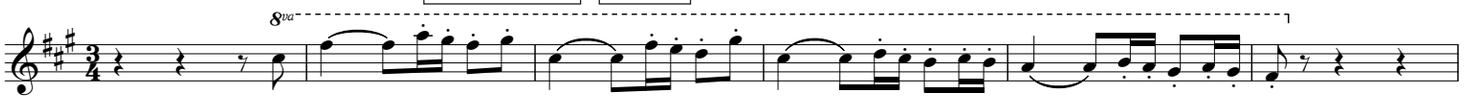
• 2e Thème *(à 2 mn 09 s)*

Correction du commentaire d'écoute : Basson - Vivace

Danse espagnole 9 PDF

• 1re partie

Correction du commentaire d'écoute : Castagnette - Bois

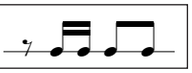


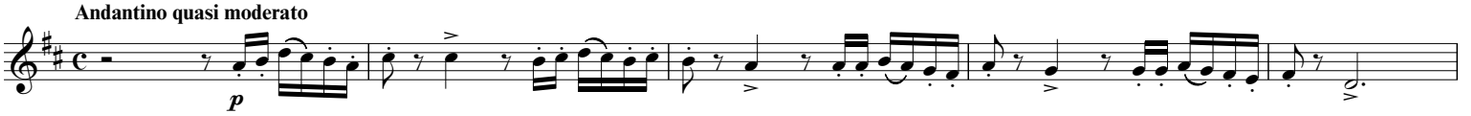
Tambour de basque

• 2e partie *(à 1 mn 30 s)*

Correction du commentaire d'écoute : Majeur - crescendo

Danse napolitaine 10 PDF

Correction du commentaire d'écoute : Ostinato :  - Cordes - Majeur

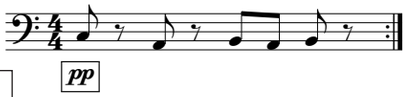


Hautbois - Hautbois - Clarinette - Flûte - le tempo accélère

6

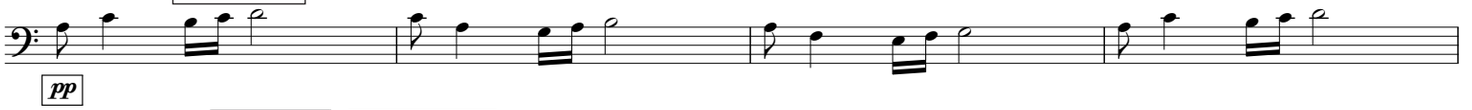
J'écoute : *The Nursery suite, The Waggon Passes (V)* de E. Elgar 11 PDF

Correction du commentaire d'écoute :

ostinato : 

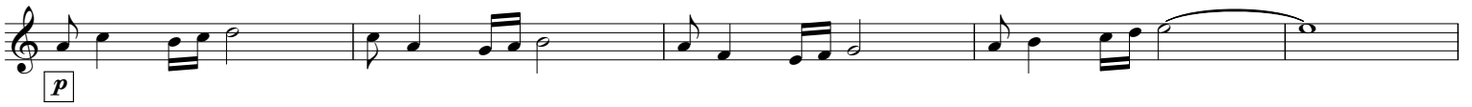
Thème

1re fois : Altos + Clarinette



Ostinato : Nuance : crescendo - decrescendo

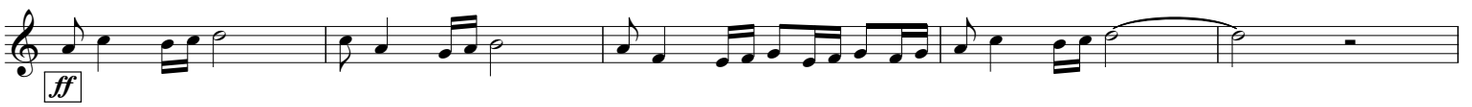
2e fois : Clarinette + Hautbois



Ostinato 4 mesures : Nuance : crescendo

Percussions : tambour de basque - grosse caisse

3e fois : Les bois (flûte, hautbois, clarinette)



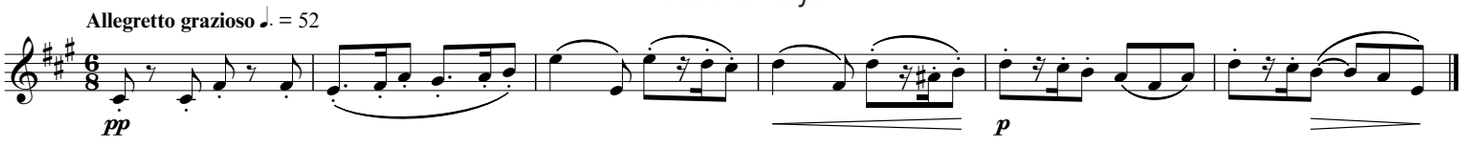
decrescendo - les éléments disparaissent peu à peu, on garde l'ostinato pour finir *pppp*.

7

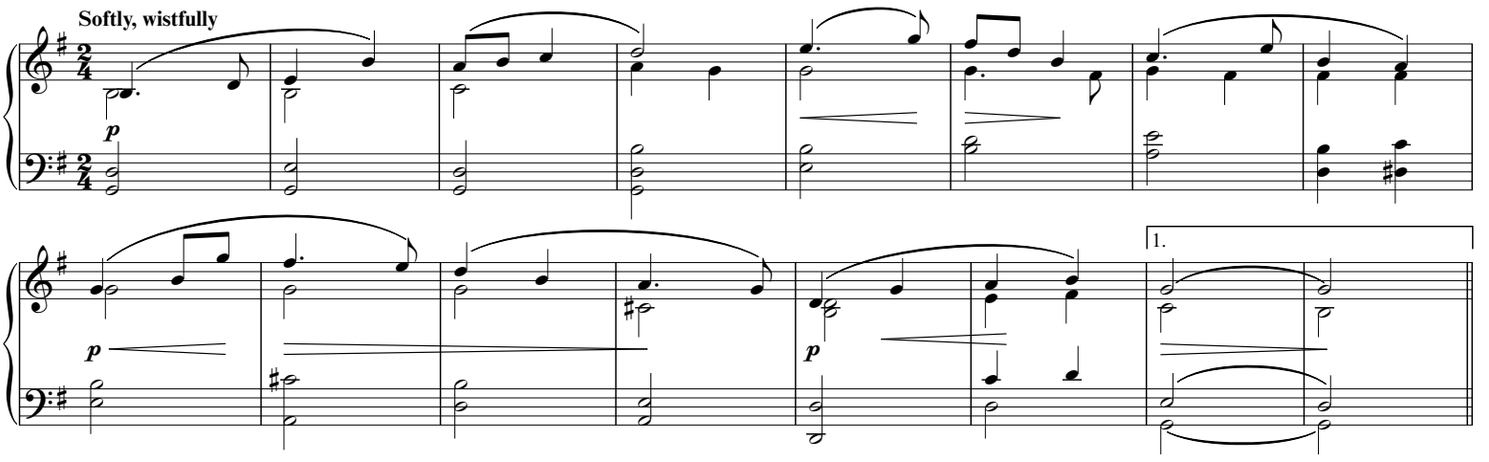
Relevé rythmique : la correction ci-dessous correspond au texte original.
Dans le travail, l'écriture sans silences sera admise pour les élèves.

Suite nº 1 op. 42
Summer Idyll

14
Edvard MacDowell

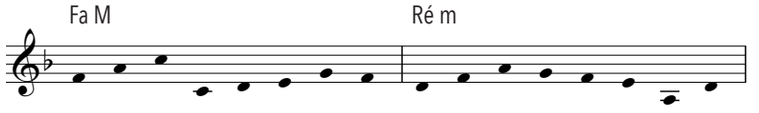


Relevé mélodique : *Forgotten Fairytales op. 4 nº 1* de MacDowell 15
La coda est absente de la partition. Instrument : guitare - Tonalité : Sol M - Modulation : Mi m



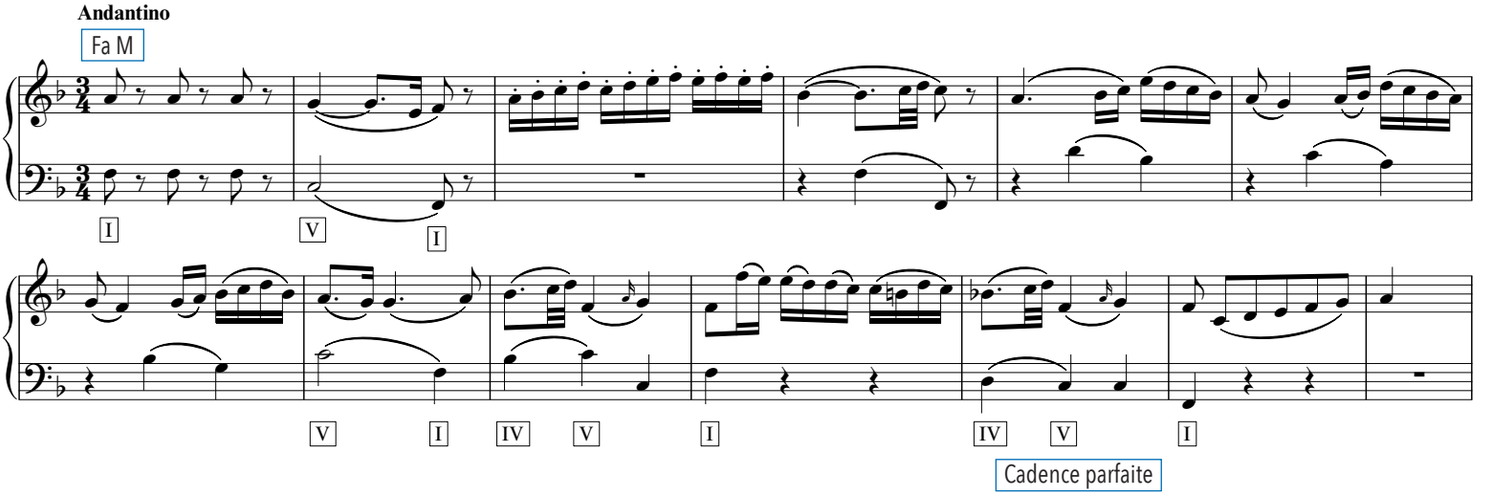
8

Reconnaissance mélodique

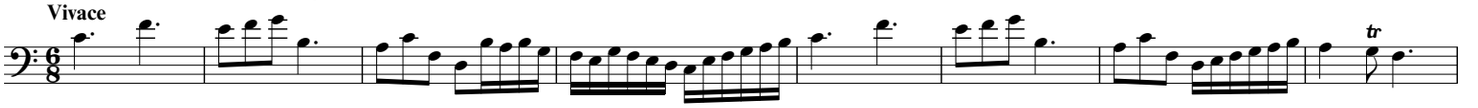


J'écoute : *Concerto pour flûte et harpe KV 299, 2e mouvement* de W. A. Mozart
Correction du commentaire d'écoute : Thème entendu une première fois aux cordes
Repris ensuite par la flûte seule accompagnée par la harpe (4 mesures) + orchestre

Relevé rythmique : *Concerto pour flûte et harpe KV 299, 2e mouvement* de W. A. Mozart



Relevé rythmique : *Concerto pour basson, 2e mouvement* de J.N. Hummel 17



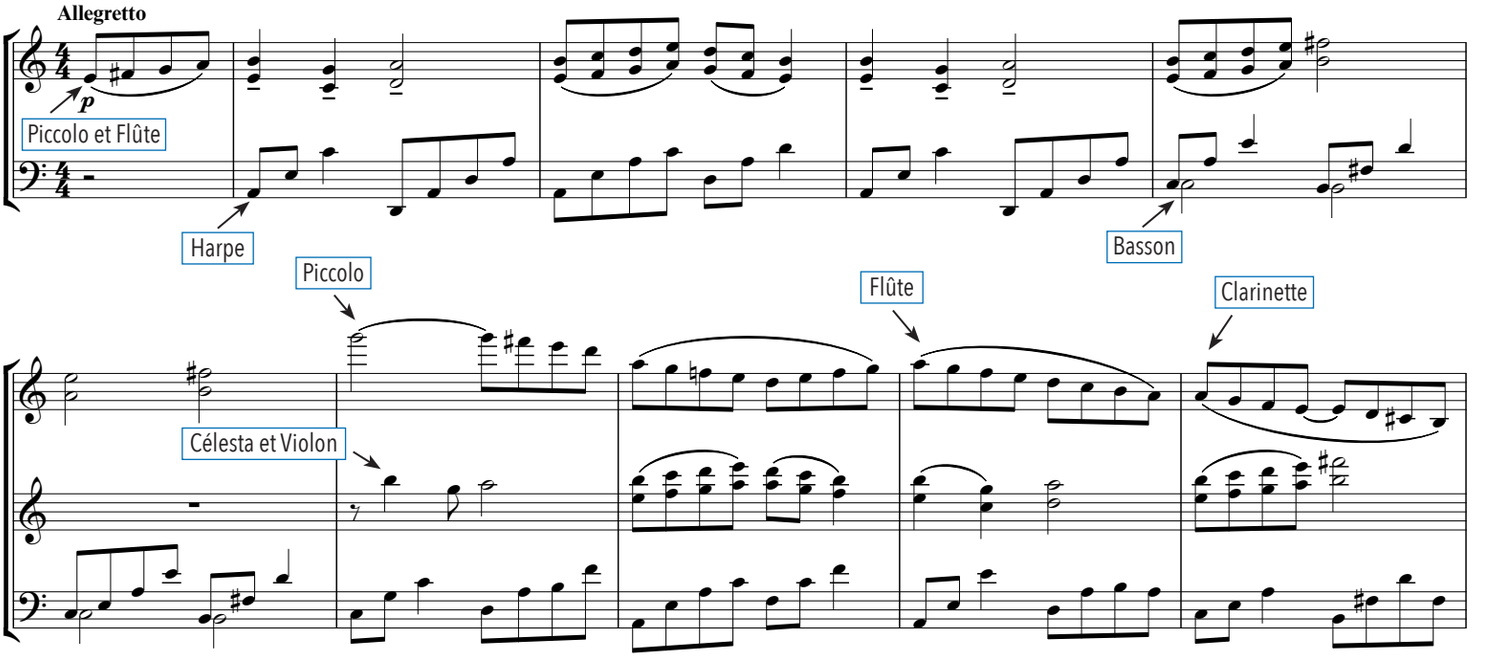
9

J'écoute : *Danse des esprits de l'eau* de *Perfect Fool* de G. Holst 20 PDF

Correction du commentaire d'écoute : Le caractère est : tendre et doux

La formation instrumentale est : un orchestre symphonique

1er thème



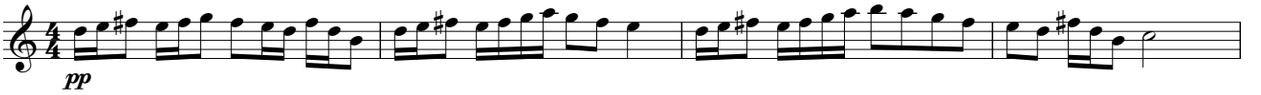
2e thème *(à 30 s)*

Correction du commentaire d'écoute : Le hautbois joue la mélodie.

Les cordes (et la clarinette) accompagnent en jouant des notes tenues.

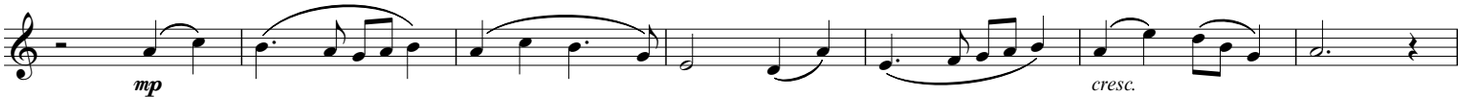
La harpe accompagne en jouant des arpèges en croches.

Relevé rythmique :



Le piccolo reprend la mélodie. Le cor joue des notes tenues.

3e thème *(à 1 mn 11 s)*



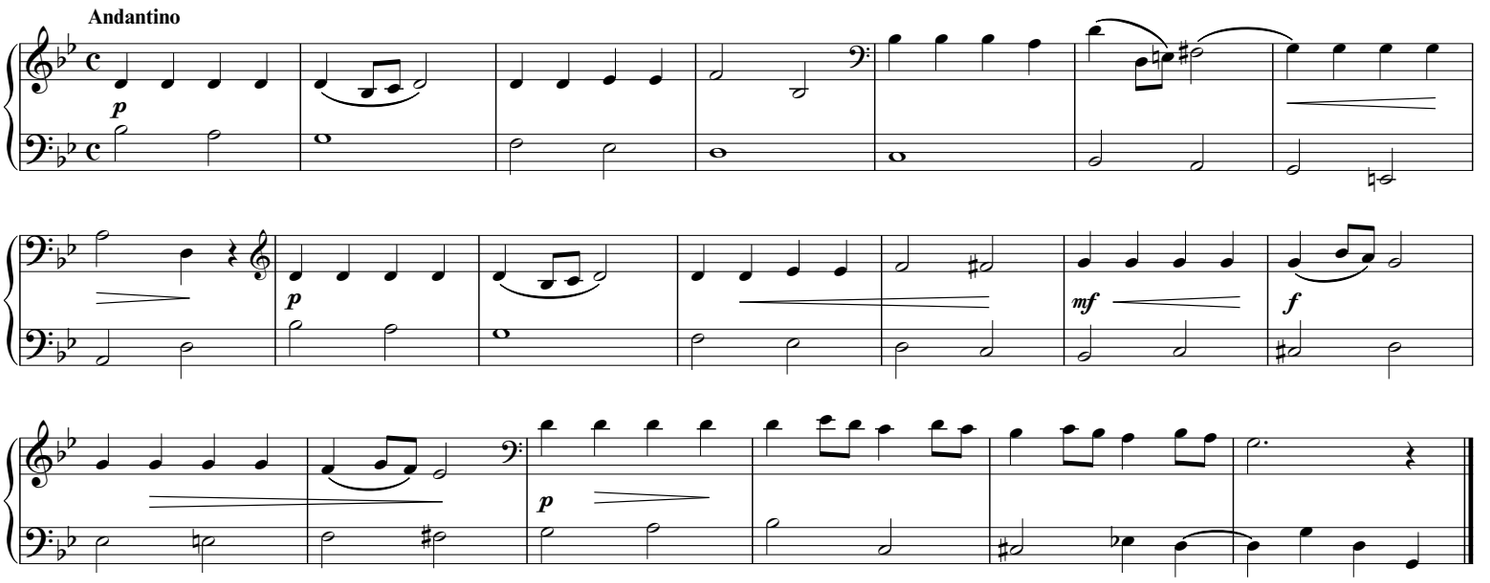
Correction du commentaire d'écoute : La harpe joue l'accompagnement en accords arpégés.

L'alto et le violoncelle reprennent la mélodie.

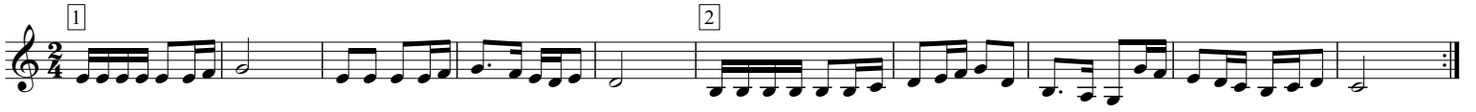
La harpe, le célesta et la clarinette accompagnent en jouant des arpèges en croches.

10

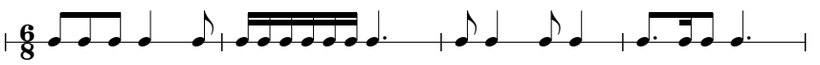
J'écoute : *Chanson triste op. 40 nº 2* de P. I. Tchaïkovsky 22



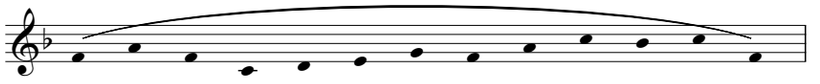
Relevé rythmique : *Ballet des coqs* de M. Praetorius 23



Reconnaissances rythmiques :



Reconnaissances mélodiques :

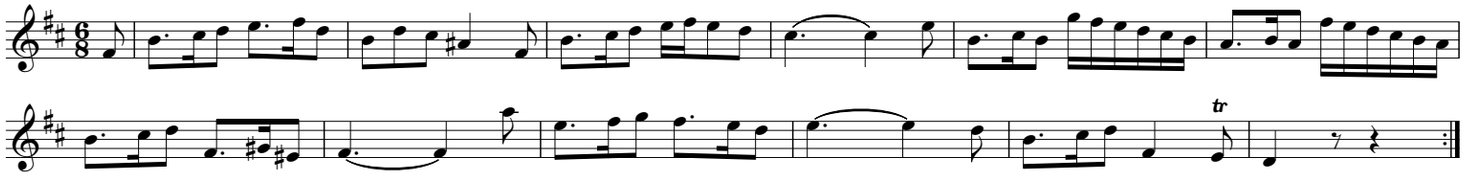


11

Reconnaissances d'intervalles mélodiques : avec qualification de la 2de à l'8ve à la liberté du professeur.

J'écoute : *Sicilienne et Rigaudon dans le style de Francœur* de F. Kreisler 24

Relevé rythmique :



J'écoute : *Chanson op. 35 nº 3* de R. Glière 25

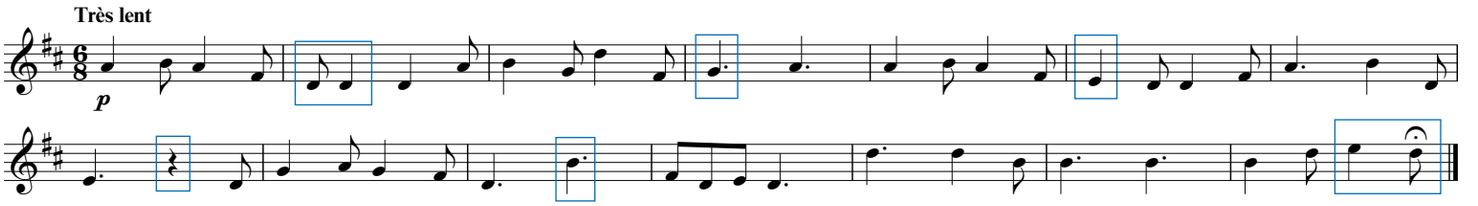
Correction du commentaire d'écoute : Instruments : piano et hautbois

Le piano accompagne et le hautbois joue la mélodie. Les rôles s'inversent ensuite.

Tonalité : Si♭ M

J'écoute : *Haida Love song*, traditionnel indien.

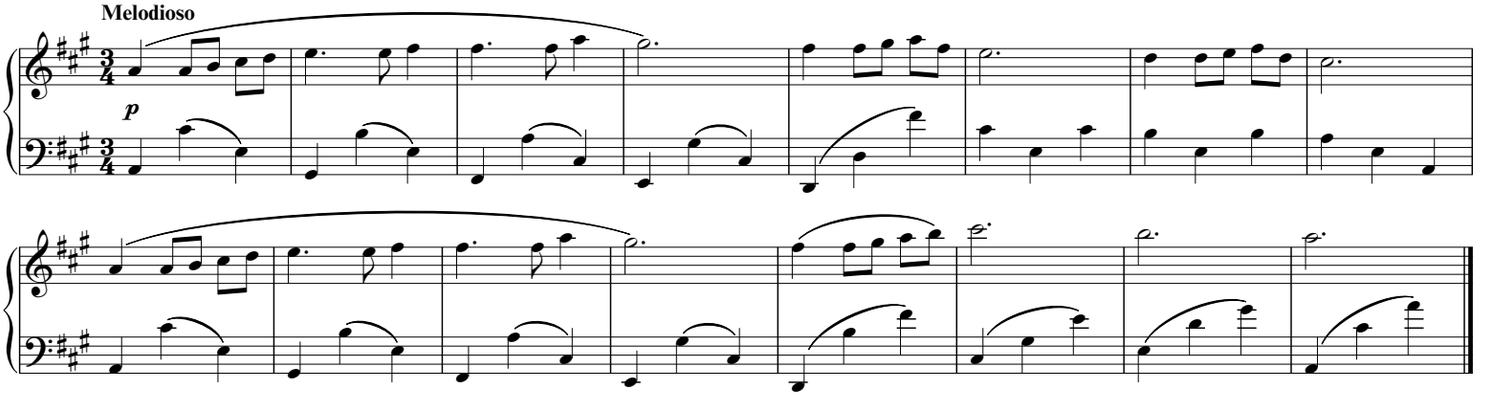
Dépistage de fautes (6 erreurs) :



12

J'écoute : *8 Valses poeticos, Valse nº 1* de E. Granados 29

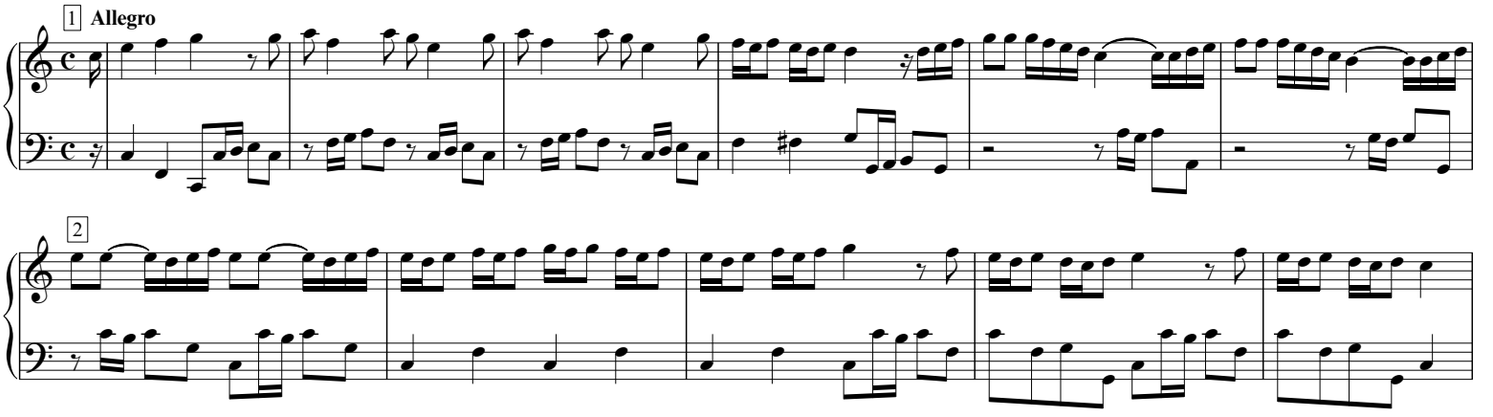
Relevé de thème :



13

J'écoute : *Concerto pour 2 hautbois RV 534, 1er mouvement* de A. Vivaldi 30

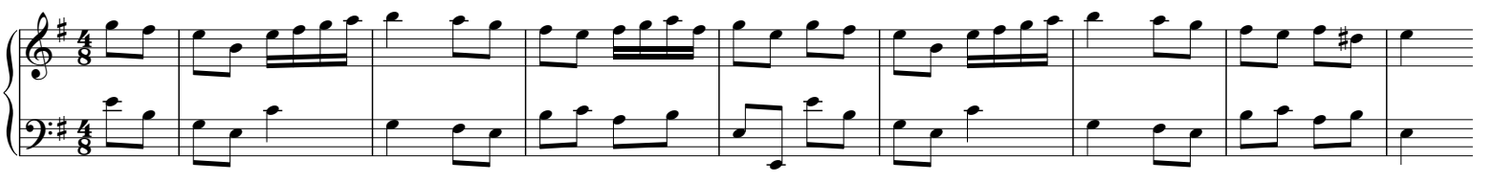
Relevé rythmique :



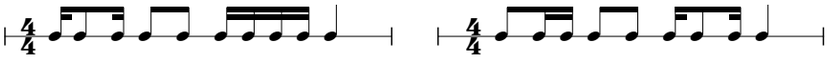
Mémorisation : *Ouverture en Mi mineur TWV55:e7, Rondeau* de G. P. Telemann 31

Les relevés sont à faire sur portée vierge. Cela peut permettre aux instruments transpositeurs d'écrire dans leur tonalité.

Ici le $\frac{2}{4}$ ou le $\frac{4}{4}$ pourront être acceptés dans l'écriture du thème par les élèves (cf. écriture du Rondeau leçon 4).

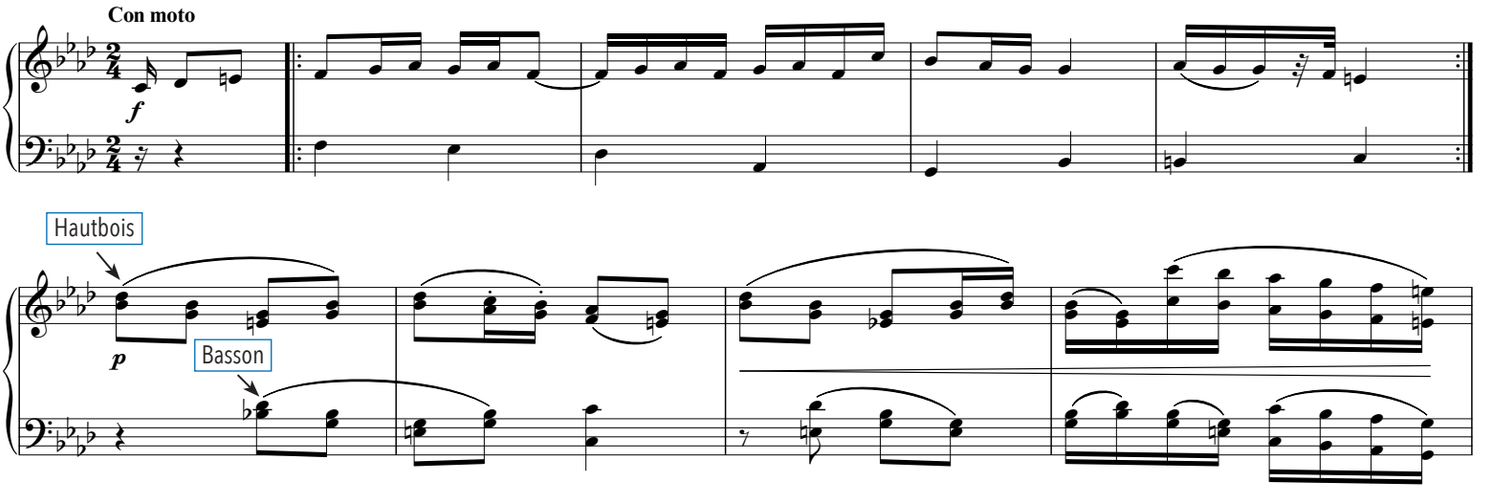


Reconnaissances rythmiques :



14

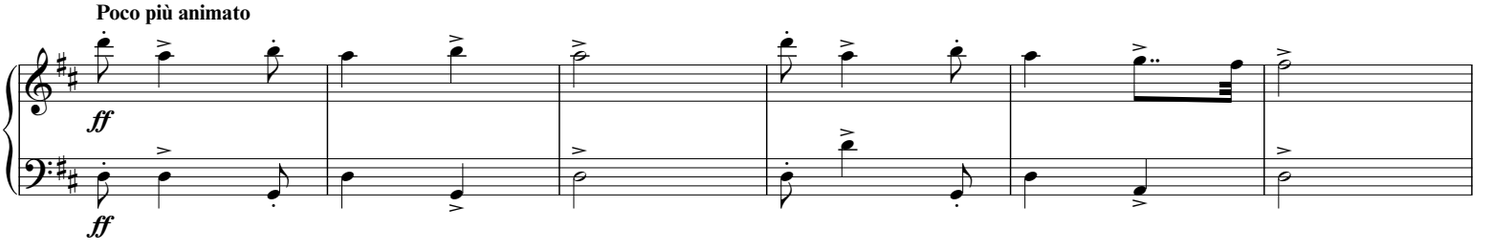
J'écoute : *Danse hongroise WoO 1 n° 16* (orchestration Albert Parlow) de J. Brahms 36 PDF



J'écoute : *Danse hongroise n° 3 WoO 1 n° 3* de J. Brahms 37 PDF

Correction du commentaire d'écoute : Tonalité : Fa M - Hautbois - Cordes en pizz.

Tonalité : Ré m - Cors



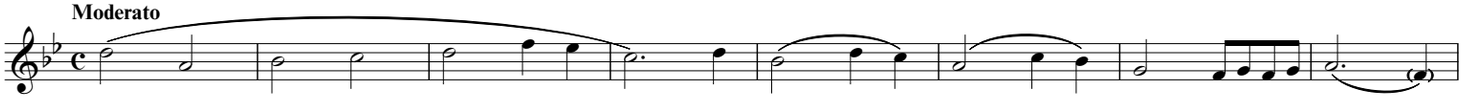
Correction du commentaire d'écoute : Ré M .

15

J'écoute : *Suite miniature n° 1, Cantabile* de C. Cui

Correction du commentaire d'écoute : L'ostinato de l'accompagnement :

Relevé de thème :



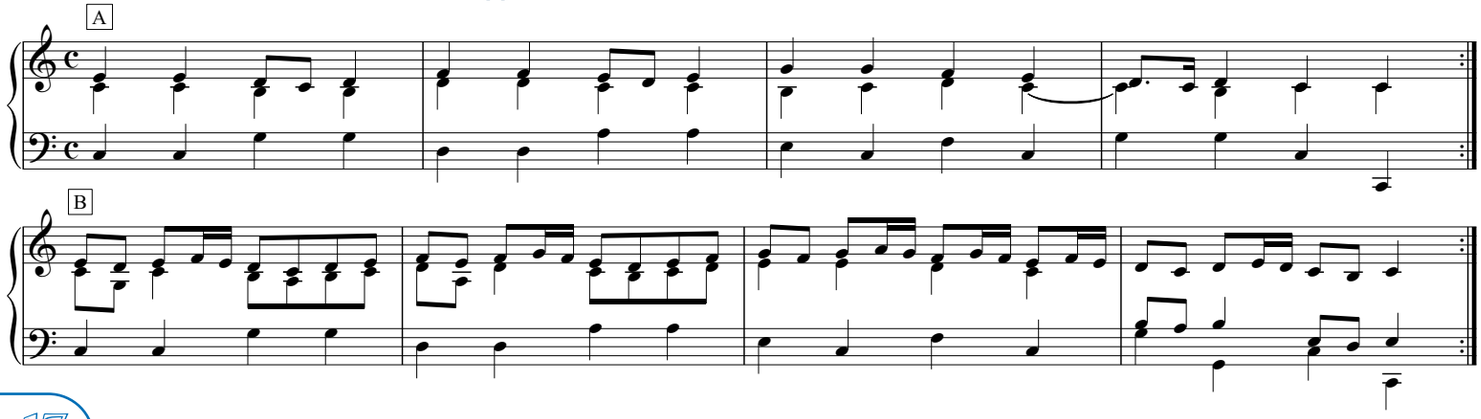
16

J'écoute : *La danse du renard*, traditionnel hongrois 41

Correction du commentaire d'écoute : E. Grieg, *Danse norvégienne op. 35 n° 3* 35 - PDF

Structure : | A | : B : | A | : B : | : A : | C | : A : | : D : | E |

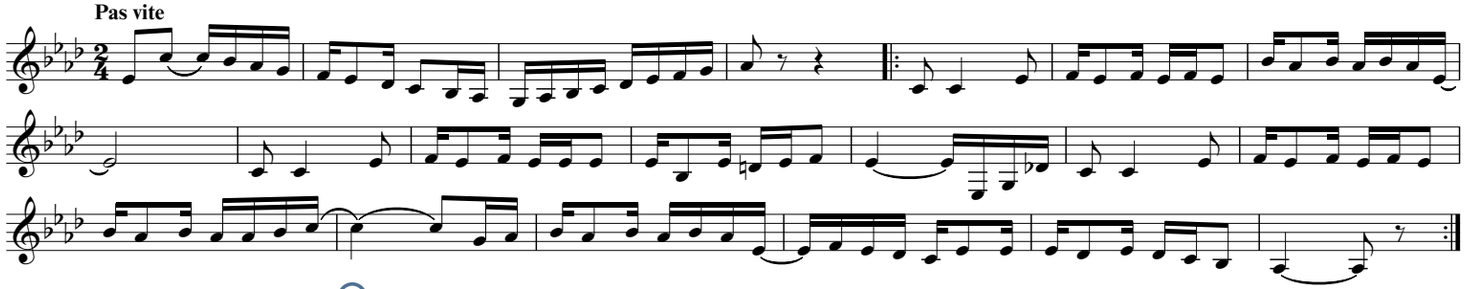
J'écoute : *Chaconne en Do* de J. Pachelbel [27] - [42]



17

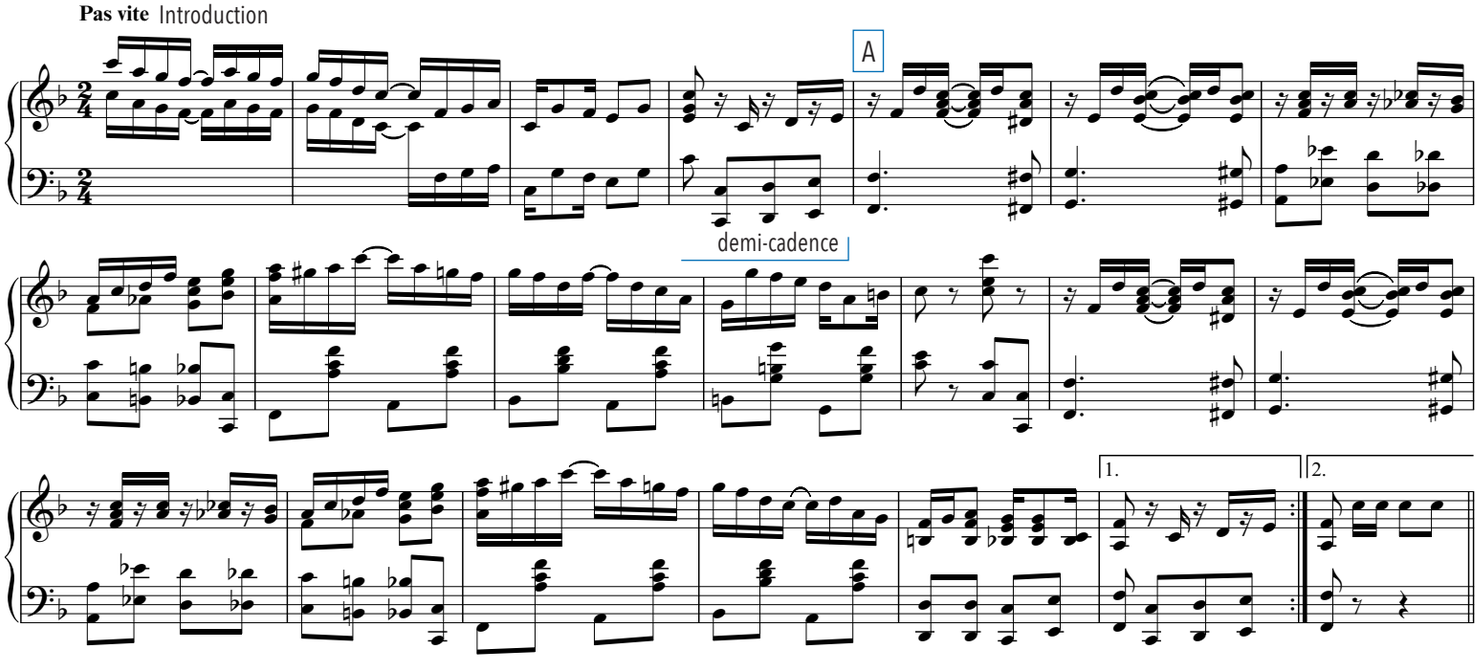
Relevé rythmique : *The Easy Winners* de S. Joplin 42

Tonalité : La♭ M



Elite Syncopations de S. Joplin 45

Tonalité : Fa M



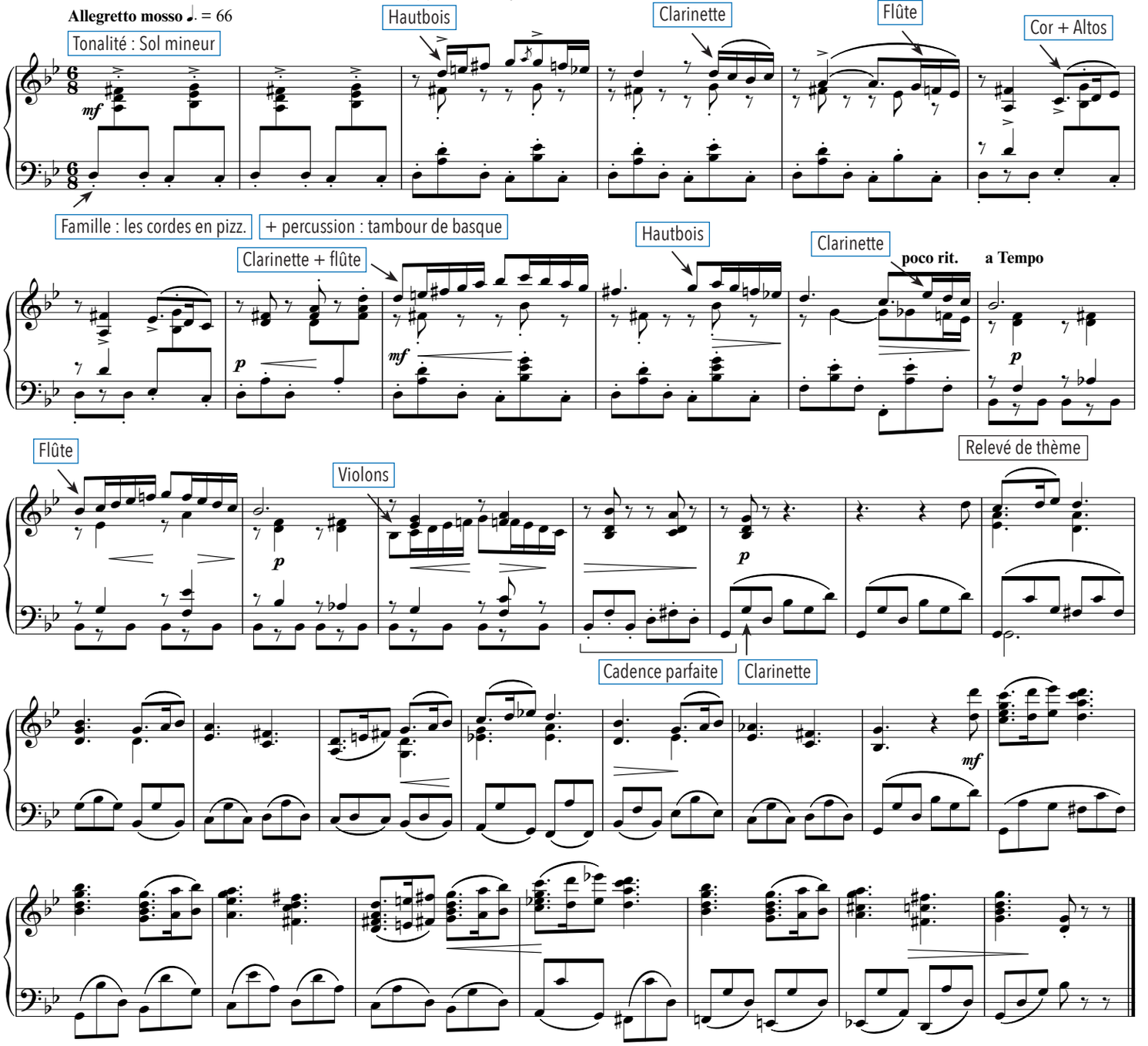
Correction du commentaire d'écoute : La partie A est reprise deux fois

La partie B : Cadence parfaite .

La partie A est reprise 2 fois à la fin de l'extrait.

18

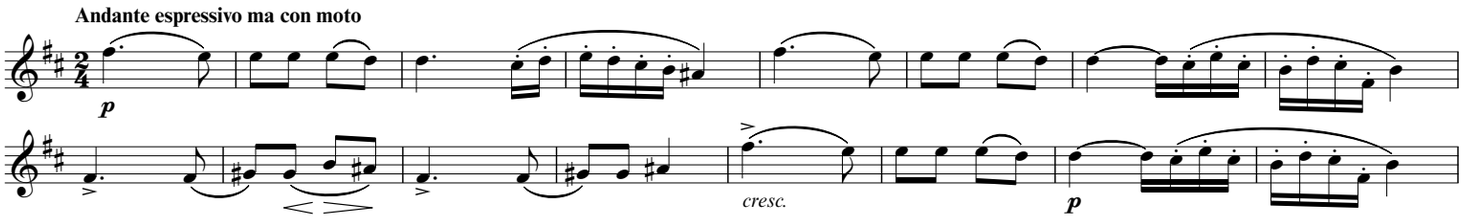
Relevé de timbres et relevé de thème : *Suite "À Argenteau" op. 40, 2e mouvement* : Sérénade de C. Cui 46



Correction du commentaire d'écoute : Le thème est repris par la famille des bois, avec les flûtes à l'octave.
Pour le suivi de partition du 2e thème, préciser aux élèves que les clarinettes et les cors sont des instruments transpositeurs.

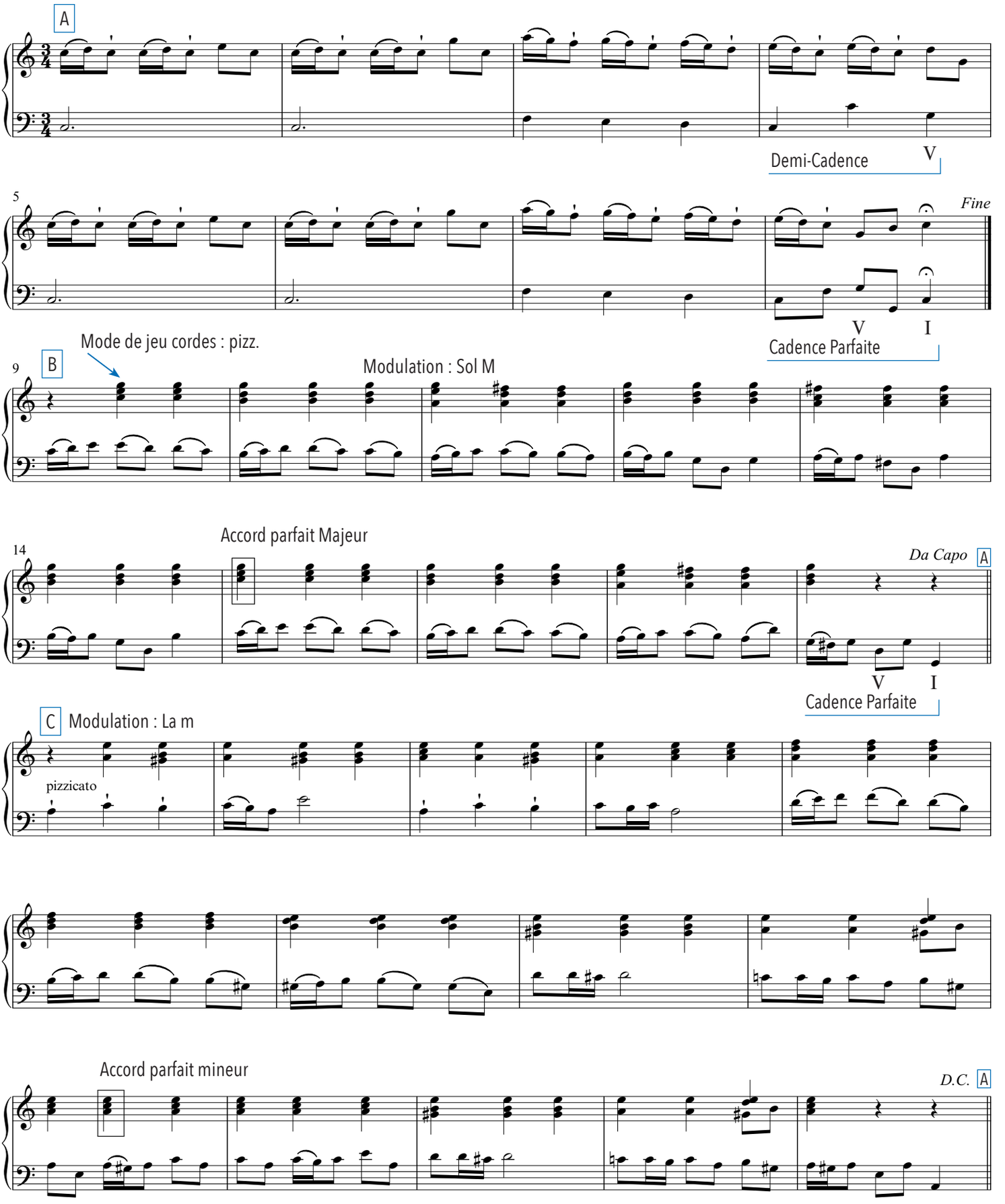
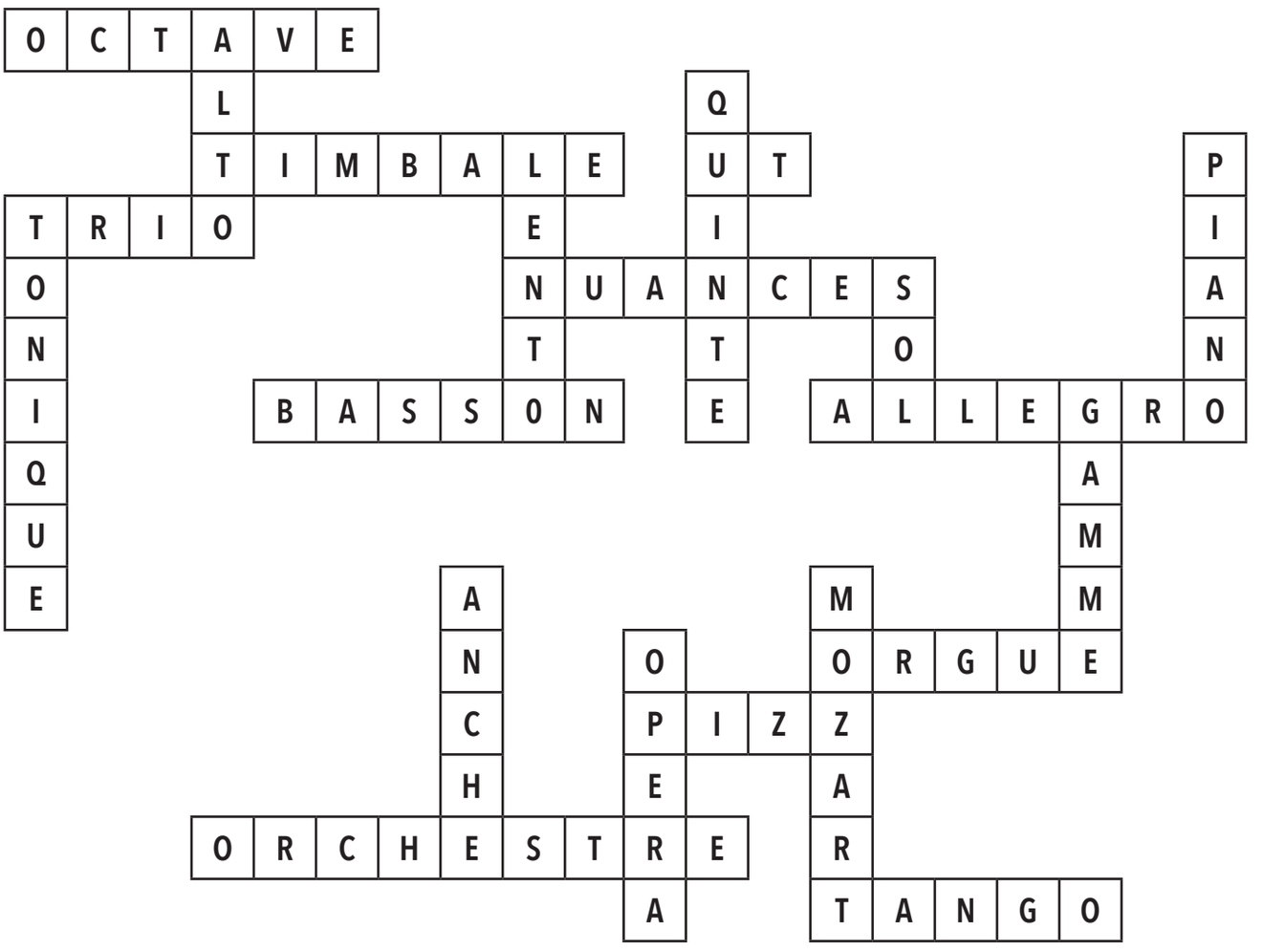
19

J'écoute : *Quatuor op. 44 n°1, 3e mouvement* de F. Mendelssohn 47



20

J'écoute : *Harlequinade* de *Wassermusic TWV 55:c3* de G. P. Telemann 51



MOTS CROISÉS