

Elsa Grabowski
Hélène Louis



Ma boîte
à musiques

Volume 4 : 1^{re} cycle (4^e année)

livret du professeur

CRESCENDO
Collection dirigée
par Chantal Boulay et Emmanuel Gaultier

Dessins : Jean-Pierre Lopez

Gérard Billaudot



Éditeur

Ma boîte à musiques

Volume 4 : 1^{er} cycle (4^e année)

OUVRAGE PROTÉGÉ
toute REPRODUCTION
(photocopie, numérisation, ...)
MÊME PARTIELLE,
sans autorisation
constitue une CONTREFAÇON

LISTE DU RÉPERTOIRE

à retrouver dans la liste d'écoute en streaming sur l'Espace éducation de l'éditeur

Leçons		Répertoire	
1	1	Funky Mountain Special	T. Adams - M. Cleveland
	2	Cowboy Jack	L. Lewis - K. Kallick
2	3	E. Grieg : Danse norvégienne op. 35 n° 2	Estonian National Symphony Orchestra (P. Järvi)
3	4	Irish Dance : Cooley's Reel	C. Duncan
	5	L. v. Bethoven : Les ruines d'Athènes op. 113 (4 ^e m ^{vt} , Marche turque)	E. Kurtz
4	6	G. P. Telemann : Ouverture en ré mineur TWV55:d2 (Rondeau)	Collegium Instrumentale Brugense (P. Peire)
	7	G. P. Telemann : Canaries TWV55:d4	Collegium Instrumentale Brugense
5	8	P. I. Tchaïkovsky : Lac des cygnes (Danse hongroise)	Chicago Symphony Orchestra (Sir G. Solti)
	9	P. I. Tchaïkovsky : Lac des cygnes (Danse espagnole)	Chicago Symphony Orchestra (Sir G. Solti)
	10	P. I. Tchaïkovsky : Lac des cygnes (Danse napolitaine)	Chicago Symphony Orchestra (Sir G. Solti)
6	11	E. Elgar : The Nursery Suite - The Waggon Passes (V)	Royal Philharmonic Orchestra (B. Wordsworth)
	12	E. Elgar : Chanson de matin op. 15 n° 2	Royal Philharmonic Orchestra (P. Zukerman)
7	13	E. MacDowell : Song op. 55 n° 5	Bohuslav Martinu Philharmonic
	14	E. MacDowell : Suite n° 1 op. 42 (Summer Idyll)	The Royal Philharmonic Orchestra
	15	E. MacDowell : Forgotten Fairytales op. 4 n° 1 (Sung Outside The Prince Door)	D. Estrem
8	16	W. A. Mozart : Concerto KV 299 (2 ^e m ^{vt})	Orchestre National de Lille (J. C. Casadesus)
	17	J. N. Hummel : Concerto pour basson (Rondo)	C. Gonella
	18	W. A. Mozart : Divertimento n° 4 KV 229 (Menuet)	Horn Ensemble D3
	19	M. Praerorius : Bransle double 3	Westra Aros Pipers

9	20	G. Holst : Perfect Fool (La Danse des esprits de l'eau)	A. Leaper
	21	L. Anderson : The Penny Whistle Song	L. Anderson
10	22	P. I. Tchaïkovsky : Chanson triste op. 40 n° 2	B. Moz
	23	M. Praerorius : Ballet des coqs	Westra Aros Pipers
11	24	F. Kreisler : Sicilienne et Rigaudon dans le style de Francoeur	J. Bell - P. Coker
	25	R. Glière : Chanson op. 35 n° 3	I. Paisov - N. Shcherbakova
	26	E. Grieg : Berceuse op. 66 n° 15	F. Thinat
	27	Traditionnel anglais : Grimstock	The Broadside Band (J. Barlow)
12	28	P. Faith : Delicado	Lonely Bird
	29	E. Granados : 8 Valses Poeticos (Valse n° 1)	N. Kraft
13	30	A. Vivaldi : Concerto pour deux hautbois RV. 534 (1 ^{er} m ^{vt})	Piccolo Teatro musicale italiano
	31	G. P. Telemann : Ouverture en mi mineur TWV55:e7 (Rondeau)	Collegium Instrumentale Brugense (P. Peire)
	32	A. Vivaldi : Concerto pour flûte RV 428 (1 ^{er} m ^{vt})	Arco Baleno Ensemble
	33	A. Vivaldi : Concerto pour flûte RV 436	The Württemberg-Heilbronn Chamber Orchestra
14	34	A. Dvořák : Ó, duse drahá, jedinká op. 83 n° 8	J. Kurukova - T. Feinstein
	35	A. Dvořák : Echo of Songs B152	Panocha Quartet
	36	J. Brahms : Danse hongroise Wo 01 n° 16	London Symphony orchestra (N. Järvi)
	37	J. Brahms : Danse hongroise Wo 01 n° 3	London Symphony orchestra (N. Järvi)
15	38	C. Cui : Suite miniature op. 200 n° 1 (3 ^e m ^{vt} , Cantabile)	Hong Kong Philharmonic Orchestra (T. Nishizaki)
	39	Spiritual : Down by the Riverside	Golden Gate Quartet
	40	E. Grieg : Suite Holberg (Sarabande)	Gothenburg Symphony Orchestra (N. Järvi)
16	41	Traditionnel hongrois : La danse du renard	Chamber Orchestra of the Hungarian National Philharmonic
	42	J. Pachelbel : Chaconne en do	D. Ennarqua
	43	F. Schubert : Impromptu D 935 n° 3	D. Barenboim
17	44	S. Joplin : The Easy Winners	Le quatuor de trombones de Paris
	45	S. Joplin : Elite Syncopations	Chris Barber's Jazz Band
18	46	C. Cui : Suite "A Argenteau" op. 40 n° 4 (Sérénade)	Slovak Radio Symphony Orchestra (R. Stankovsky)
19	47	F. Mendelssohn : Quatuor op. 44 n° 1 (3 ^e m ^{vt})	The Guarneri String Quartet
	48	F. Mendelssohn : 1 ^{re} symphonie op. 11 n° 1	K. Masur
	49	B. Marcello : Sonate pour flûte et clavecin op. 2 n° 5	E. Caroli - L. Kawecka
20	50	H. Hancock : Chameleon	Head Hunters
	51	G. P. Telemann : Harquelinade Wassermusik TWV55:c3	Various artists
	52	J. C. Bach : Sonate pour clavecin op. 5 n° 4	C. Colombo

Danse espagnole

9

PDF

- 1^{re} partie

Correction du commentaire d'écoute : Castagnette - Bois



Tambour de basque

- 2^e partie (à 1 mn 30 s)

Correction du commentaire d'écoute : Majeur - crescendo

Danse napolitaine

10

PDF

Correction du commentaire d'écoute : Ostinato :  - Cordes - Majeur



Hautbois - Hautbois - Clarinette - Flûte - le tempo accélère

6

J'écoute : *The Nursery suite, The Waggon Passes (V)* de E. Elgar 11 PDF

Correction du commentaire d'écoute :

ostinato : 

Thème

pp

1^{re} fois : Altos + Clarinette



pp

Ostinato : Nuance : crescendo - decrescendo

2^e fois : Clarinette + Hautbois



p

Ostinato 4 mesures : Nuance : crescendo

Percussions : tambour de basque - grosse caisse

3^e fois : Les bois (flûte, hautbois, clarinette)



ff

decrescendo - les éléments disparaissent peu à peu, on garde l'ostinato pour finir *ppppp*.

Relevé rythmique : Concerto pour basson, 2^e mouvement de J.N. Hummel 17

Vivace



9

J'écoute : Danse des esprits de l'eau de Perfect Fool de G. Holst 20 PDF

Correction du commentaire d'écoute : Le caractère est : tendre et doux

La formation instrumentale est : un orchestre symphonique

1^{er} thème

Allegretto



2^e thème (à 30 s)

Correction du commentaire d'écoute : Le hautbois joue la mélodie.

Les cordes (et la clarinette) accompagnent en jouant des notes tenues.

La harpe accompagne en jouant des arpèges en croches.

Relevé rythmique : *pp*



Le piccolo reprend la mélodie. Le cor joue des notes tenues.

3^e thème (à 1 mn 11 s)



Correction du commentaire d'écoute : La harpe joue l'accompagnement en accords arpégés.

L'alto et le violoncelle reprennent la mélodie.

La harpe, le célesta et la clarinette accompagnent en jouant des arpèges en croches.

J'écoute : *Chanson triste op. 40 n° 2* de P. I. Tchaïkovsky 22

Andantino

Relevé rythmique : *Ballet des coqs* de M. Praetorius 23

Reconnaisances rythmiques :

Reconnaisances mélodiques :

Reconnaisances d'intervalles mélodiques : avec qualification de la 2^{de} à l'8^{ve} à la liberté du professeur.

J'écoute : *Sicilienne et Rigaudon dans le style de Françoise* de F. Kreisler 24

Relevé rythmique :

J'écoute : *Chanson op. 35 n° 3* de R. Glière 25

Correction du commentaire d'écoute : Instruments :

Le piano accompagne et le hautbois joue la mélodie. Les rôles s'inversent ensuite.

Tonalité :

J'écoute : *Haida Love song*, traditionnel indien.

Dépistage de fautes (6 erreurs) :

Très lent

p

12

J'écoute : *8 Valses poeticos, Valse n° 1* de E. Granados ²⁹

Relevé de thème :

Melodioso

p

13

J'écoute : *Concerto pour 2 hautbois RV 534, 1^{er} mouvement* de A. Vivaldi ³⁰

Relevé rythmique :

¹ Allegro

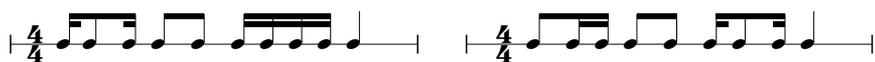
²

Mémorisation : *Ouverture en Mi mineur TWV55:e7, Rondeau* de G. P. Telemann ³¹

Les relevés sont à faire sur portée vierge. Cela peut permettre aux instruments transpositeurs d'écrire dans leur tonalité.

Ici le $\frac{2}{4}$ ou le $\frac{4}{4}$ pourront être acceptés dans l'écriture du thème par les élèves (cf. écriture du Rondeau leçon 4).

Reconnaisances rythmiques :



14

J'écoute : Danse hongroise Wo0 1 n° 16 (orchestration Albert Parlow) de J. Brahms 36 PDF

Con moto

f

Hautbois

p

Basson

J'écoute : Danse hongroise n° 3 Wo0 1 n° 3 de J. Brahms 37 PDF

Correction du commentaire d'écoute : Tonalité : Fa M - Hautbois - Cordes en pizz.

Tonalité : Ré m - Cors

Poco più animato

ff

Correction du commentaire d'écoute : Ré M .

15

J'écoute : Suite miniature n° 1, Cantabile de C. Cui

Correction du commentaire d'écoute : L'ostinato de l'accompagnement :

Relevé de thème :

Moderato

J'écoute : *La danse du renard*, traditionnel hongrois 41

Correction du commentaire d'écoute : E. Grieg, *Danse norvégienne op. 35 n° 3* 35 - PDF

Structure : A : B : A : B :: A : C : A :: D : E

J'écoute : *Chaconne en Do* de J. Pachelbel  [27] - [42]

A



B

Relevé rythmique : *The Easy Winners* de S. Joplin 42

Tonalité : La \flat M

Pas vite



Elite Syncopations de S. Joplin 45

Tonalité : Fa M

Pas vite Introduction



A

demi-cadence

1. 2.

Correction du commentaire d'écoute : La partie A est reprise deux fois

La partie B : Cadence parfaite .

La partie A est reprise 2 fois à la fin de l'extrait.

Relevé de timbres et relevé de thème : Suite "À Argenteau" op. 40, 2^e mouvement : Sérénade de C. Cui 46

Allegretto mosso ♩ = 66
Tonalité : Sol mineur

Famille : les cordes en pizz. + percussion : tambour de basque

Hautbois **Clarinette** **Flûte** **Cor + Altos**

Clarinette + flûte **Hautbois** **Clarinette** **poco rit.** **a Tempo**

Flûte **Violons** **Relevé de thème**

Cadence parfaite **Clarinette**

Correction du commentaire d'écoute : Le thème est repris par la famille des bois, avec les flûtes à l'octave.

Pour le suivi de partition du 2^e thème, préciser aux élèves que les clarinettes et les cors sont des instruments transpositeurs.

J'écoute : Quatuor op. 44 n°1, 3^e mouvement de F. Mendelssohn 47

Andante espressivo ma con moto

p **cresc.** **p**

J'écoute : Harlequinade de Wassermusic TWV 55:c3 de G. P. Telemann 51

A

Demi-Cadence V

5

Cadence Parfaite I Fine

9

Mode de jeu cordes : pizz.

Modulation : Sol M

Cadence Parfaite I

14

Accord parfait Majeur

Cadence Parfaite I Da Capo

C Modulation : La m

pizzicato

Cadence Parfaite I

D.C. A

Accord parfait mineur

D.C. A

