

Elsa Grabowski  
Hélène Louis



Ma boîte  
à musiques

Volume 4 : 1<sup>re</sup> cycle (4<sup>e</sup> année)

*livret du professeur*

CRESCENDO  
Collection dirigée  
par Chantal Boulay et Emmanuel Gaultier

*Dessins : Jean-Pierre Lopez*

Gérard Billaudot



Éditeur


# Ma boîte à musiques

Volume 4 : 1<sup>er</sup> cycle (4<sup>e</sup> année)

OUVRAGE PROTÉGÉ  
toute REPRODUCTION  
(photocopie, numérisation, ...)  
MÊME PARTIELLE,  
sans autorisation  
constitue une CONTREFAÇON

## LISTE DU RÉPERTOIRE


à retrouver dans la liste d'écoute en streaming sur l'Espace éducation de l'éditeur


Leçons		Répertoire	
1	1	Funky Mountain Special	T. Adams - M. Cleveland
	2	Cowboy Jack	L. Lewis - K. Kallick
2	3	E. Grieg : Danse norvégienne op. 35 n° 2	Estonian National Symphony Orchestra (P. Järvi)
3	4	Irish Dance : Cooley's Reel	C. Duncan
	5	L. v. Bethoven : Les ruines d'Athènes op. 113 (4 <sup>e</sup> m <sup>vt</sup> , Marche turque)	E. Kurtz
4	6	G. P. Telemann : Ouverture en ré mineur TWV55:d2 (Rondeau)	Collegium Instrumentale Brugense (P. Peire)
	7	G. P. Telemann : Canaries TWV55:d4	Collegium Instrumentale Brugense
5	8	P. I. Tchaïkovsky : Lac des cygnes (Danse hongroise)	Chicago Symphony Orchestra (Sir G. Solti)
	9	P. I. Tchaïkovsky : Lac des cygnes (Danse espagnole)	Chicago Symphony Orchestra (Sir G. Solti)
	10	P. I. Tchaïkovsky : Lac des cygnes (Danse napolitaine)	Chicago Symphony Orchestra (Sir G. Solti)
6	11	E. Elgar : The Nursery Suite - The Waggon Passes (V)	Royal Philharmonic Orchestra (B. Wordsworth)
	12	E. Elgar : Chanson de matin op. 15 n° 2	Royal Philharmonic Orchestra (P. Zukerman)
7	13	E. MacDowell : Song op. 55 n° 5	Bohuslav Martinu Philharmonic
	14	E. MacDowell : Suite n° 1 op. 42 (Summer Idyll)	The Royal Philharmonic Orchestra
	15	E. MacDowell : Forgotten Fairytales op. 4 n° 1 (Sung Outside The Prince Door)	D. Estrem
8	16	W. A. Mozart : Concerto KV 299 (2 <sup>e</sup> m <sup>vt</sup> )	Orchestre National de Lille (J. C. Casadesus)
	17	J. N. Hummel : Concerto pour basson (Rondo)	C. Gonella
	18	W. A. Mozart : Divertimento n° 4 KV 229 (Menuet)	Horn Ensemble D3
	19	M. Praerorius : Bransle double 3	Westra Aros Pipers

9	20	G. Holst : Perfect Fool (La Danse des esprits de l'eau)	A. Leaper
	21	L. Anderson : The Penny Whistle Song	L. Anderson
10	22	P. I. Tchaïkovsky : Chanson triste op. 40 n° 2	B. Moz
	23	M. Praerorius : Ballet des coqs	Westra Aros Pipers
11	24	F. Kreisler : Sicilienne et Rigaudon dans le style de Francoeur	J. Bell - P. Coker
	25	R. Glière : Chanson op. 35 n° 3	I. Paisov - N. Shcherbakova
	26	E. Grieg : Berceuse op. 66 n° 15	F. Thinat
	27	Traditionnel anglais : Grimstock	The Broadside Band (J. Barlow)
12	28	P. Faith : Delicado	Lonely Bird
	29	E. Granados : 8 Valses Poeticos (Valse n° 1)	N. Kraft
13	30	A. Vivaldi : Concerto pour deux hautbois RV. 534 (1 <sup>er</sup> m <sup>vt</sup> )	Piccolo Teatro musicale italiano
	31	G. P. Telemann : Ouverture en mi mineur TWV55:e7 (Rondeau)	Collegium Instrumentale Brugense (P. Peire)
	32	A. Vivaldi : Concerto pour flûte RV 428 (1 <sup>er</sup> m <sup>vt</sup> )	Arco Baleno Ensemble
	33	A. Vivaldi : Concerto pour flûte RV 436	The Württemberg-Heilbronn Chamber Orchestra
14	34	A. Dvořák : Ó, duse drahá, jedinká op. 83 n° 8	J. Kurukova - T. Feinstein
	35	A. Dvořák : Echo of Songs B152	Panocha Quartet
	36	J. Brahms : Danse hongroise Wo 01 n° 16	London Symphony orchestra (N. Järvi)
	37	J. Brahms : Danse hongroise Wo 01 n° 3	London Symphony orchestra (N. Järvi)
15	38	C. Cui : Suite miniature op. 200 n° 1 (3 <sup>e</sup> m <sup>vt</sup> , Cantabile)	Hong Kong Philharmonic Orchestra (T. Nishizaki)
	39	Spiritual : Down by the Riverside	Golden Gate Quartet
	40	E. Grieg : Suite Holberg (Sarabande)	Gothenburg Symphony Orchestra (N. Järvi)
16	41	Traditionnel hongrois : La danse du renard	Chamber Orchestra of the Hungarian National Philharmonic
	42	J. Pachelbel : Chaconne en do	D. Ennarqua
	43	F. Schubert : Impromptu D 935 n° 3	D. Barenboim
17	44	S. Joplin : The Easy Winners	Le quatuor de trombones de Paris
	45	S. Joplin : Elite Syncopations	Chris Barber's Jazz Band
18	46	C. Cui : Suite "A Argenteau" op. 40 n° 4 (Sérénade)	Slovak Radio Symphony Orchestra (R. Stankovsky)
19	47	F. Mendelssohn : Quatuor op. 44 n° 1 (3 <sup>e</sup> m <sup>vt</sup> )	The Guarneri String Quartet
	48	F. Mendelssohn : 1 <sup>re</sup> symphonie op. 11 n° 1	K. Masur
	49	B. Marcello : Sonate pour flûte et clavecin op. 2 n° 5	E. Caroli - L. Kawecka
20	50	H. Hancock : Chameleon	Head Hunters
	51	G. P. Telemann : Harquelinade Wassermusik TWV55:c3	Various artists
	52	J. C. Bach : Sonate pour clavecin op. 5 n° 4	C. Colombo

Des compléments au livre sont accessibles sur l'Espace éducation de l'éditeur ([www.edu.billaudot.com/gb9789](http://www.edu.billaudot.com/gb9789)).

Audio de la chanson : 

Partition de l'accompagnement piano de la chanson : 

Audio de l'extrait du répertoire sur les plateformes de streaming : 

Partition de l'extrait du répertoire : 

Pour le professeur, les éléments ont été présentés en 20 leçons à la suite de celles de l'élève (leçons 1 à 20 professeur)

OUVRAGE PROTÉGÉ  
toute REPRODUCTION  
(photocopie, numérisation, ...)  
MÊME PARTIELLE,  
sans autorisation  
constitue une CONTREFAÇON

1

**Reconnaisances d'intervalles** : au choix du professeur (intervalles mélodiques).

**Reconnaisances d'accords parfaits** : au choix du professeur. Les accords seront joués non arpégés.

**Reconnaisances mélodiques** :



2

**J'écoute** : Danse norvégienne op. 35 n°2 de E. Grieg 

**1**  
*Allegretto tranquillo e grazioso*



**2**  
*dolce*

**3**  
*p sempre*

Instrument : hautbois

**Reconnaisances mélodiques** :



# 3

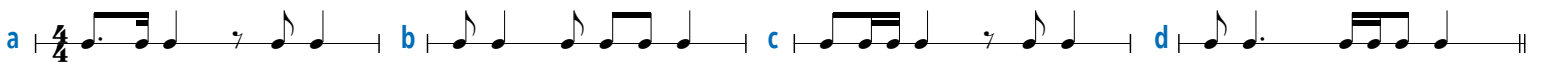
Reconnaitances mélodiques :



Reconnaitances d'intervalles mélodiques et harmoniques :



Reconnaitances rythmiques :

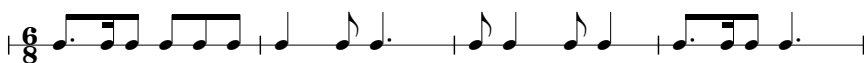


# 4

Relevé mélodique : Rondeau de l'Ouverture en Ré mineur TWV 55:d2 de G. P. Telemann 6



Reconnaitances rythmiques :



# 5

J'écoute : Lac des cygnes de P. I. Tchaïkovsky

Danse hongroise 8 PDF

Correction du commentaire d'écoute : Tout l'orchestre - binaire -  $\frac{4}{4}$

Introduction



• 1<sup>er</sup> Thème

Correction du commentaire d'écoute : Violon - mineur - Flûte



• 2<sup>e</sup> Thème (à 2 mn 09 s)

Correction du commentaire d'écoute : Basson - Vivace

Danse espagnole



• 1<sup>re</sup> partie

Correction du commentaire d'écoute : Castagnette - Bois

Musical notation for the first part of the Spanish dance, marked *8va*.

Tambour de basque

• 2<sup>e</sup> partie (à 1 mn 30 s)

Correction du commentaire d'écoute : Majeur - crescendo

Danse napolitaine



Correction du commentaire d'écoute : Ostinato :  - Cordes - Majeur

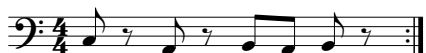
Musical notation for the second part of the Neapolitan dance, marked *Andantino quasi moderato* and *p*.

Hautbois - Hautbois - Clarinette - Flûte - le tempo accélère

6

J'écoute : *The Nursery suite, The Waggon Passes (V)* de E. Elgar 

Correction du commentaire d'écoute :

Ostinato : 

Thème *pp*

1<sup>re</sup> fois : Altos + Clarinette

Musical notation for the first occurrence of the theme, marked *pp*.

Ostinato : Nuance : crescendo - decrescendo

2<sup>e</sup> fois : Clarinette + Hautbois

Musical notation for the second occurrence of the theme, marked *p*.

Ostinato 4 mesures : Nuance : crescendo

Percussions : tambour de basque - grosse caisse

3<sup>e</sup> fois : Les bois (flûte, hautbois, clarinette)

Musical notation for the third occurrence of the theme, marked *ff*.

decrescendo - les éléments disparaissent peu à peu, on garde l'ostinato pour finir *ppppp*.

**Relevé rythmique** : la correction ci-dessous correspond au texte original.  
Dans le travail, l'écriture sans silences sera admise pour les élèves.

### Suite n° 1 op. 42 Summer Idyll

14

Edvard MacDowell

**Allegretto grazioso** ♩ = 52

*pp* *p*

**Relevé mélodique** : *Forgotten Fairytales op. 4 n° 1* de MacDowell 15

La coda est absente de la partition. Instrument :  - Tonalité : Sol M - Modulation : Mi m

**Softly, wistfully**

*p* *p*

### Reconnaissance mélodique

Fa M Ré m

**Relevé rythmique :** Concerto pour basson, 2<sup>e</sup> mouvement de J.N. Hummel 17

Vivace

9

**J'écoute :** Danse des esprits de l'eau de Perfect Fool de G. Holst 20 PDF

**Correction du commentaire d'écoute :** Le caractère est : tendre et doux

La formation instrumentale est : un orchestre symphonique

**1<sup>er</sup> thème**

Allegretto

**2<sup>e</sup> thème** (à 30 s)

**Correction du commentaire d'écoute :** Le hautbois joue la mélodie.

Les cordes (et la clarinette) accompagnent en jouant des notes tenues.

La harpe accompagne en jouant des arpèges en croches.

**Relevé rythmique :**

Le piccolo reprend la mélodie. Le cor joue des notes tenues.

**3<sup>e</sup> thème** (à 1 mn 11 s)

**Correction du commentaire d'écoute :** La harpe joue l'accompagnement en accords arpégés.

L'alto et le violoncelle reprennent la mélodie.

La harpe, le célesta et la clarinette accompagnent en jouant des arpèges en croches.



J'écoute : *Chanson triste op. 40 n° 2* de P. I. Tchaïkovsky 22

Andantino

Relevé rythmique : *Ballet des coqs* de M. Praetorius 23

Reconnaisances rythmiques :

Reconnaisances mélodiques :

Reconnaisances d'intervalles mélodiques : avec qualification de la 2<sup>de</sup> à l'8<sup>ve</sup> à la liberté du professeur.

J'écoute : *Sicilienne et Rigaudon dans le style de Françoise* de F. Kreisler 24

Relevé rythmique :

J'écoute : *Chanson op. 35 n° 3* de R. Glière 25

Correction du commentaire d'écoute : Instruments :

Le piano accompagne et le hautbois joue la mélodie. Les rôles s'inversent ensuite.

Tonalité :

J'écoute : *Haida Love song*, traditionnel indien.

Dépistage de fautes (6 erreurs) :

Très lent

*p*

12

J'écoute : *8 Valses poeticos, Valse n° 1* de E. Granados <sup>29</sup>

Relevé de thème :

Melodioso

*p*

13

J'écoute : *Concerto pour 2 hautbois RV 534, 1<sup>er</sup> mouvement* de A. Vivaldi <sup>30</sup>

Relevé rythmique :

<sup>1</sup> Allegro

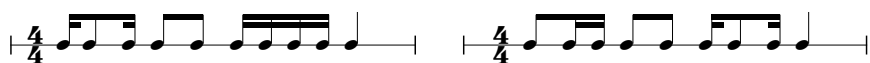
<sup>2</sup>

Mémorisation : *Ouverture en Mi mineur TWV55:e7, Rondeau* de G. P. Telemann <sup>31</sup>

Les relevés sont à faire sur portée vierge. Cela peut permettre aux instruments transpositeurs d'écrire dans leur tonalité.

Ici le  $\frac{2}{4}$  ou le  $\frac{4}{4}$  pourront être acceptés dans l'écriture du thème par les élèves (cf. écriture du Rondeau leçon 4).

Reconnaisances rythmiques :



14

J'écoute : Danse hongroise Wo0 1 n° 16 (orchestration Albert Parlow) de J. Brahms 36 PDF

**Con moto**

*f*

Hautbois

*p*

Basson

J'écoute : Danse hongroise n° 3 Wo0 1 n° 3 de J. Brahms 37 PDF

Correction du commentaire d'écoute : Tonalité : Fa M - Hautbois - Cordes en pizz.

Tonalité : Ré m - Cors

**Poco più animato**

*ff*

Correction du commentaire d'écoute : Ré M .

15

J'écoute : Suite miniature n° 1, Cantabile de C. Cui

Correction du commentaire d'écoute : L'ostinato de l'accompagnement :

Relevé de thème :

**Moderato**

J'écoute : *La danse du renard*, traditionnel hongrois 41

Correction du commentaire d'écoute : E. Grieg, *Danse norvégienne op. 35 n° 3* 35 - PDF

Structure : A : B : A : B :: A : C : A :: D : E

J'écoute : *Chaconne en Do* de J. Pachelbel 27 - 42

A

B

Relevé rythmique : *The Easy Winners* de S. Joplin 42

Tonalité : La $\flat$  M

Pas vite

Elite Syncopations de S. Joplin 45

Tonalité : Fa M

Pas vite Introduction

A

demi-cadence

1.

2.

Correction du commentaire d'écoute : La partie A est reprise deux fois

La partie B : Cadence parfaite .

La partie A est reprise 2 fois à la fin de l'extrait.

**Relevé de timbres et relevé de thème : Suite "À Argenteau" op. 40, 2<sup>e</sup> mouvement : Sérénade de C. Cui** 46

**Allegretto mosso** ♩ = 66  
**Tonalité : Sol mineur**

**Famille : les cordes en pizz. + percussion : tambour de basque**

**Hautbois** **Clarinette** **Flûte** **Cor + Altos**

**Clarinette + flûte** **Hautbois** **Clarinette** **poco rit.** **a Tempo**

**Flûte** **Violons** **Relevé de thème**

**Cadence parfaite** **Clarinette**

**Correction du commentaire d'écoute :** Le thème est repris par la famille des bois, avec les flûtes à l'octave.

Pour le suivi de partition du 2<sup>e</sup> thème, préciser aux élèves que les clarinettes et les cors sont des instruments transpositeurs.

**J'écoute : Quatuor op. 44 n°1, 3<sup>e</sup> mouvement de F. Mendelssohn** 47

**Andante espressivo ma con moto**

**p** **cresc.** **p**

J'écoute : Harlequinade de Wassermusic TWV 55:c3 de G. P. Telemann 51

**A**

Demi-Cadence V

5

Fine V I

9 **B** Mode de jeu cordes : pizz. Modulation : Sol M

Cadence Parfaite V I

14 Accord parfait Majeur *Da Capo* **A**

V I

**C** Modulation : La m pizzicato

Accord parfait mineur *D.C.* **A**

