

Destination: musique!

FORMATION MUSICALE / SOLFÈGE

VOLUME 4

MON NOM

MON PROFESSEUR



HIT49049

Conception et réalisation: **Éditions Hit Diffusion**

Création et mise en page: **Sébastien Lenoël / Loïg Retureau**

Illustrations et couverture: **Valérie Michel**

Saisie musicale: **ELIUS**

V1.4/01.2025

©2020 by ÉDITIONS HIT DIFFUSION
GÉRARD BILLAUDOT ÉDITEUR successeur
14, rue de l'Échiquier 75010 Paris

OUVRAGE PROTÉGÉ
toute REPRODUCTION
(photocopie, numérisation, ...)
MÊME PARTIELLE,
sans autorisation
constitue une CONTREFAÇON

éditeur membre



CHAMBRE SYNDICALE
DES ÉDITEURS DE MUSIQUE
DE FRANCE

Tous droits réservés pour tous pays.
Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue
une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.
Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public.
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.

Sommaire

Chapitre 1

Étape 1 p.6

Lecture : rappel des notes abordées dans le volume 3
Théorie : révision nom, composition, qualification des intervalles
Rythme : révision mesures simples, binaires
Chant : *Dancerie*

Étape 2 p.8

Lecture : clés de Sol et Fa mélangées
Théorie : rappel tonalités Majeures et relatives mineures
Rythme : révision mesures composées ternaires
Chant : *Gaillarde* de Claude Gervaise

Étape 3 p.10

Lecture : sur Do-Ré-Mi et clé au choix
Théorie : révision accords parfaits
Rythme : révision 3/4, 3/8, 6/8
Chant : *Tourdion* d'Adrian Le Roy

Escale 1

P.12 Jeux et exercices
P.14 Frise chronologique : la Renaissance
P.16 J'écoute et je commente : *Le Chant des oiseaux* de Clément Janequin

Chapitre 2

Étape 4 p.18

Lecture : nouvelles lignes supplémentaires clés de Sol et Fa
Théorie : Ordre des #
Rythme : unité de temps à la blanche
Chant : *Pavane d'Angleterre* de Claude Gervaise

Étape 5 p.20

Lecture : clés mélangées
Théorie : armure # vers tonalité Majeure
Rythme : mesures à 2/2, 3/2, 4/2
Chant : *Come Again* de John Dowland

Étape 6 p.22

Lecture : clés mélangées et accords
Théorie : tonalité Majeure vers armure #
Rythme : mesures à 2/2, 3/2, 4/2 (suite)
Chant : *Le Joueur de Luth* de Jacques de Saint-Luc

Escale 2

P.24 Jeux et exercices
P.26 Frise chronologique : de la renaissance au baroque
P.28 J'écoute et je commente : *Le printemps* extrait des *Quatre saisons* d'Antonio Vivaldi

Chapitre 3

Étape 7 p.30

Lecture : en 4te clés mélangées et accords
Théorie : les ornements
Rythme : noire liée quatre doubles-croches/quart de soupir quatre doubles-croches
Chant : *Hymne à la nuit* de Jean-Philippe Rameau

Étape 8 p.32

Lecture : clés séparées, accords 2des et 3ces
Théorie : intervalles 6te et 7e Maj. min.
Rythme : la sicilienne
Chant : *Feux d'artifices royaux* de Georg Friedrich Haendel

Étape 9 p.34

Lecture : 3ce, 8ve clés mélangées. 4te clé au choix
Théorie : intervalles tableau récapitulatif
Rythme : binaire, ternaire, application
Chant : *Air de Papageno* de Wolfgang Amadeus Mozart

Escale 3

P.36 Jeux et exercices
P.38 Frise chronologique : du baroque au classique
P.40 J'écoute et je commente : *Symphonie N°88, Final*, de Joseph Haydn

Chapitre 4

Étape 10 p.42

Lecture: 4te, 5te mélangées
clé au choix

Théorie: ordre des bémols

Rythme: croche-noire pointée

Chant: *Là-bas* de Franz Schubert

Étape 11 p.44

Lecture: 4te, 5te mélangées
avec sauts d'8ve

Théorie: armure vers tonalité

Rythme: binaire ternaire application

Chant: *Chant d'automne*
de Felix Mendelssohn

Étape 12 p.46

Lecture: 6te clé au choix

Théorie: tonalité vers armure

Rythme: binaire, ternaire application

Chant: *Souvenir* de Robert Schumann

Échelle 4

P.48 Jeux et exercices

P.50 Frise chronologique : du classique au romantique

P.52 J'écoute et je commente: *Concerto pour violon en Ré Majeur*, final, de Johannes Brahms

Chapitre 5

Étape 13 p.54

Lecture: nouvelles lignes
supplémentaires

Théorie: questions sur *Country Club*

Rythme: la syncopette

Chant: *Country Club* de Scott Joplin

Étape 14 p.56

Lecture: clés mélangées

Théorie: questions sur

Allons-y Chochotte

Rythme: syncopette application

Chant: *Allons-y Chochotte* d'Erik Satie

Étape 15 p.58

Lecture: clés mélangées

Théorie: questions sur *Danse roumaine*

Rythme: binaire, ternaire application

Chant: *La Fille aux cheveux de lin*
de Claude Debussy

Échelle 5

P.60 Jeux et exercices

P.62 Frise chronologique : l'époque moderne

P.64 J'écoute et je commente: *La Mer* de Claude Debussy

Chapitre 6

Étape 16 p.66

Lecture: clés alternées et accords

Théorie: questions sur *Petit air*
à dormir debout d'Henri Dutilleux

Rythme: application 2/2, 3/8, 9/8

Étape 17 p.68

Lecture: 3ce clés mélangées
et accords 4 sons

Théorie: questions sur *Hommage à K*
de Pascal Zavaro

Rythme: application 3/4, 4/8, 6/8

Étape 18 p.70

Lecture: séries de 3ce, 4te, 5te

Théorie: questions sur
Étude Flash-back de Thierry Escaich

Rythme: application 12/8, 2/4, 3/2

Échelle 6

P.72 Jeux et exercices

P.74 Frise chronologique : l'époque contemporaine

P.76 J'écoute et je commente: *Lucifer* de Guillaume Connesson

Accompagnement du chant (parties piano) p.78



ANNE CHAUSSEBOURG

Violoniste, professeur de formation musicale, Anne Chaussebourg a commencé ses études musicales au Conservatoire de Poitiers puis au Conservatoire National de Région de Versailles où elle a obtenu ses prix de violon, musique de chambre et solfège. Disciple des illustres professeurs de solfège Marie-Louise Lemitre et Christian Manen qui lui ont fait partager leur passion pour cette discipline, Anne Chaussebourg a obtenu un 1^{er} prix de solfège spécialisé au Conservatoire National Supérieur de Paris en 1977. Parallèlement à sa carrière de violoniste, forte de son expérience pédagogique, elle continue de transmettre et de faire aimer la formation musicale à de nombreux élèves de tous niveaux.



DOMINIQUE LE GUERN

Dominique Le Guern est pianiste et pédagogue. Disciple de Jacques Coulaud, André Gorog, Marian Rybicki et Martha Del Vecchio, elle est titulaire d'une médaille d'or de piano et de solfège du CNR de Versailles, d'un diplôme supérieur d'enseignement de piano à l'unanimité avec félicitations de l'Ecole Normale de Musique de Paris, d'un diplôme de piano de l'Academia Chigiana de Sienne (Italie). Elle obtient du Ministère de la Culture un Diplôme d'Etat (DE) de piano et d'accompagnement ainsi que le grade de Professeur d'Enseignement Artistique (PEA). Professeur de piano au CRR de Montpellier jusqu'en 2013, elle enseigne maintenant au CRC de Suresnes. Passionnée par l'enseignement, Dominique Le Guern est auteure de divers recueils pédagogiques aux Éditions Hit Diffusion. Son credo éditorial : savoir écouter, jouer, déchiffrer, élargir son répertoire tout en prenant plaisir, sans élitisme ni démagogie.



BRUNO GARLEJ

Violoniste, compositeur et chef d'orchestre, Bruno Garlej est également diplômé de psychopédagogie musicale et passionné par l'enseignement. Il est l'auteur d'une méthode de violon à succès traduite en quatre langues et reconnue dans le monde entier, à l'origine d'une quarantaine d'ouvrages pédagogiques pour le violon, l'alto, la formation musicale, la flûte, la guitare, la harpe et le piano, mais également d'un conte musical pour enfants, *L'Imparfait*, librement inspiré de *Riquet à la houppe* de Charles Perrault. Depuis 1997, Bruno Garlej dirige le Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art Dramatique de Suresnes, établissement à rayonnement communal.

Avant-Propos

S.O.L.F.È.G.E, comme les sept notes de la gamme, sept lettres pour former un mot qui a souvent fait peur aux petits et aux grands ...

Pour autant, comme pour l'apprentissage d'une langue étrangère, avec un peu de méthodologie et de pratique régulière, le plaisir et la motivation peuvent chasser une légitime appréhension et laisser place à la maîtrise de ce nouveau langage.

Depuis 1982, le mot SOLFÈGE a été abandonné par les pédagogues au profit de celui de FORMATION MUSICALE, concept plus large et souvent plus en adéquation avec le but recherché. Néanmoins, vous pardonnerez aux auteurs d'avoir choisi de citer « l'appellation d'origine contrôlée » dans cet avant-propos, et dans le titre de cet ouvrage, non par nostalgie mais plutôt pour rendre hommage aux grands solfégistes du passé et de rappeler que le fond ne doit jamais être oublié au profit de la forme.

Dans ce 4^e volume de Formation Musicale (ou Solfège) le voyage continue. Si les chemins sont quelquefois différents et par certains endroits plus escarpés, pour autant, ne vous inquiétez pas, la destination reste la même : « La Musique ! ».

Le plan lui aussi est identique aux volumes précédents, ainsi vous n'aurez pas à sortir votre boussole pour vous repérer et avancer.

Comme pour les précédents ouvrages, Chapitres, étapes, escales, révision sont les « bagages » que nous vous avons préparés pour profiter d'un agréable séjour musical.

« Destination : Musique ! » vous souhaite donc un beau voyage et vous invite le plus possible, à voir, à chanter, à entendre et ainsi prendre du plaisir.

Les auteurs

BONUS À TÉLÉCHARGER

Retrouvez en bonus les 70 audios correspondant au contenu de l'ouvrage :

- EXERCICES DE RYTHME LUS
- PARTIES PIANO DES CHANTS

Pour y avoir accès, rendez-vous sur le site de l'éditeur

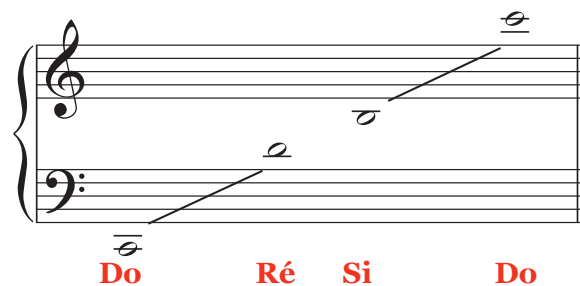
<https://www.edu.billaudot.com/hit49049>

COMMENTAIRES D'ÉCOUTE

Retrouvez les 9 œuvres étudiées dans ce recueil sur notre chaîne Youtube

Editions Hit Diffusion Playlist Destination Musique vol. 4

Rappel des notes abordées



Lecture

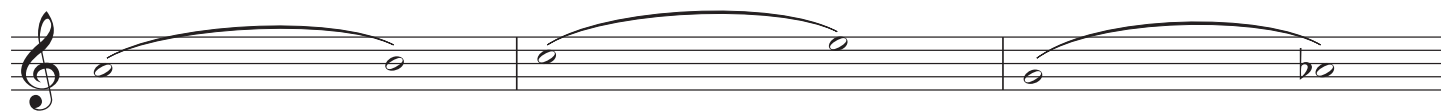
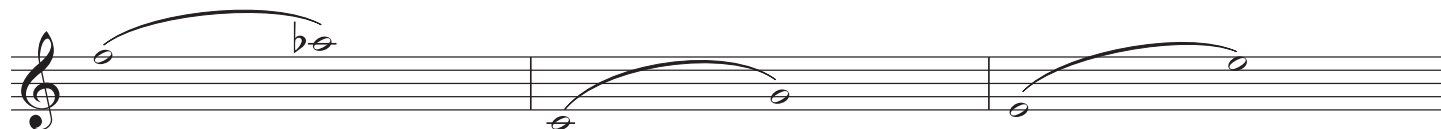
1



2

Théorie - Les intervalles: nom, composition, qualification
(révision étape 13 du volume 3)

Complète les réponses manquantes.

Nom **seconde** **tierce** **seconde**Composition **1 ton** **2 tons** **½ ton**Qualification **Majeure** **Majeure** **mineure**Nom **Tierce** **Quinte** **octave**Composition **1 ton ½ ton** **3 tons ½ ton** **5 tons 2 ½ tons**Qualification **mineure** **juste** **Juste**

Révision

mesures simples binaires

Unité de temps = 

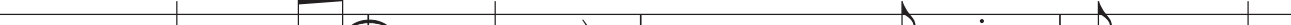
Écris les pulsations puis lecture rythmique clé au choix

3

mp *f* 3

@ 1

4 

5   3

Chant

Dancerie - fin XV^e siècle

Andante ♩ = 72

5 *mp* *f* *D.C. al Fine*

Lecture



Théorie - Tonalités relatives et note sensible (révision étape 17 volume 3)

Écris les gammes demandées ainsi que leur relative. Indique les demi-tons et place la note sensible.

Do Majeur

une 3^e min
(1 ton + ½ ton D)

.....**La**..... mineur

Fa..... Majeur

une 3^e min
(1 ton + ½ ton D)

Ré mineur

armure

Révision
mesures composées ternaires

Unité de temps = 

Rythme

Écris les pulsations puis lecture rythmique clé au choix

3  @ 5

4  @ 6

5  @ 7

Chant

Gaillarde de Claude Gervaise (1510-1560)

Gai et vif ♩ = 52

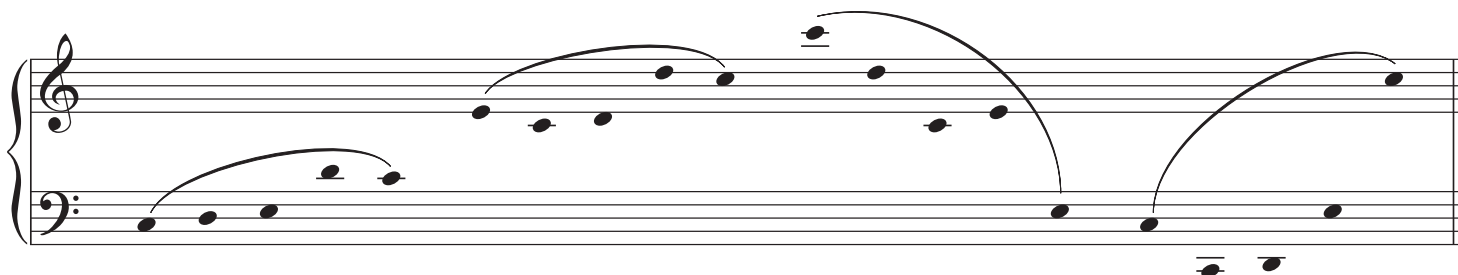
 @ 8

Lecture

Lecture clés mélangées

Jeu de lecture rapide sur Do Ré Mi

1



Lecture clé au choix

2



Théorie - accords parfaits Majeurs et mineurs

(révision étape 21 du volume 3)

Rappel:

accord parfait Majeur

accord parfait mineur

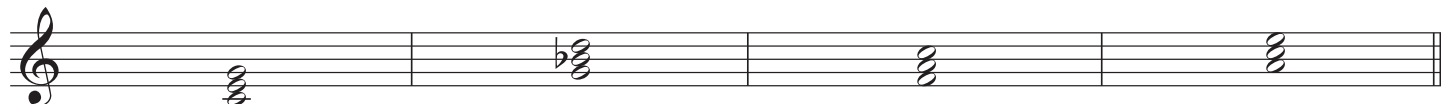
3^{ce} Maj

3^{ce} min

5^{te} juste

5^{te} juste

Indique dans la case si ces accords parfaits sont Majeurs (M) ou mineurs (m)



M

m

M

m

Forme à partir de la basse suivante un accord parfait Majeur (M) ou mineur (m)



M

m

M

m

Révision

Révision des mesures à	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{6}{8}$
Unité de temps			

Rythme

Écris les pulsations puis lecture rythmique clé au choix

3  @ 9

4  @ 10

5  @ 11

Chant

Tourdion de Adrian LEROY (ca. 1520-1598)

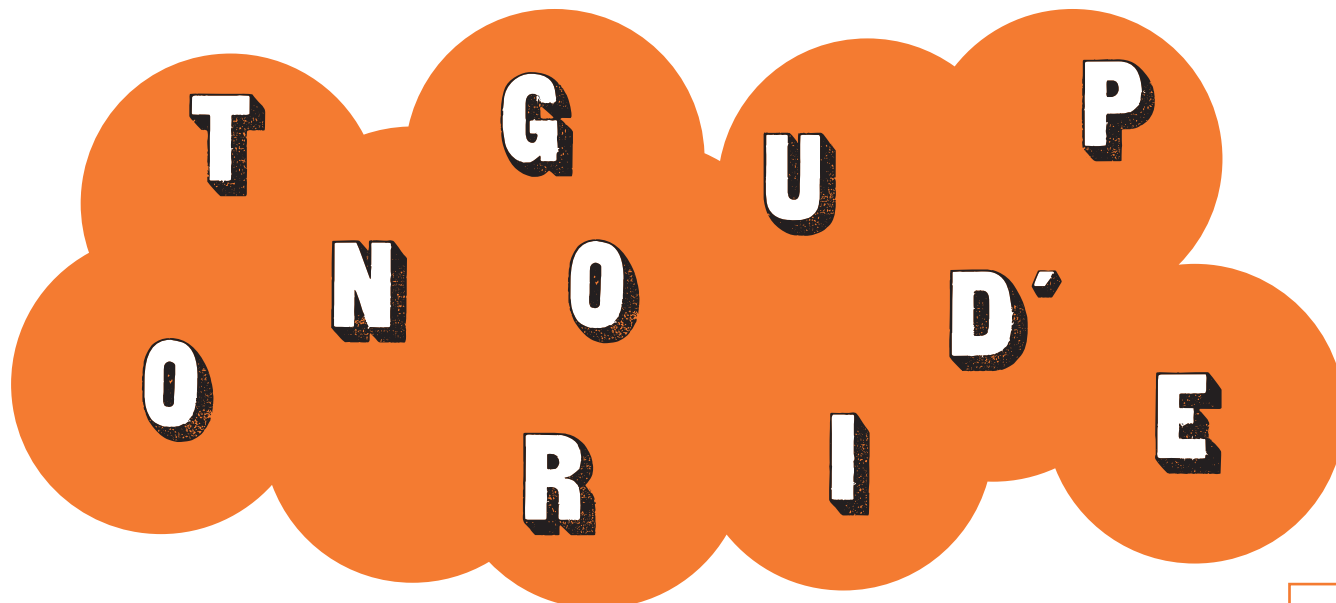
Moderato ♩ = 100

 @ 12

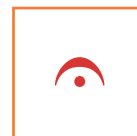
7 

12 

Remets les lettres dans l'ordre pour trouver le signe musical mystère et dessine-le dans la case.
Indice : ce signe porte le nom d'un instrument



Réponse: P O I N T D' O R G U E



Réponse : Point d'orgue

Forme les intervalles et écris-les en accord dans la clé demandée, puis précise si ces accords parfaits sont Majeurs (M) ou mineurs (m) dans la case

5te juste accord parfait

3ce min 3ce Maj **m**

5te juste accord parfait

3ce Maj 3ce min **M**

5te juste accord parfait

3ce Maj 3ce min **M**

5te juste accord parfait

3ce min 3ce Maj **m**

La Renaissance

Commencée en Italie, cette période dite de La Renaissance va rapidement se propager dans toute l'Europe. Elle témoigne principalement d'un renouveau artistique qui a permis l'éclosion de très grands artistes. En musique, c'est l'âge d'or de la polyphonie.

9 personnalités célèbres de cette période

Ce choix est très subjectif et reste guidé par le goût personnel des auteurs.
Il va de soi que bien d'autres noms mériteraient d'y figurer.
Selon toi, quelle serait la 10^e personnalité (peintre, musicien ou écrivain) que l'on pourrait ajouter à cette liste nécessairement incomplète ?

Josquin des Prés

compositeur français

1450 - 1521

Une de ses œuvres à écouter :

La Messe Pange Lingua

François Rabelais

écrivain français

1483 - 1553

Une de ses œuvres majeures :

Pantagruel

« Science sans conscience
n'est que ruine de l'âme »

François 1^{er}

Roi de France

1494 - 1547

1450

1460

1470

1480

1490

1500

1510

1520

Michel-Ange

peintre, sculpteur italien

1475 - 1564

Une de ses œuvres à voir :

***Le plafond
de la Chapelle Sixtine***

Clément Janequin

compositeur français

1485 - 1558

Une de ses œuvres à écouter :

Le Chant des oiseaux

Roland de Lassus

compositeur français

1532-1594

Une de ses œuvres à écouter :

Motet

Stabat Mater Dolorosa

William Shakespeare

écrivain anglais

1564-1616

Une de ses œuvres majeures :

Hamlet

« *To be or not to be* »

« *Être ou ne pas être* »

1530

1540

1550

1560

1570

1580

1590

1600

Michel de Montaigne

écrivain, philosophe français

1533-1592

Une de ses œuvres majeures :

(les) Essais

« *Que sais-je ?* »

Michelangelo Caravage

peintre italien

1571-1610

Une de ses œuvres à voir :

Le Joueur de luth

10^e personnalité :



Écoute l'extrait de cette œuvre
sur notre chaîne Youtube Éditions Hit Diffusion
Playlist Destination Musique vol.4

J'ÉCOUTE ET JE COMMENTE

Le Chant des oiseaux

de Clément Janequin

Le Chant des Oiseaux est une chanson polyphonique de la Renaissance. Le compositeur se sert d'onomatopées pour imiter le merle, le rossignol et d'autres oiseaux. C'est un procédé qu'il va utiliser de nombreuses fois pour évoquer les sons de son époque. Écouter aussi « les cris de Paris », « la guerre », « la chasse ».

Clément Janequin est un prêtre, chanteur et compositeur français né vers 1485 et mort en 1558. Il a vécu à l'époque du roi François 1^{er} et il est connu pour avoir composé de nombreuses chansons polyphoniques (musique vocale a capella) en s'inspirant des poètes de son temps comme Pierre de Ronsard et Clément Marot.

Écoute l'extrait

- Quelle est la composition de cet ensemble vocal ? **soprano, alto, ténor, basse**
- Quel adjectif utiliserais-tu pour qualifier le caractère de ce morceau ? **joyeux**
- Écoute la strophe concernant le rossignol (3^e minute environ), quelles sont les onomatopées que tu entends ?
..... **tico tico, trrr, ttt, wati wati...**
- Le chiffre est : ☒ binaire ☐ ternaire
l'unité de temps est : ☒ ☐
- $\text{♩} = 144$ indique que le morceau se joue : ☒ rapide ☐ lent
- Quel est le terme italien qui correspond à ce tempo ? **Allegro**
- Donne le nom, la composition et la qualification des intervalles A et B
A nom : **3^{ce}** composition : **2 tons** qualification : **Maj**
B nom : **4^{te}** composition : **2 tons et 1/2 ton** qualification : **juste**
- Pourquoi écrit-on le rythme au lieu de entre les mesures 11 et 12 dans la partie « tenors » ?
..... **parce qu'on est à cheval sur 2 mesures**
- Écris dans l'ordre les trois notes de l'accord parfait encadré à la mesure 7 et indique si celui-ci est Majeur ou mineur.

Accord parfait mineur



Le Chant des oiseaux

Clément Janequin (1485 - 1558)

$\text{♩} = 144$

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

A

Ré - veil-lez vous,coeurs en - dor -

Ré - veil-lez vous,coeurs en - dor - mis, en - dor - mis, Le

Ré - veil-lez vous,coeurs en - dor - mis Le Dieu d'a -

5

acc. parf **min**

B

-mis - le Dieu d'amours vous son ne. Ré - veil-lez vous, Ré-veil - lez

Dieu, d'a-mours vous son ne Ré - veil-lez vous,coeurs en-dor -

mours vous son ne. Ré-veil-lez vous,coeurs en - dor-mis

Ré-veil-lez vous coeurs en- dor mis, coeurs en - dor-

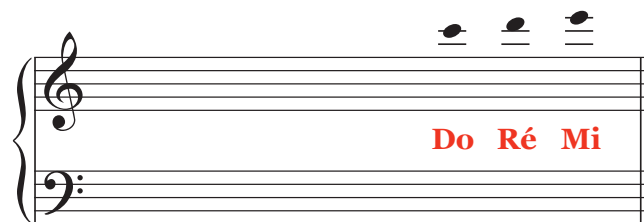
10

vous coeurs en - dor mis, le Dieu d'amours vous son ne.

mis, Le Dieu d'a-mours vous son ne.

Le Dieu d'a - mours vous son ne. Le Dieu d'a-mours vous son ne.

-mis, coeurs en - dor - mis, le Dieu d'a-mours vous son ne.

Nouvelles lignes
supplémentaires

Do Ré Mi



Do Si La

Lecture

Lecture par groupe

1



2

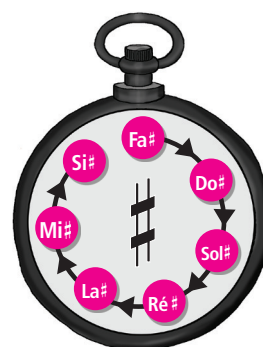


Théorie - ordre des dièses - armure et tonalité

Les altérations placées après la clé (armure) nous indiquent la tonalité du morceau. Elles ont un ordre précis qu'il convient de bien connaître ainsi que leur place exacte sur la portée.

Une altération se place toujours devant la note.

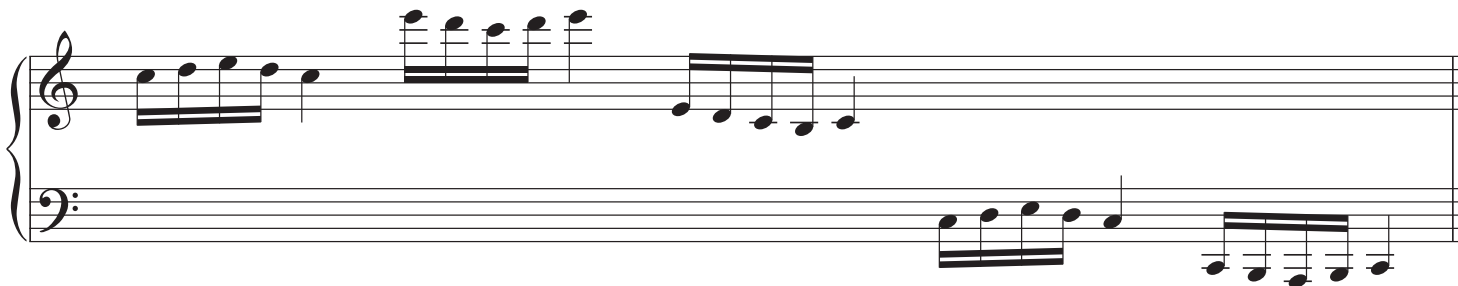
Ordre des dièses: Fa, Do, Sol, Ré, La, Mi, Si (ascendant de quinte en quinte)



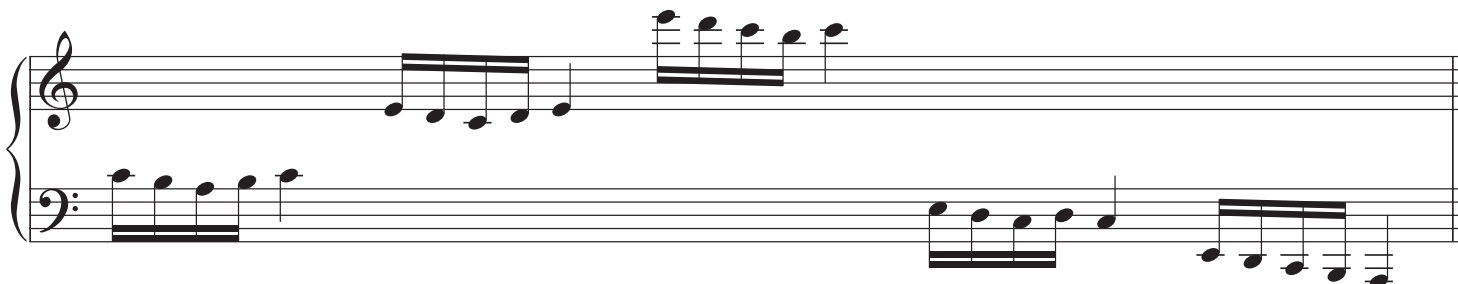
Dessine les dièses, d'abord devant chaque note puis sur la portée



1



2



Comment trouver la tonalité Majeure en partant du nombre de dièses à l'armure

La Majeur

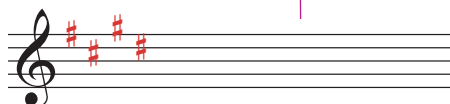


A musical staff in treble clef showing three notes: Fa (F#), Do (C#), and Sol (G#). The note Sol is highlighted with a pink box.

Fa Do Sol Ré

Mi Majeur

armure 4#



Fa# Majeur

Fa Do Sol Ré La **Mi**



A musical staff in treble clef showing the notes Fa, Do, Sol, Ré, La, and Mi. The notes are represented by sharp symbols (#) on the lines. The note Mi is highlighted with a pink box.

Fa **Do** Sol Ré La Mi Si

Do# Majeur

armure 7#



Unité de temps =  (suite)

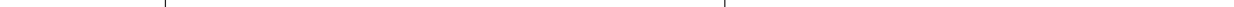
Rythme

Écris les pulsations puis lecture rythmique clé au choix

2 2

[illegible]

3
2

4  @ 19

4
2

5   20

Chant

Come Again de John DOWLAND (1563-1626)

Moderato $\text{♩} = 76$

that re - frain To do me due de - light; *p* To see, to hear, to touch,

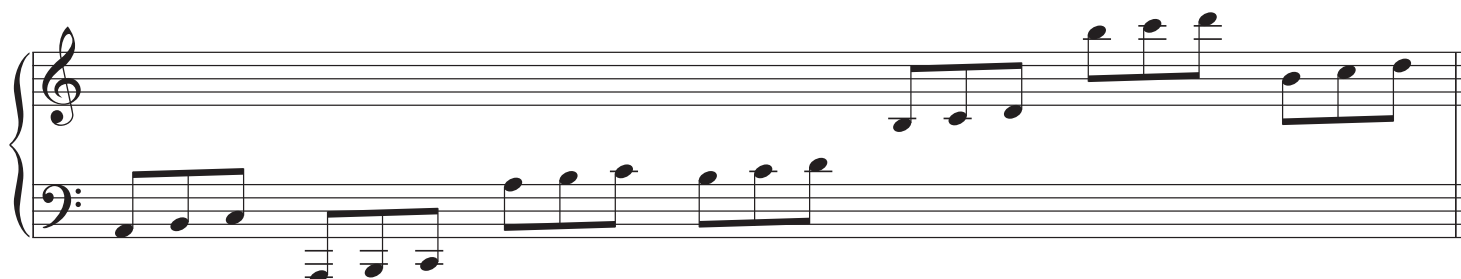
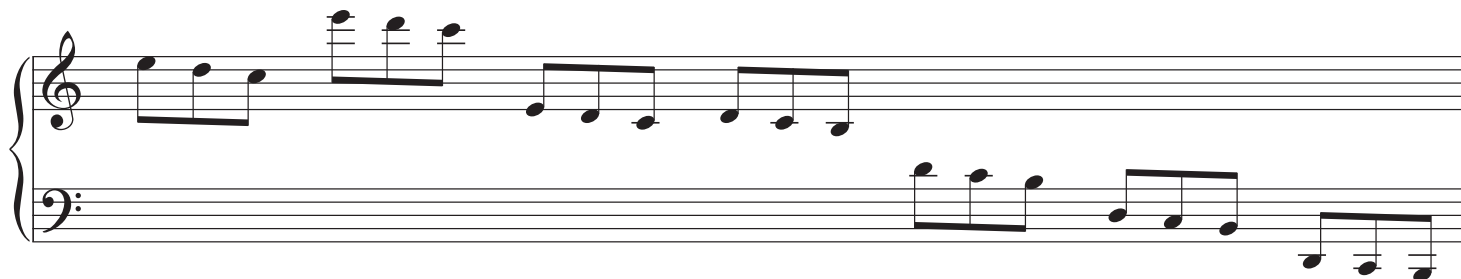
18

to kiss, to die with thee a - gain in sweet - est sym - pa - thy

f

Lecture

1



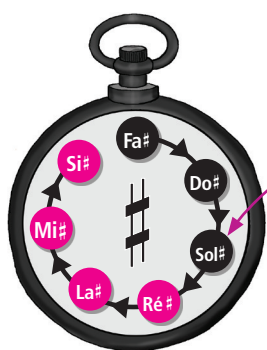
Lecture en accords de tierce en tierce

2



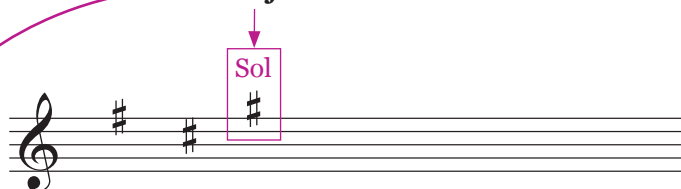
Théorie - tonalité vers armure

Comment trouver l'armure d'une tonalité Majeure en dièse



Exemple: combien y a-t-il de dièses dans la tonalité de La Majeur ?

La Majeur



À partir de La, je descends d'une note (1/2 ton D) puis je nomme les dièses dans l'ordre jusqu'à cette note.
Réponse: il y a 3# (Fa Do Sol) à la clé en La Majeur.

Trouve et dessine l'armure de ces tonalités sur la portée. (Aide-toi de l'horloge.)

Si Majeur



Réponses: il y a5.....# à la clé en Si Majeur

Do# Majeur



Il y a7.....# à la clé en Do# Majeur

Unité de temps = ♩ (suite)

Rythme

Lecture rythmique clé au choix



3 @ 22

Écris les pulsations puis lecture rythmique



4 @ 23



5 @ 24

Chant

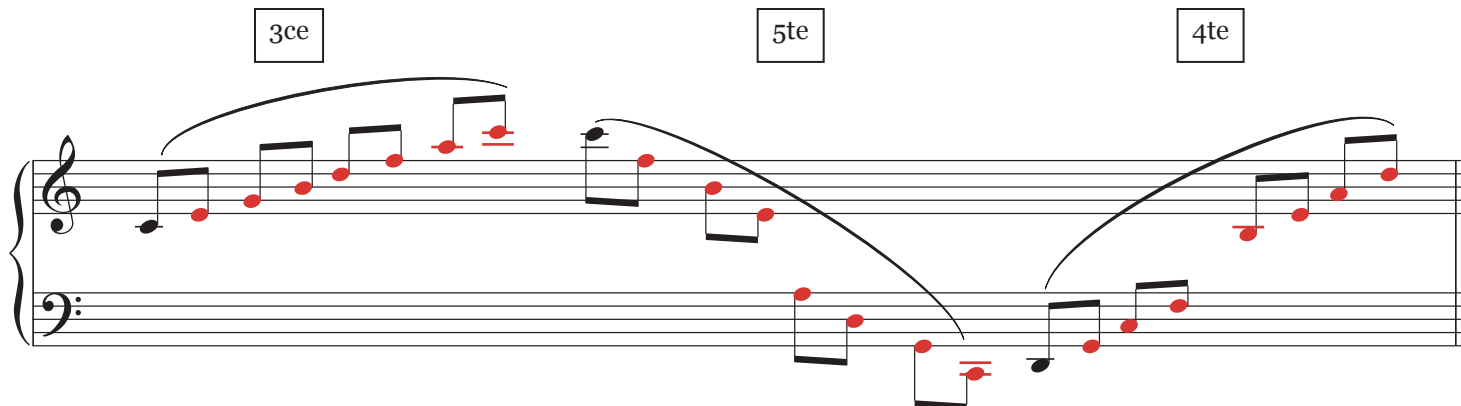
Le Joueur de Luth (Bourrée) de Jacques de SAINT-LUC (1616-1708)

Allegretto $\text{♩} = 52$

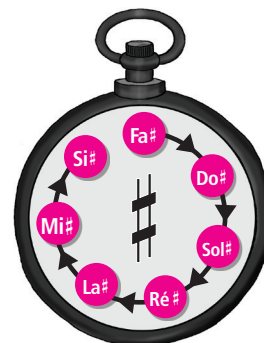
@ 25

Lecture

Dessine les notes manquantes selon l'intervalle demandé dans chaque liaison puis lecture

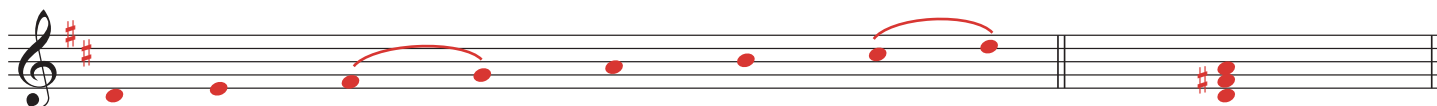


En quelle tonalité sommes-nous avec 2# à l'armure (aide-toi de l'horloge)? Place les altérations à la clé puis dessine la gamme et indique les demi-tons. Ecris l'accord parfait correspondant.



accord parfait

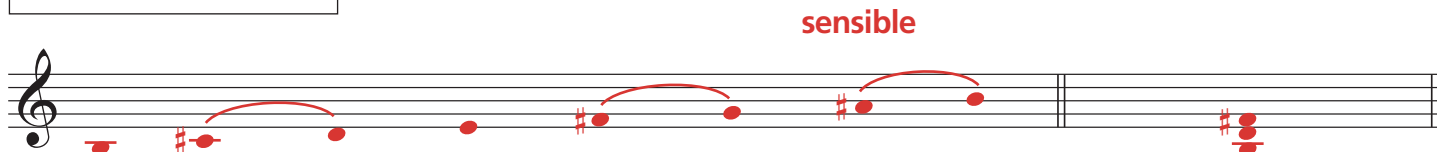
2# ...**Ré** Majeur



Cherche ensuite la relative mineure, dessine la gamme, place les altérations devant les notes, indique les demi-tons et la note sensible. Ecris l'accord parfait correspondant.

...**Si** mineur

accord parfait



Indique l'unité de temps de chaque chiffreage puis transcris la portée A à $\frac{2}{4}$ en B à $\frac{2}{2}$



A blank musical staff with a treble clef and four vertical bar lines.

de la Renaissance au Baroque

On peut considérer que la période dite « baroque » s'ouvre avec l'*Orfeo* premier opéra du genre composé par Claudio Monteverdi et se termine à la mort de Jean-Sébastien Bach en 1750. Ce siècle fait la part belle à la musique instrumentale et principalement à la mélodie.

9 personnalités célèbres de cette période

Ce choix est très subjectif et reste guidé par le goût personnel des auteurs.

Il va de soi que bien d'autres noms mériteraient d'y figurer.

Selon toi, quelle serait la 10^e personnalité (peintre, musicien ou écrivain) que l'on pourrait ajouter à cette liste nécessairement incomplète ?

Claudio Monteverdi

compositeur italien

1567-1643

Une de ses œuvres à écouter :

Orfeo

Considéré comme le 1^{er} opéra

Rembrandt

peintre hollandais

1606-1669

Une de ses œuvres à voir :

La Ronde de nuit

Jean de la Fontaine

écrivain français

1621-1695

Une de ses fables à lire :

Le Corbeau et le Renard

« Maître corbeau
sur un arbre perché... »

1560

1570

1580

1590

1600

1610

1620

1630

Molière

écrivain français

1622-1673

Une de ses œuvres majeures :

Le Bourgeois gentilhomme

Jean-Baptiste Lully

compositeur français

1632-1687

Une de ses œuvres à écouter :

Le Menuet du bourgeois gentilhomme

Louis XIV

Roi de France dit le « Roi Soleil »
1638-1715

Antonio Vivaldi

compositeur italien
1678-1741

Une de ses œuvres à écouter :
Les quatre Saisons
Printemps - été -
automne - hiver

1640

1660

1680

1700

1720

1740

1750

Jean Racine

écrivain français
1639-1699

Une de ses œuvres majeures :
Phèdre
« *Un homme instruit à toujours*
en lui ses richesses »

Jean-Sébastien Bach

compositeur allemand
1685-1750

Une de ses œuvres à écouter :
Concertos brandebourgeois
pour divers instruments

10^e personnalité :



Écoute l'extrait de cette œuvre
sur notre chaîne Youtube Éditions Hit Diffusion
Playlist Destination Musique vol.4

J'ÉCOUTE ET JE COMMENTE

Les Quatre Saisons, le Printemps

d'Antonio VIVALDI

Les Quatre Saisons est l'œuvre la plus connue du compositeur. Quatre concertos, *le printemps*, *l'été*, *l'automne* et *l'hiver*, forment ce cycle. Composés pour violon solo et orchestre de chambre, tous en trois mouvements, ils sont accompagnés chacun d'un sonnet, (petit poème) qui relate le déroulement des saisons (l'orage, la pluie, la chaleur, l'abolement du chien, les chasseurs...).

Surnommé «le prêtre roux», **Antonio Vivaldi** est un violoniste virtuose et compositeur italien né en 1678 à Venise et mort en 1741 à Vienne. Il est l'un des plus célèbres musiciens de la **période baroque** et disait être capable d'écrire un concerto plus vite que le copiste ne pouvait le transcrire.

Écoute l'extrait

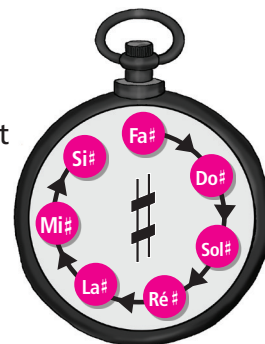
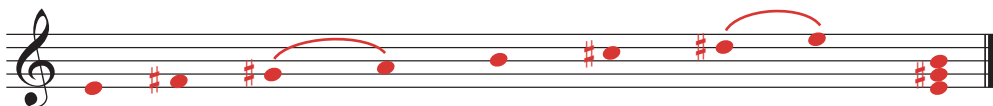
1. Dans ce premier mouvement du concerto appelé *Le Printemps*, quel est selon toi le caractère dominant :

Gai, joyeux

2. Après l'introduction jouée par tout l'orchestre, le violon solo dialogue avec deux autres violons. Quels ornements utilisent-ils et à quel élément de la nature ce passage te fait-il penser ?

il utilise le trille - chant d'oiseaux

3. Quelle est la tonalité de ce morceau ? **Mi Majeur**
Écris cette gamme, indique les demi-tons et entoure la sensible puis écris l'accord parfait



4. Que signifie le terme italien *Allegro* ? **vite**

5. La portée du haut est jouée par le violon solo. À quelle formation instrumentale appartiennent les quatre autres portées ? **quatuor à cordes**

6. Donne le nom, la composition et la qualification des intervalles A, B et C

A nom : **4^{te}** composition : **2 tons ½ ton** qualification : **juste**

B nom : **2^{de}** composition : **1 ton** qualification : **Majeure**

C nom : **5^{te}** composition : **3 tons ½ ton** qualification : **juste**

Les Quatre Saisons, le Printemps

d'Antonio VIVALDI

Allegro

Violon solo

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

5

10

A

B

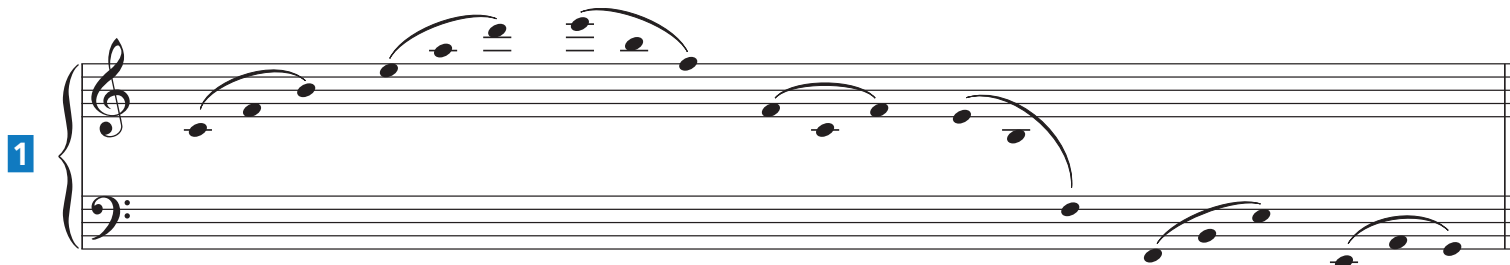
C

f

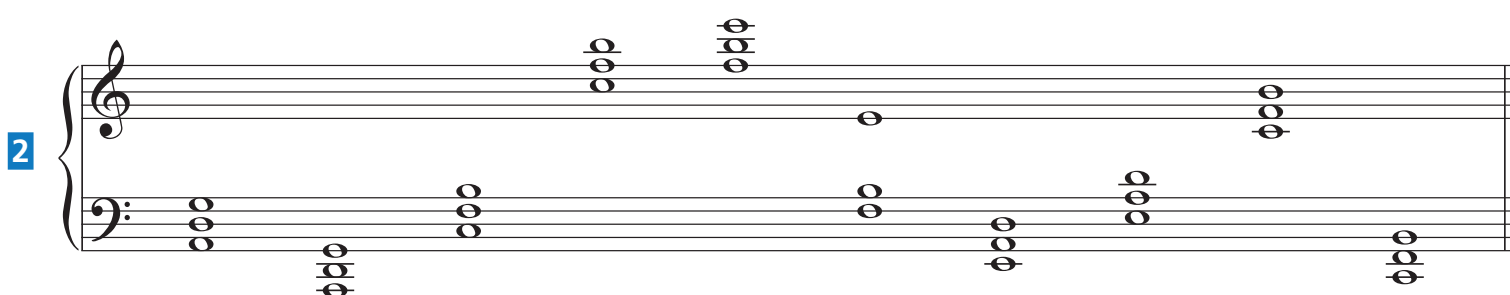
p

tr

Lecture en 4te



Lecture d'accords en 4te



Théorie - Les ornements

Les ornements sont des petites notes placées devant les notes principales. Leur rôle est d'embellir (orner) et diversifier la mélodie sans ajouter de temps à la mesure.

Ils sont utilisés dans toutes les époques musicales et particulièrement dans la musique baroque. Les ornements principaux sont : **l'appogiature, le mordant, le trille, le grupetto.**

Voici leur notation et leur réalisation.

L'Appogiature



L'Appogiature brève



Le Mordant



Le Mordant inférieur



Le Trille



Le Grupetto



Lecture

Lecture par mouvements conjoints rapides*Lecture en accords de 2des et 3ces*

Théorie - intervalles de sixtes (6te) et septième (7e)

Comme pour la seconde et la tierce, la sixte et la septième peuvent être Majeures ou mineures
C'est toujours la composition (tons et demi-tons) d'un intervalle qui détermine sa qualification

sixte mineure

sixte Majeure

septième mineure

septième Majeure



Nom

sixte

sixte

septième

septième

Composition

3 tons et deux ½ tons D

4 tons et ½ ton D

4 tons et deux ½ tons D

5 tons et ½ ton D

Qualification

mineure

Majeure

mineure

Majeure

Application : indique le nom, la composition et la qualification de ces intervalles. Pour t'aider, dessine les notes intermédiaires si nécessaire.



Nom

6^{te}6^{te}7^e7^e

Composition

...4 tons. ½ ton...

3 tons. 2 ½ tons

...5 tons. ½ ton...

4 tons. 2 ½ tons

Qualification

Majeure

mineure

Majeure

mineure

La sicilienne



Rythme

Lecture rythmique clé au choix

4 @ 30

5 @ 31

6 @ 32

Chant

Sicilienne d'après les *Feux d'artifices royaux* (largo) de Georg Friedrich HANDEL (1685-1759)

Largo $\text{♩} = 44$

1 @ 33

4

7 @ 33

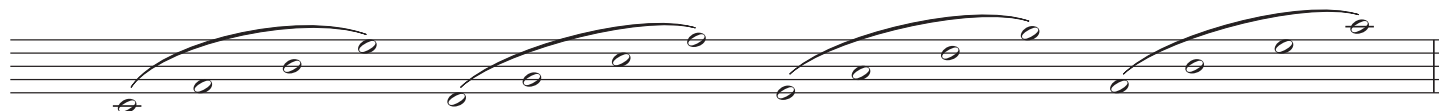
Lecture

Lecture en tierces et octaves clés mélangées

1

*Lecture en quarts clé au choix*

2



Théorie - tableau récapitulatif des intervalles

Seconde	mineure $\frac{1}{2}$ ton D	Majeure 1 ton
Tierce	mineure 1 ton + $\frac{1}{2}$ ton D	Majeure 2 tons
Quarte	Juste 2 tons + $\frac{1}{2}$ ton D	
Quinte	Juste 3 tons + $\frac{1}{2}$ ton D	
Sixte	mineure 3 tons + deux $\frac{1}{2}$ ton D	Majeure 4 tons + $\frac{1}{2}$ ton D
Septième	mineure 4 tons + deux $\frac{1}{2}$ ton D	Majeure 5 tons + $\frac{1}{2}$ ton D
Octave	Juste 5 tons + deux $\frac{1}{2}$ ton D	

Tous les intervalles Majeurs et justes ont un seul $\frac{1}{2}$ ton sauf la 2^{de} et la 3^{ce} qui n'en ont pas et l'octave qui en a deux.

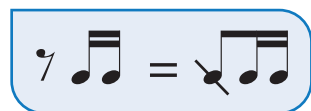
Rythme

Écris les pulsations puis lecture rythmique clé au choix

3  @ 34

4  @ 35

5  @ 36



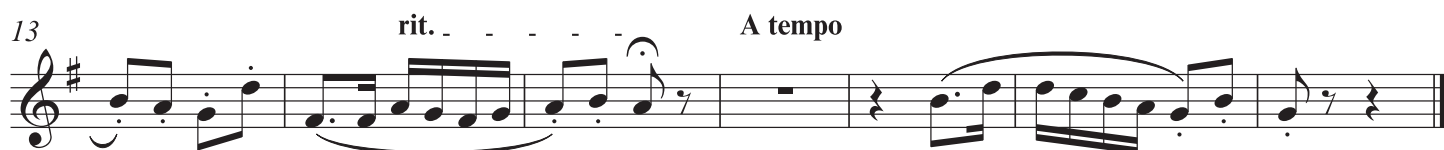
Chant

Air de Papageno extrait de *La flûte enchantée* de Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Andante ♩ = 66

 @ 37

6 

13 

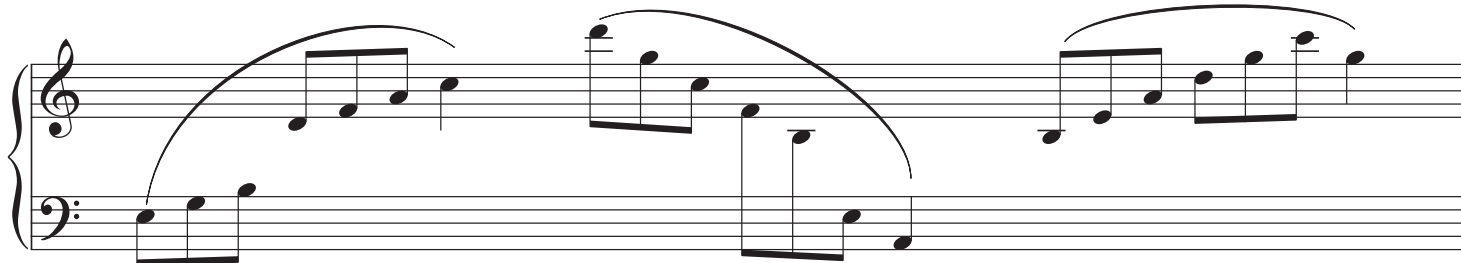
Lecture

Indique dans les cases le nom des intervalles entre chaque note (par liaison) puis lecture.

3^{ce}

5^{te}

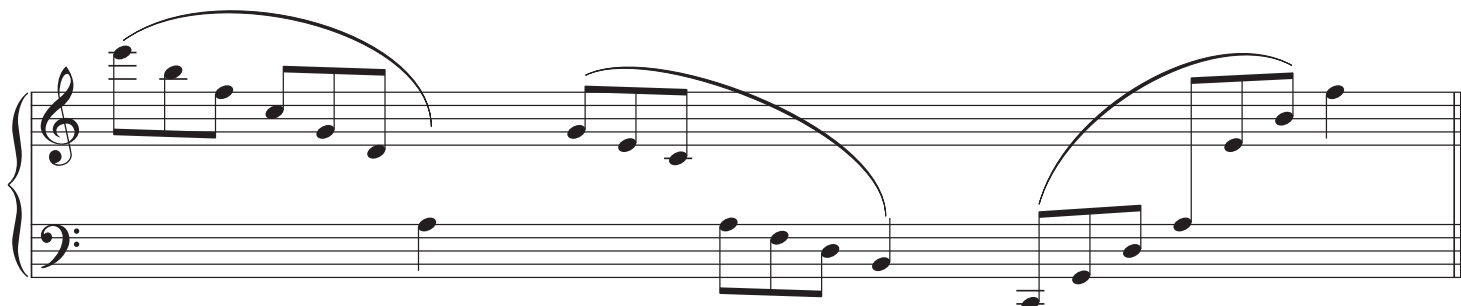
4^{te}



4^{te}

3^{ce}

5^{te}



LES ORNEMENTS

Écris dans les mesures vides
la réalisation de ces ornements et indique leur nom.



.....**grupetto**.....



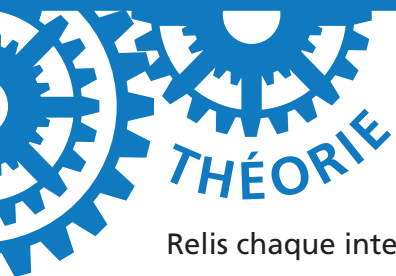
.....**trille**.....



.....**mordant**.....



.....**mordant inférieur**.....



Relis chaque intervalle à son nom puis indique sa composition

3 ^{ce} Majeure		 3 tons ½ ton
3 ^{ce} mineure		 1 ton ½ ton
7 ^e Majeure		 3 tons 2 ½ tons
5 ^{te} Juste		 5 tons ½ ton
6 ^{te} mineure		 2 tons

RYTHME

Complète les rythmes manquants et place les barres de mesure puis lecture rythmique



du Baroque au Classique

Dominée par trois grands musiciens, à savoir : Haydn, Mozart et Beethoven, cette époque se caractérise par l'éclosion de nombreuses symphonies, sonates et musique de chambre. La naissance du piano-forte remplaçant peu à peu le clavecin va aussi influencer considérablement les formes musicales et les compositions.

9 personnalités célèbres de cette période

Ce choix est très subjectif et reste guidé par le goût personnel des auteurs.
Il va de soi que bien d'autres noms mériteraient d'y figurer.
Selon toi, quelle serait la 10^e personnalité (peintre, musicien ou écrivain) que l'on pourrait ajouter à cette liste nécessairement incomplète ?

Voltaire

écrivain français
1694-1778

Une de ses œuvres majeures :
Zadig

Jean-Jacques Rousseau

écrivain français
1712-1778

Une de ses œuvres majeures :
Émile ou de l'éducation

1750

1760

1770

1780

Jean-Baptiste Chardin

peintre français
1699-1779

Une de ses œuvres à voir :
Bulles de savon

Denis Diderot

écrivain français
1713-1784

Une de ses œuvres majeures :
Encyclopédie

Joseph Haydn

compositeur allemand
1732-1809

Une de ses œuvres à écouter :
La Création

Louis XVI

Roi de France
1754-1793

Wolfgang Amadeus Mozart

compositeur autrichien
1756-1791

Une de ses œuvres à écouter :
La Petite Musique de nuit

1790

1800

1810

1820

Jean-Honoré Fragonard

peintre français
1732-1806

Une de ses œuvres à voir :
La Liseuse

Ludwig van Beethoven

compositeur allemand
1770-1827

Une de ses œuvres à écouter :
Symphonie n°5 en ut mineur

10^e personnalité :



Écoute l'extrait de cette œuvre
sur notre chaîne Youtube Éditions Hit Diffusion
Playlist Destination Musique vol.4

J'ÉCOUTE ET JE COMMENTE

La Symphonie n°88

(4^e mouvement - Finale) de **Joseph HAYDN**

La symphonie n°88 a été composée en 1787 et comporte quatre mouvements. Haydn a composé au total 104 symphonies. Certaines d'entre elles ont des noms comme : le matin, le philosophe, la poule, l'horloge...

Joseph HAYDN est un compositeur autrichien de la **période classique**. Il naît en 1732 et meurt en 1809 à Vienne. Sa carrière s'étend de la fin du baroque jusqu'au début du romantisme.

Écoute l'extrait

1. Que signifie : *Allegro con spirito* **vite avec esprit**

2. Place chacun des instruments dans la famille qui lui correspond :

vents

flûte, hautbois, basson, cor

cordes

violon I et II, alto, violoncelle, contrebasse

3. Le chiffrage de mesure est-il binaire ou ternaire ? **binaire**

Quelle est l'unité de temps ? 
Indique les pulsations dans les 5 premières mesures, sous la partie de violon.

4. Quelle est la tonalité de cet extrait ? **Sol Maj**

et sa tonalité relative ? **Mi mineur**

5. Dans la mesure 7, un Do# est ajouté.

Si tu ajoutes cette altération à l'armure, tu obtiens 2# qui sont **Fa**... et **Do**...

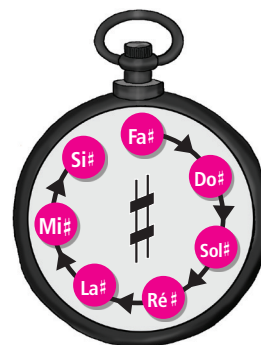
À quelles tonalités correspond cette nouvelle armure ? **Ré**... Majeur et **Si**... mineur

Quel est alors le rôle du La# au violon 2 ? **Sensible de Si mineur**

6. Donne le nom, la composition et la qualification des intervalles A et B

A nom : **4^{te}** composition : **2 tons ½ ton** qualification : **juste**

B nom : **6^{te}** composition : **3 tons 2 ½ tons** qualification : **mineure**



(4^e mouvement - Finale) **de Joseph Haydn**

Flûte

Hautbois

Basson

Cor en Sol

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle t Contrebasse

ÉDITIONS HIT DIFFUSION - HIT49049

Lecture

Quartes et quintes mélangées

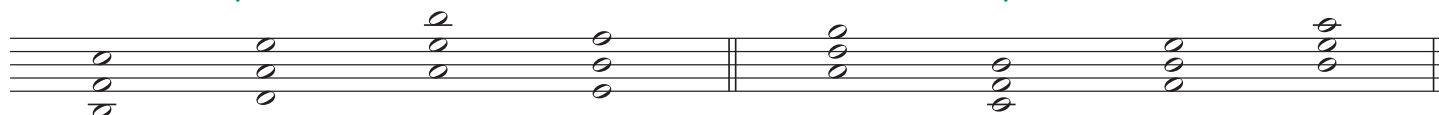
1



Accords en quintes

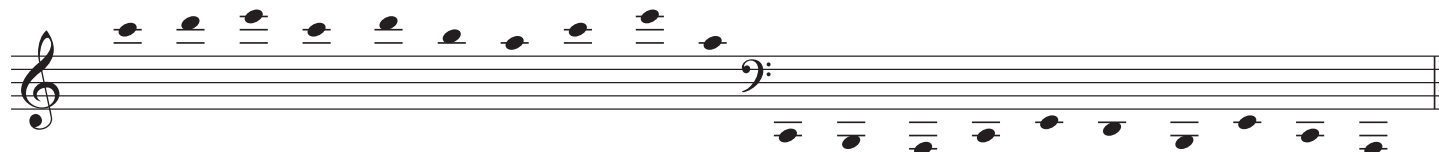
Accords en quartes

2



Révision des lignes supplémentaires

3

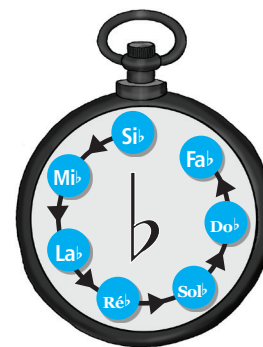


Théorie - Ordre des bémols – armure et tonalité

Les altérations placées après la clé (armure) nous indiquent la tonalité du morceau. Elles ont un ordre précis qu'il convient de bien connaître ainsi que leur place exacte sur la portée.

Une altération se place toujours devant la note

Ordre des bémols: Si Mi La Ré Sol Do Fa (descendant de quinte en quinte)



Dessine les bémols, d'abord devant chaque note puis sur la portée





Rythme

Ecris les pulsations puis lecture rythmique clé au choix

4 @ 38

5 @ 39

6 @ 40

Chant

Là-bas d'après « La Belle meunière » - Franz SCHUBERT (1797-1828)

Moderato ♩ = 66

@ 41

Lecture

Quartres et quintes mélangées avec sauts d'octaves

1

2

Théorie - armure vers tonalité

Comment trouver la tonalité Majeure en partant du nombre de bémols à l'armure

Exemple : en quelle tonalité sommes-nous avec 3b à la clé ?

Je nomme les 3 bémols dans l'ordre puis je m'arrête sur l'avant dernier bémol. Celui-ci donnera son nom à la tonalité.

Armure 3b

Mi, Majeur

Dessine l'armure demandée puis trouve la tonalité en t'aidant de l'horloge.

Armure 2b

Si Majeur

Armure 6b

Sol Majeur

Rythme

Écris les pulsations puis lecture rythmique clé au choix

3  @ 42

4  @ 43

5  @ 44



Chant

Chant d'automne de Félix MENDELSSOHN (1809-1847)

Allegro $\text{♩} = 80$

1  @ 45

7 

12 

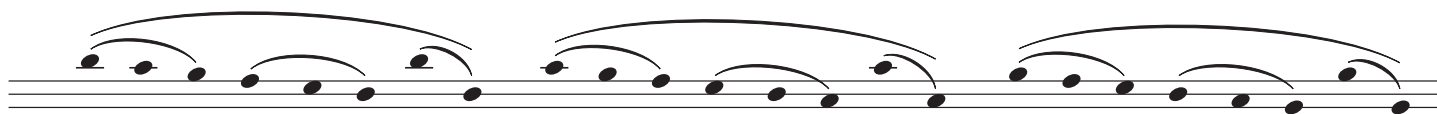
Lecture

Groupes rapides en sixte clé au choix

1



2

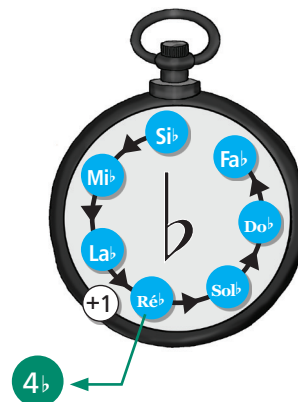
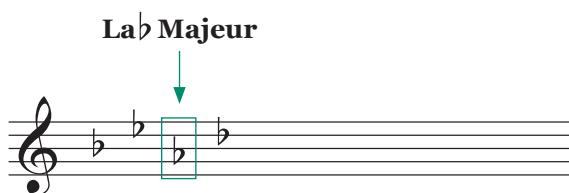


Théorie - tonalité vers armure

Comment trouver l'armure d'une tonalité Majeure en bémols

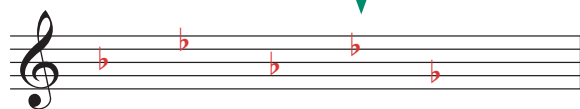
Exemple: combien y a-t-il de bémols dans la tonalité de La♭ Majeur ?

Je nomme les bémols dans l'ordre jusqu'au La♭ puis j'en rajoute un. Si-Mi-La + un Ré.
Réponse: il y a 4♭ (Si-Mi-La-Ré) à la clé en La♭ Majeur.

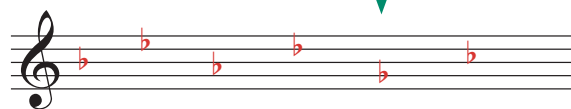


Trouve et dessine l'armure de ces tonalités sur la portée.

Ré♭ Majeur



Sol♭ Majeur



Réponses:

il y a**5**.....♭ à la clé en Ré♭ Majeur.Il y a**6**.....♭ à la clé en Sol♭ Majeur.

Rythme

Écris les pulsations puis lecture rythmique clé au choix

3  @ 46

4  @ 47

5  @ 48

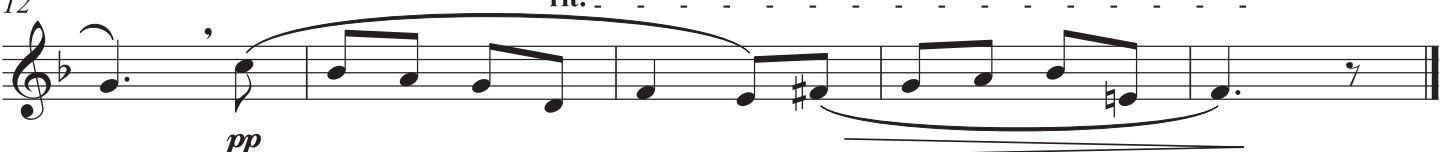
Chant

Souvenir extrait de « l'album pour la jeunesse » de Robert SCHUMANN (1810-1856)

Lent et expressif ♩ = 50

 @ 49

6 

12 



Théorie - dépistage de fautes

Des erreurs se sont glissées dans les noms et qualifications de certains de ces intervalles. Si nécessaire corrige-les dans les cases ci-dessous :

4 ^{te} Maj	3 ^{ce} min	2 ^{de} Maj	6 ^{te} Maj	7 ^e Juste	5 ^{te} Juste
---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	----------------------	-----------------------

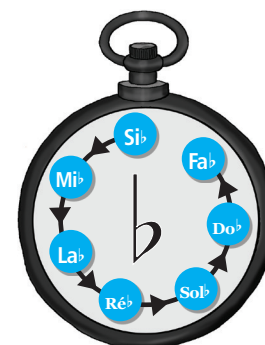
4 ^{te} juste				7 ^e Maj	8 ^{ve} juste
-----------------------	--	--	--	--------------------	-----------------------

Remets si nécessaire les notes dans le bon ordre de façon à former un accord parfait :

Accords parfaits Majeurs				Accords parfaits mineurs			
--------------------------	--	--	--	--------------------------	--	--	--

Relis la bonne armure à sa tonalité.
Aide-toi de l'horloge pour trouver les réponses

5 ^b	3 ^b	4 ^b	1 ^b	Fa Majeur	La ^b Majeur	Ré ^b Majeur	Mi ^b Majeur
----------------	----------------	----------------	----------------	-----------	------------------------	------------------------	------------------------

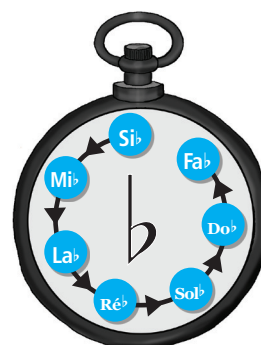


Rythme - dépistage de fautes

Corrige les erreurs de pulsations puis frappe le rythme.

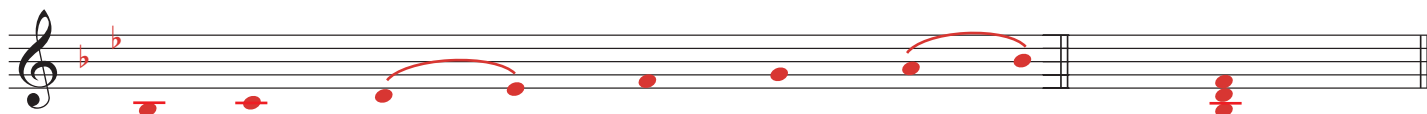


En quelle tonalité sommes-nous avec 2b à l'armure ?
Place les altérations à la clé puis écris la gamme.
Indique les demi-tons. Ecris l'accord parfait correspondant.



2b **Si♭** Majeur

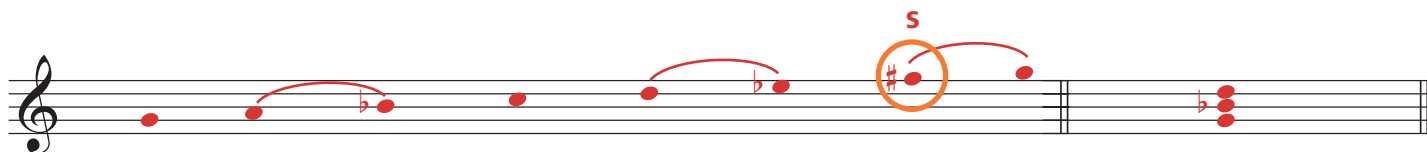
accord parfait



Cherche ensuite la relative mineure, écris la gamme, place les altérations devant les notes, indique les demi-tons et la note sensible. Ecris l'accord parfait correspondant.

Sol mineur

accord parfait



Relie chaque terme italien à la bonne définition.

- | | | | |
|------------------|---|---|----------------------|
| Smorzando | ● | ● | Vif |
| Sforzando | ● | ● | Détaché |
| Legato | ● | ● | Plus vite |
| Staccato | ● | ● | En renforçant le son |
| Più mosso | ● | ● | Lié |
| Vivace | ● | ● | En éteignant le son |

du Classique au Romantique

Mouvement culturel apparu à la fin du XVIII^e siècle, le romantisme se retrouve dans tous les arts comme la littérature, la peinture, la sculpture, la musique et même la danse. Les artistes ont la volonté d'exprimer avant toutes choses, leurs états d'âme donnant ainsi la part belle aux sentiments, à la passion et à la mélancolie à travers leurs oeuvres.

9 personnalités célèbres de cette période

Ce choix est très subjectif et reste guidé par le goût personnel des auteurs.

Il va de soi que bien d'autres noms mériteraient d'y figurer.

Selon toi, quelle serait la 10^e personnalité (peintre, musicien ou écrivain) que l'on pourrait ajouter à cette liste nécessairement incomplète ?

Victor Hugo

compositeur français
1802-1885

Une de ses œuvres majeures :
Les Misérables

Napoléon III

président et empereur
1808-1873

Johannes Brahms

compositeur allemand
1833-1897

Une de ses œuvres à écouter :
Concerto pour violon

1800

1810

1820

1830

1840

1850

Hector Berlioz

compositeur français
1803-1869

Une de ses œuvres à écouter :
La Symphonie fantastique

Charles Baudelaire

poète français
1821-1867

Une de ses œuvres majeures :
Les Fleurs du mal

Paul Cézanne

peintre français

1839-1906

Une de ses œuvres à voir :

Les Joueurs de cartes

Piotr Tchaïkovski

compositeur russe

1840-1893

Une de ses œuvres à écouter :

Le Lac des cygnes

1860

1870

1880

1890

1900

Émile Zola

écrivain français

1840-1902

Une de ses œuvres majeures :

Germinal

Auguste Renoir

peintre français

1841-1919

Une de ses œuvres à voir :

Jeunes filles au piano

10^e personnalité :



Écoute l'extrait de cette œuvre
sur notre chaîne Youtube Éditions Hit Diffusion
Playlist Destination Musique vol.4

J'ÉCOUTE ET JE COMMENTE

Final du concerto pour violon

de Johannes BRAHMS

Le *concerto pour violon* (composé en 1878) est une des œuvres majeures du romantisme allemand. Johannes Brahms a écrit ce concerto pour son ami le violoniste virtuose Joseph Joachim. La partie de violon est toujours considérée aujourd'hui comme l'une des plus difficile du répertoire de cet instrument.

Johannes Brahms est un compositeur, pianiste est chef d'orchestre allemand né en 1833 et mort en 1897 à l'âge de 64 ans. Il fait partie des musiciens les plus importants de la période romantique. Il a beaucoup composé pour le piano mais aussi pour la musique de chambre et l'orchestre. Digne successeur de Beethoven il est considéré comme un compositeur traditionnel autant que novateur.

Écoute l'extrait

1. Comment peut-on traduire l'indication de caractère inscrite au début de ce 3^e mouvement ?

Allegro giocoso, ma non troppo vivace **vite et joyeux mais pas trop rapide**

2. Observe le nom des instruments au début de la partition.

Combien y a-t-il de familles instrumentales ? **4**

Cite les **bois, cuivres, cordes, percussion**

3. Le violon solo est-il présent dès le début de l'œuvre ? **oui**

Lorsqu'il joue en doubles-cordes, quel intervalle utilise-t-il le plus souvent ? **3^{ces}**

4. Quel est le caractère dominant de ce final ?

☒ Joyeux et énergique ☐ triste et tourmenté ☒ majestueux et héroïque

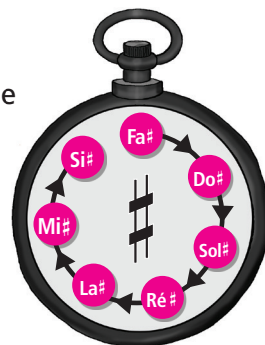
5. Quelle est la tonalité de ce final de concerto ? **Ré Majeur**

Quelle est sa relative mineure : **Si mineur**

6. Indique la note sensible de la relative mineure : **La #**

à quel instrument et dans quelle mesure apparaît-elle pour la 1^{re} fois ? **Violoncelle et contrebasse mesure 5**

7. Quel est le nom des intervalles entourés en rouge ? **sixtes**



de Johannes Brahms

Allegro giocoso, ma non troppo vivace

2 Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en la

2 Bassons

Cors 1-2 en ré

Cors 3-4 en mi

2 Trompettes en ré

Timbales en ré, la

Violon solo

Violons 1

Violons 2

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Fl.

Htb.

Cl. (la)

Bn

Cor (ré)

Cors (mi)

Timb.

Vi. solo

Vi. 1

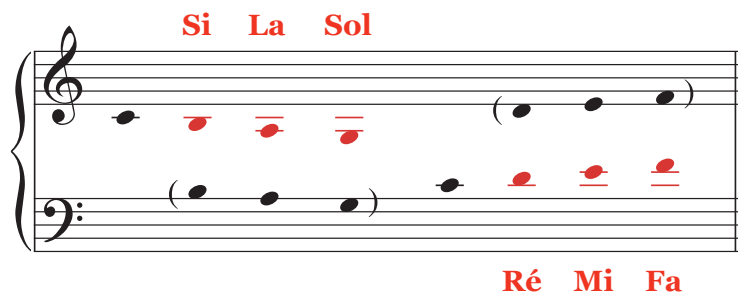
Vi. 1

Alto

Vlc.

Cb

Nouvelles lignes supplémentaires

**Lecture***Lecture par groupe*

1



2

**Théorie - questions sur le chant *Country Club* de Scott Joplin**

1. Que signifie le signe $\overbrace{\quad\quad\quad\quad}^4$ au début du morceau ...compter 4 mesure d'introduction avant de chanter
2. Comment se nomme l'ornement de la mesure 5appoggiature
3. Ce morceau est caractérisé par un rythme qui se nommesyncope
Entoure-le dans la partition
4. Ecris ci-dessous les intervalles A et B.
Nom composition et qualification de ces intervalles

A

B



Nom

4^{te}2^{de}

Composition

2 tons ½ ton

½ ton

Qualification

juste

mineure

5. Forme un accord parfait Majeur puis un accord parfait mineur sur l'avant-dernière note du morceau

APM

APm



La syncopette



Rythme

Écris les pulsations puis lecture rythmique clé au choix

3 @ 50

4 @ 51

5 @ 52

Chant

Country Club ragtime de Scott JOPLIN (1868-1917)

Slow march time (bien rythmé) ♩ = 78

9 @ 53

15 @ 53

Lecture

1

2

Théorie - Questions sur le chant *Chochotte* d'Erik Satie

1. Il y a 1 bémol à la clé. Écris la gamme Majeure qui correspond à cette armure. Place les demi-tons et entoure la note sensible.

Fa Majeur

2. Quelle est sa relative mineure : Ré mineur
Écris cette gamme, place les demi-tons et entoure la note sensible

3. Écris les intervalles A et B. Nom, composition et qualification de ces intervalles

	A	B
Nom	octave	tierce
Composition	5 tons 2 ½ tons	2 tons
Qualification	juste	Majeure

4. Écris l'accord que forment les notes de la mesure 17.

Quel est cet accord parfait Majeur

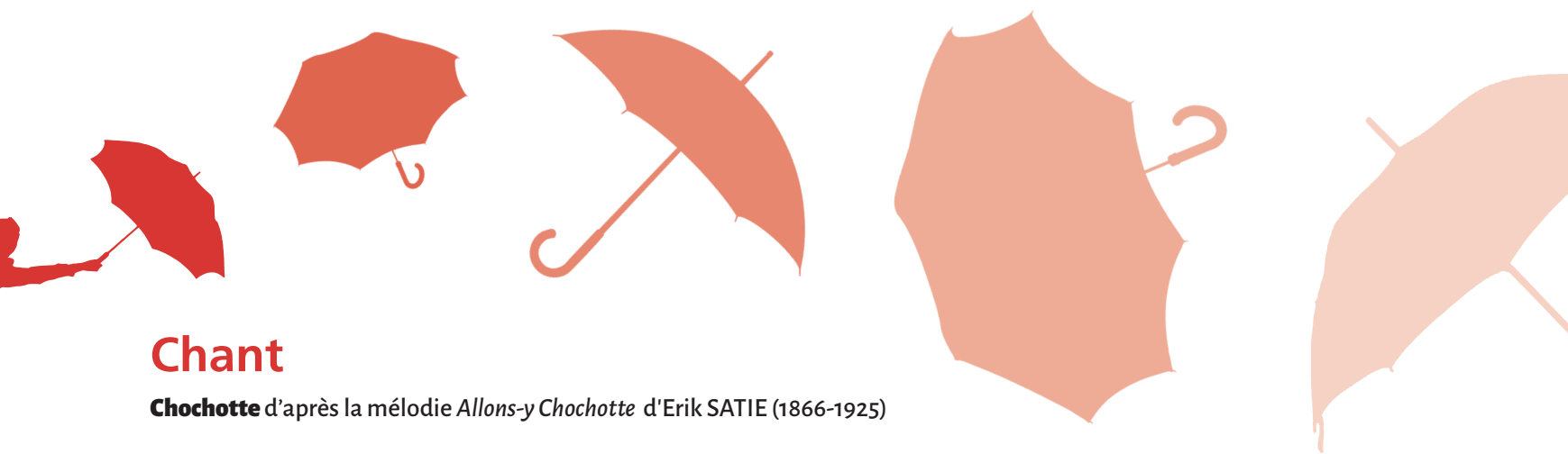
Rythme

Lecture rythmique puis clé au choix

3  @ 54

4  @ 55

5  @ 56



Chant

Chochotte d'après la mélodie *Allons-y Chochotte* d'Erik SATIE (1866-1925)

Moderato $\text{♩} = 66$

 @ 57

7 **B** Fine

13 **A** **B** **C** **D** **E** **F** **G** **H** **I** **J** **K** **L** **M** **N** **O** **P** **Q** **R** **S** **T** **U** **V** **W** **X** **Y** **Z**

D.C. al Fine

Lecture

Entoure les octaves puis lecture

1

2

Théorie - Questions sur le chant *La Fille aux cheveux de lin* de Claude Debussy

1. Trouve le terme italien qui correspond le mieux à l'indication de caractère de ce morceau :

..... **Dolce espressivo**

2. Quelles sont les deux tonalités (Majeure et mineure) qui ont 6 $\flat$ à la clé ?

..... **Sol $\flat$ Majeur** et **Mi $\flat$ mineur**

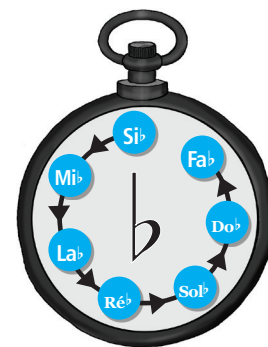
Laquelle correspond à ce morceau ? **Sol $\flat$ Majeur**

3. Nom, composition et qualification de l'intervalle entouré.

..... **4^{te} juste 2 tons et $\frac{1}{2}$ ton**

4. Forme une 2^e Majeure, une 6^e Majeure, une 7^e Majeure et une 7^e mineure à partir de la dernière note du morceau puis indique leur composition (écris les notes intermédiaires pour t'aider)

2 ^e Majeure	6 ^e Majeure	7 ^e Majeure	7 ^e mineure
composition 1 ton	 4 tons $\frac{1}{2}$ ton	 5 tons $\frac{1}{2}$ ton	 4 tons 2 $\frac{1}{2}$ tons



Rythme

Lecture rythmique clé au choix (révision binaire et ternaire)

3  @ 58

4  @ 59

5  @ 60

Chant

La Fille aux cheveux de lin de Claude Debussy (1862-1918)

Très calme et doucement expressif ♩ = 60

 @ 61

QUIZZ

1. La  est l'unité de temps de: ☐ $\frac{3}{4}$ ☒ $\frac{3}{8}$ ☐ $\frac{3}{2}$ /1

2. Le rythme   peut aussi s'écrire: ☐  ☐  ☒  /1

3. Pour trouver la gamme relative mineure d'une gamme Majeure, il faut: /1

- ☐ descendre d'une 2de Majeure
- ☐ descendre d'une 3ce Majeure
- ☒ descendre d'une 3ce mineure

4. L'unité de temps de $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ est: ☐  ☒  ☐  /1

5. Le chiffre 4 signifie que dans la mesure il y a: ☐ 4  ☐ 3  ☒ 2  /1

6. Claude Gervaise, Josquin Des Prés et Clément Janequin sont des compositeurs des XV^e et XVI^e siècles. Ils appartiennent à la période: /1

- ☐ Baroque
- ☒ Renaissance
- ☐ Classique

7. Deux gammes relatives sont des gammes qui ont :

/1

- ☐ Le même chiffrage ☐ La même sensible ☒ La même armure

8. Le terme **Da Capo al Fine** signifie qu'il faut :

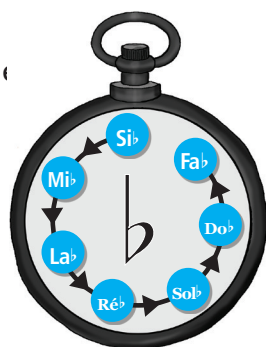
/1

- ☐ rejouer deux fois la dernière mesure
☒ rejouer du début jusqu'au mot « fin »
☐ rejouer deux fois le morceau en entier

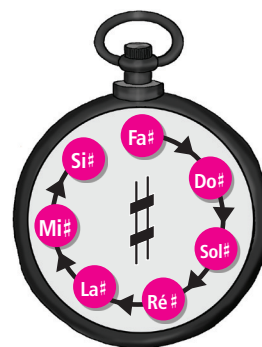
9. L'armure de ces gammes :

/0,5 + /0,5

- Mi $\flat$, Majeur ☐ 1 $\flat$
 ☒ 3 $\flat$
 ☐ 5 $\flat$



- La Majeur ☐ 1 $\sharp$
 ☒ 3 $\sharp$
 ☐ 5 $\sharp$



10. La période juste après la renaissance est :

/1

- ☐ Le classique ☐ Le romantisme ☒ Le baroque

11. Le mordant, le trille, le gruppetto sont des :

/1

- ☐ altérations ☐ rythmes ☒ ornements

12. Dans la composition de l'octave juste il y a :

/1

- ☐ 1 demi-ton ☐ 3 demi-tons ☒ 2 demi-tons

Calcule ton score

..... /12

L'époque moderne

Ce siècle reste marqué à tout jamais par les deux grandes guerres mondiales (1914 - 1918 et 1939 - 1945). La peinture et la musique opèrent un tournant majeur souligné par deux grands artistes de ce siècle, à savoir, le peintre Pablo Picasso, à l'origine du « cubisme » (manière d'appréhender la peinture de façon abstraite) et le musicien Igor Stravinsky qui déchaîne les foules en composant en 1913 une oeuvre aux harmonies et aux rythmes jamais entendus jusque là, *Le Sacre du Printemps*.

9 personnalités célèbres de cette période

Ce choix est très subjectif et reste guidé par le goût personnel des auteurs.
Il va de soi que bien d'autres noms mériteraient d'y figurer.
Selon toi, quelle serait la 10^e personnalité (peintre, musicien ou écrivain) que l'on pourrait ajouter à cette liste nécessairement incomplète ?

Henri Matisse

peintre français
1869-1954

Une de ses œuvres à voir :
La Musique

Pablo Picasso

peintre espagnol
1881-1973

Une de ses œuvres à voir :
Le Piano

Claude Debussy

compositeur français
1862-1918

Une de ses œuvres à écouter :
La Mer

1900

1910

1920

Arnold Schoenberg

compositeur autrichien
1874-1951

Une de ses œuvres à écouter :
Le Pierrot lunaire

Igor Stravinsky

compositeur russe
1882 - 1971

Une de ses œuvres à écouter :
Le Sacre du printemps

Charles de Gaulle
homme d'état français
1890-1970

**Antoine
de Saint-Exupéry**
écrivain et aviateur français
1900-1944
.....
Une de ses œuvres majeures :
Le Petit Prince

1930

1940

1950

Georges Gershwin
compositeur américain
1898-1937
.....

Une de ses œuvres à écouter :
Rhapsody in Blue

Albert Camus
écrivain français
1913-1960
.....

Une de ses œuvres majeures :
L'Étranger

10^e personnalité :



Écoute l'extrait de cette œuvre
sur notre chaîne Youtube Éditions Hit Diffusion
Playlist Destination Musique vol.4

J'ÉCOUTE ET JE COMMENTE

La Mer

Dialogue du vent et de la mer (3^e mouv)

De Claude DEBUSSY

La Mer est une œuvre symphonique en trois mouvements de 1905. Cette vaste fresque sonore va tour à tour suggérer les mouvements de houle, les vagues qui déferlent et le danger imminent de la tempête. Le dialogue qui s'instaure entre le vent et la mer est magnifiquement souligné par la subtile et sublime orchestration de Claude Debussy.

Claude Debussy est l'un des compositeurs français les plus influents du début du XX^e siècle. Il est né en 1862 et mort en 1918. Sa musique est très novatrice. Il abandonne les schémas classiques et instaure des accords et des enchaînements inédits, ce qui donnera à sa musique un fort pouvoir de suggestion.

Écoute l'extrait

1. Quel élément de la nature t'inspirent les instruments à percussion dans les premières mesures ?

la houle d'une mer agitée

2. Observe la partition à la page suivante et classe chacun des instruments dans sa catégorie :

bois

cuivres

percussions

cordes (pincées et frottées)

flûte, hautbois,
clarinette, cor anglais,
basson, contrebasson

cor, trompette, cornet,
trombone

timbale, cymbales,
grosse caisse, tam tam,
glockenspiel (carillon)

harpe (cordes pincées),
violon, alto, violoncelle,
contrebasse (cordes
frottées)

3. Observe le chiffrage. S'agit-il d'une mesure binaire ou ternaire ? binaire

4. Entoure un demi-ton chromatique dans la partition.

5. Le demi-ton A est-il diatonique ou chromatique ? diatonique

6. Donne le nom, la composition et la qualification des intervalles B et C

B nom : 3^{ce} composition : 2 tons qualification : Majeure

C nom : 8^{ve} composition : 5 tons 2 1/2 tons qualification : juste

7. Écris les pulsations sous la partie de contre basse dans les mesures 6, 7 et 8.

La Mer

Animé et tumultueux $\downarrow = 96$

[illegible]

Animé et tumultueux = 96

Animé et tumultueux $\text{♩} = 96$

Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Lecture

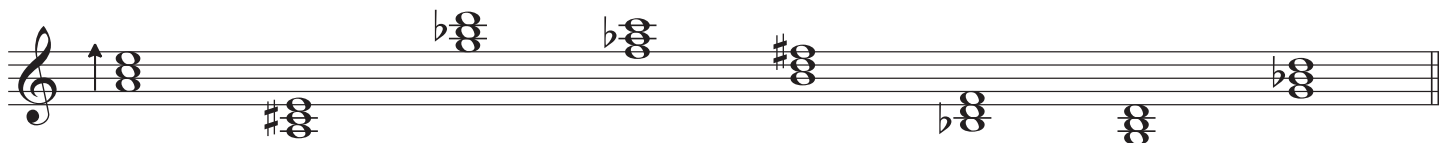
Lecture en clés alternées

1



Indique dans les cases si ces accords parfaits sont Majeurs (M) ou mineurs (m) puis lecture

2



m M m m m M M m

Théorie - Questions sur *Petit air à dormir debout* de Henri Dutilleux

Écoute ce morceau pour piano puis écris tes remarques :

1. À propos du caractère **Doux comme une berceuse**

2. À propos du rythme de la main gauche **Régulier**

3. À propos de la clé de la main gauche **aigu**

4. Regroupe dans les cases correspondantes et dans l'ordre de l'armure toutes les altérations que tu rencontres dans cet extrait.

#

Fa Do Sol Ré

b

Si Mi La

5. Donne le nom, la composition et la qualification des intervalles A et B

A nom : **4^{te}** composition : **2 tons ½ ton** qualification : **juste**

B nom : **6^{te}** composition : **4 tons ½ ton** qualification : **Majeure**

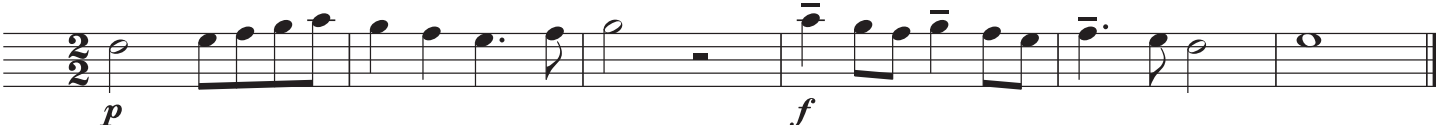
6. Entoure 3 demi-tons diatoniques dans l'extrait



Écoute l'extrait
de cette œuvre
sur notre chaîne Youtube
Éditions Hit Diffusion
Playlist Destination
Musique vol. 4

Rythme

Écris les pulsations puis lecture rythmique clé au choix

3  @ 62

4  @ 63

5  @ 64

Œuvre à commenter

Petit air à dormir debout d'Henri Dutilleux (1916-2013) pour piano.

Doucement berceur ♩ = 72



p

pp

un poco crescendo

A

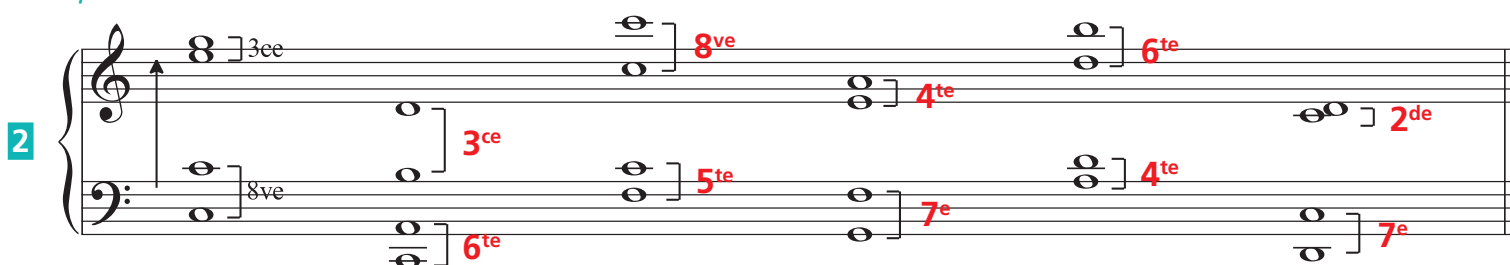
B

Lecture

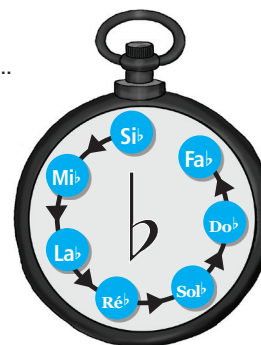
Entoure les octaves puis lecture en tierces



Nomme les intervalles entre crochets (comme dans l'exemple)
puis lecture verticale

Théorie - Questions sur *Hommage à K* de Pascal Zavaro

1. À quelle famille instrumentale appartient le marimba..... **Percussion**
2. Après avoir bien écouté l'enregistrement, trouve la signification du signe Z . **Répéter le groupe de notes**
3. Cet extrait est composé de 2 parties très différentes que tu vas identifier en les annotant A et B sur la partition
4. Quels sont les chiffres de mesure des parties A. **pas de chiffrage** et B..... **4**
que remarques-tu à propos des barres de mesures dans la partie A ?
Il n'y en a pas
5. Quelle est l'armure de la partie B ?... **Si $\flat$ Mi $\flat$ La $\flat$ Ré $\flat$ Sol $\flat$**
À quelle tonalité Majeure correspond t-elle ? **Ré $\flat$ Majeur**
6. Dans la partie B entoure une appoggiature. Puis observe les notes du thème et chante-les.
À quel air connu cela te fait-il penser ?... **À la claire fontaine**



Écoute l'extrait de cette œuvre
sur notre chaîne Youtube Éditions Hit Diffusion
Playlist Destination Musique vol.4

Rythme

Écris les pulsations puis lecture rythmique clé au choix

3  @ 65

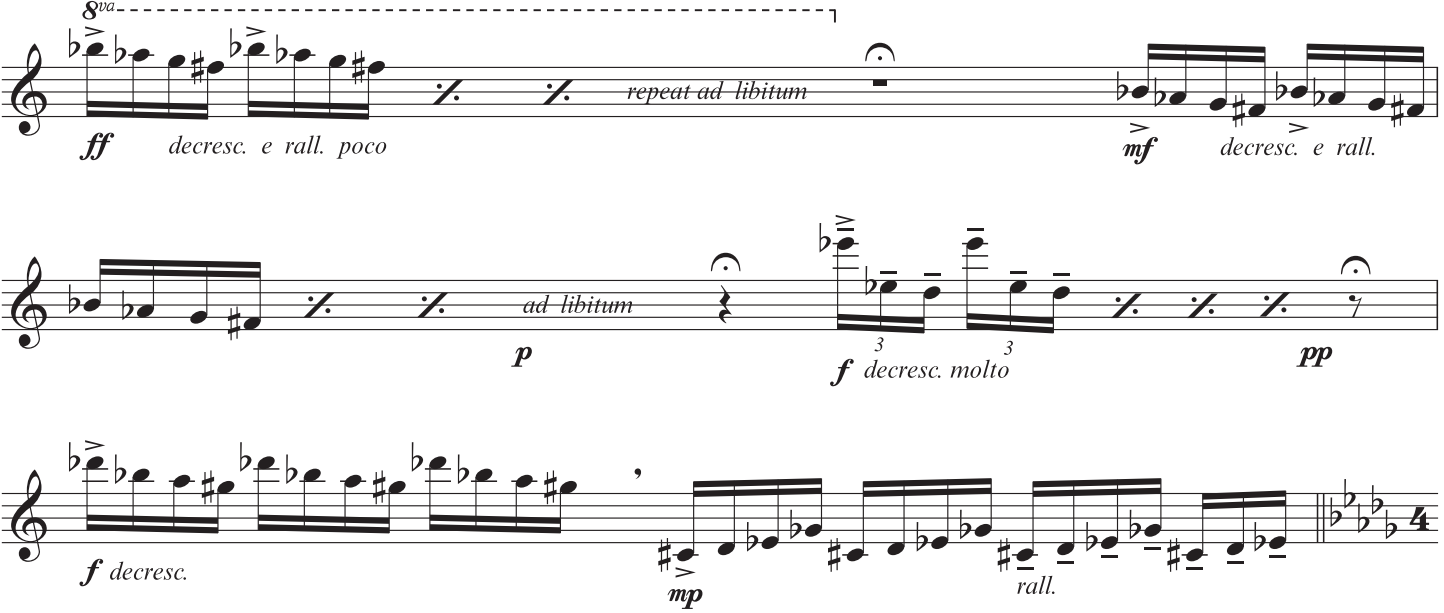
4  @ 66

5  @ 67

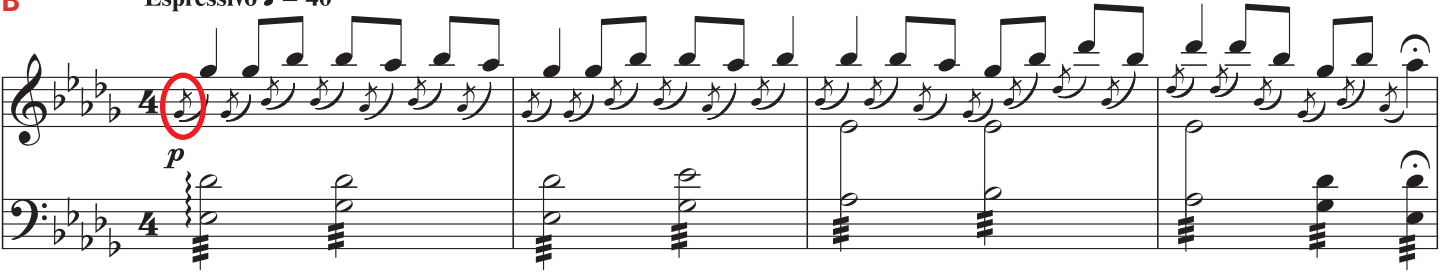
Œuvre à commenter

Hommage à K de Pascal ZAVARO, pour marimba.

A Molto rapido
8va



B Espressivo ♩ = 40



Lecture

Série de tierces, quarts, quintes

Indique pour chaque groupe le nom de l'intervalle entre les notes. Entoure les octaves puis lecture.

1

Théorie - Questions sur *Étude flash-back* de Thierry Escaich

1. Ce morceau est-il écrit en binaire ou en ternaire ? **binaire**
2. Que signifie le terme italien **Leggiero** **légèrement**
3. Quelles sont les indications qui nous font comprendre que le tempo est rapide... **vivace** ♩ = 144 ...
4. Que signifie 8^{va} **jouer 1 octave au-dessus** entoure le signe dans la partition.
5. Entoure dans l'extrait une syncopette, une appoggiature. Écris ce rythme et cet ornement sur la portée ci-contre :

syncopette

appoggiature
6. Quel est le caractère de ce morceau ? **rythmique**
 À quel style de musique te fait-il penser ? **jazz**



Écoute l'extrait de cette œuvre
sur notre chaîne Youtube Éditions Hit Diffusion
Playlist Destination Musique vol.4

Rythme

Écris les pulsations puis lecture rythmique clé au choix

2  @ 68

3  @ 69

4  @ 70

Œuvre à commenter

Étude flash-back de Thierry Escaich, pour piano.

Vivace ♩ = ca 144





QUIZZ

1. Un accord parfait Majeur est composé de :

/1

☐ une 2de et une 6te ☒ une 3ce et une 5te ☐ une 3ce et une 7e

2. Les intervalles justes sont :

/1

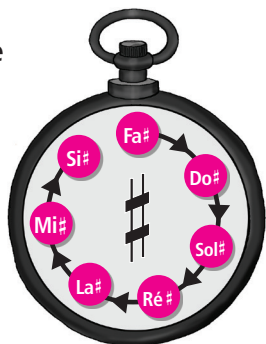
☐ la 3ce, la 4te, la 5te ☐ la 2de, la 4te, l'8ve ☒ la 4te, la 5te, l'8ve

3. L'armure de ces gamme

/0,5 + /0,5

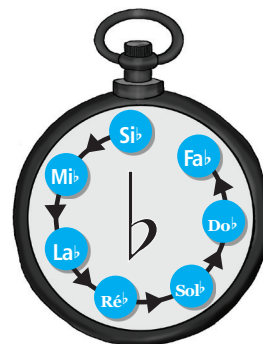
Sol Majeur

☐ 2#
☐ 4#
☒ 1#



Si b Majeur

☐ 3b
☐ 1b
☒ 2b



4. La note sensible de ces gammes est :

/0,5 + /0,5

La mineur

☐ Fa#
☒ Sol#
☐ Si

Do mineur

☐ Si b
☐ Ré
☒ Si b

5. La 2de, la 3ce, la 6te et la 7e peuvent être :

/1

☒ Majeure ☒ mineure ☐ Juste

6. Cite un compositeur du XX^e siècle: **Francis Poulenc** /1

7. Le rythme  se nomme: ☐ syncope ☐ contretemps ☒ sicilienne /0,25

il est équivalent à ☐  ☐  ☒  /0,5

il doit son nom à ☐ un instrument de musique /0,25

☒ une danse originaire de Sicile

☐ une marche militaire

8. Le rythme  s'appelle **syncope** et peut aussi s'écrire: ☐  /0,5 + 0,5

☒ 

☐ 

9. La  est l'unité de temps de: /1

☒ $\frac{6}{8}$

☐ $\frac{3}{8}$

☒ $\frac{12}{8}$

10. La  est l'unité de temps de: /1

☐ $\frac{2}{4}$

☐ C

☒ $\frac{2}{2}$

Calcule ton score

..... /10

L'époque contemporaine

Succédant à l'époque moderne, en art, l'époque contemporaine se situe après la seconde guerre mondiale. Au-delà de la dimension chronologique, dans tous les domaines artistiques, elle est marquée par un mode d'expression encore plus libre et l'utilisation de nouvelles technologies.

9 personnalités célèbres de cette période

Ce choix est très subjectif et reste guidé par le goût personnel des auteurs.
Il va de soi que bien d'autres noms mériteraient d'y figurer.
Selon toi, quelle serait la 10^e personnalité (peintre, musicien ou écrivain) que l'on pourrait ajouter à cette liste nécessairement incomplète ?

Olivier Messiaen

compositeur français

1908-1992

Une de ses œuvres à écouter :

***Quatuor
pour la fin du temps***

Nelson Mandela

Homme d'état sud-africain

1918-2013

Une de ses œuvres majeures :

***Un long chemin
vers la liberté***

Pierre Soulages

peintre français

1919

Une de ses œuvres à voir :

La Figure de l'arbre

1950

1960

1970

1980

Henri Dutilleul

compositeur français

1916-2013

Une de ses œuvres à écouter :

Tout un monde lointain

Michel Tournier

écrivain français

1924-2016

Une de ses œuvres majeures :

Le Roi des aulnes

Pierre Boulez

compositeur français

1925-2016

Une de ses œuvres à écouter :

Le Marteau sans maître

Andy Warhol

artiste américain

1928-1987

Une de ses œuvres à voir :

Shot Marylins

1990

2000

2010

2020

...

Jean d'Ormesson

écrivain français

1925-2017

Une de ses œuvres majeures :

***Comme un chant
d'espérance***

Philip Glass

compositeur américain

1937

Une de ses œuvres à écouter :

***Concerto pour violon
et orchestre***

10^e personnalité :



Écoute l'extrait de cette œuvre
sur notre chaîne Youtube Éditions Hit Diffusion
Playlist Destination Musique vol.4

J'ÉCOUTE ET JE COMMENTE

Lucifer

De Guillaume CONNESSON

Lucifer est un ballet en deux actes composé en 2011 sur un livret du compositeur pour une formation de grand orchestre. Il retient du livre d'Hénoch (personnage biblique) le mythe des anges déchus pour avoir aimé de simples mortels. La chorégraphie suit à la lettre les scènes du couronnement du porteur de lumière, la rencontre, le jugement, la chute, l'ailleurs etc.

Guillaume CONNESSON est un compositeur français né en 1970. Il écrit de la musique « tonale » c'est à dire une musique qui utilise la notion de tonalité (Majeure ou mineure). Sa musique est influencée aussi bien par François Couperin (époque baroque) que par Richard Strauss, Maurice Ravel mais également par des compositeurs de musiques de film. Il enseigne l'orchestration au conservatoire régional d'Aubervilliers.

Écoute l'extrait

1. Écoute le début de ce morceau intitulé *Le Couronnement du Porteur de Lumière*.
Quels sont les traits de caractère qui selon toi se rapportent le plus à la musique :

☒ Lumineux ☐ sombre ☐ mystérieux ☒ extraverti

2. Dans la formation de l'orchestre énumère les différents instruments qui composent :

la famille des bois : piccolo, flûte, hautbois, clarinette, basson, contrebasson

la famille des cuivres : cor, trompette, trombone, tuba

la famille des cordes : violon, alto, violoncelle, contrebasse

3. En dehors de ces trois familles instrumentales, quels instruments ont été ajoutés à la composition de cet orchestre : Timbales, xylophone, tambour de Basque, tam tam, piano, célesta, synthétiseur, harpe

4. Il y a deux chiffres de mesure dans la partition $\frac{6}{4}$ et $\frac{2}{2}$

Donne l'unité de temps de chacun de ces chiffres $\frac{6}{4} = \dots\dots\dots$ $\frac{2}{2} = \dots\dots\dots$

6. Que signifie *fff* (percussion) à la mesure 5..... sforzando (accent) suivi d'un *p* immédiat

7. Un intervalle revient souvent dans cette page



Quel est son nom 5^{te} juste

Entoure-le dans d'autres endroits de la partition (y compris s'il n'est pas sur la même portée instrumentale)

Lucifer de Guillaume Connesson

Animé (♩ = 80-84)

Piccolo

2 Flûtes (2^e et 3^e aussi Picc.)

3 Hautbois (3^e aussi Cor anglais)

3 Clarinettes en Si^b (3^e aussi Cl. basse en Si^b)

2 Bassons

Contrebasson (aussi Basson)

4 Cors en Fa

3 Trompettes

3 Trombones

Tuba

Timbale

Animé (♩ = 80-84)

Xylophone

Sylphon

Percussions

Tambour de Basque

Tam-tam (avec bag. de Triangle) gliss

Synthétiseur Célesta

Piano

Harpe

Animé (♩ = 80-84)

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Accompagnement des chants

PARTITIONS COMPLÈTES

Chant Étape 1

Andante ♩ = 72

f

Fine ♩

5

mp *f*

D.C. al Fine

Chant Étape 2

Gai et vif ♩ = 52

f *p* *f*

6

p *f*

11

p *f* *rit.*

Chant Étape 3

Moderato ♩ = 100

mp

mf

p

Chant Étape 4

Maestoso ♩ = 63

f 1^{re} fois
p 2^e fois

f

p

f

Chant Étape 5

Moderato $\text{♩} = 76$

10

18

Chant Étape 6

Allegretto $\text{♩} = 52$

7

Chant Étape 7

Adagio ♩ = 66

p *mp* *pp*

Chant Étape 8

Largo ♩ = 44

p *mf* *p* *mf* *rit.*

Chant Étape 9

$$\gamma \text{ } \text{♩} = \text{♩} \text{ } \text{♩}$$

Andante ♩ = 66

rit. A tempo

Chant Étape 10

Moderato ♩ = 66

poco rit.

Chant Étape 11

Allegro ♩ = 80

mf

sf

7

12

sf

rit. - - - - -

Chant Étape 12

Lent et expressif ♩ = 50

p dolce

6

11

pp

rit. - - - - -

Chant Étape 13

Slow march time (bien rythmé) ♩ = 78

musical score for Chant Étape 13, measures 1-13. The score is in 2/4 time, key of D major. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece concludes with a double bar line at measure 13.

Chant Étape 14

Moderato ♩ = 66

musical score for Chant Étape 14, measures 1-13. The score is in 2/4 time, key of D major. It begins with a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece concludes with a double bar line at measure 13. The score includes a 'Fine' marking at measure 7 and a 'D.C. al Fine' marking at measure 13.

Chant Étape 15

Très calme et doucement expressif ♩ = 60

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The tempo is marked as 'Très calme et doucement expressif' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score is divided into three systems of four measures each.

System 1 (Measures 1-4): The melody in the right hand begins with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. The left hand provides a simple accompaniment with a half note G3 in the first measure, followed by rests and a half note G3 in the fourth measure. Dynamics include piano (*p*) in measure 1 and piano (*p*) in measure 4.

System 2 (Measures 5-8): The melody continues with eighth notes B4-A4, G4-F#4, and G4. The left hand features a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include piano (*p*) in measure 6 and piano (*p*) in measure 8.

System 3 (Measures 9-12): The melody concludes with a half note G4. The left hand has a half note G3 in the first measure, followed by a half note G3 in the second measure, and a half note G3 in the third measure. The final measure (12) is marked with a double bar line and a piano-piano (*pp*) dynamic. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the staff between measures 9 and 10.

Portées

VIERGES

