

SÉBASTIEN RABILLER

LES ESSENTIELS DE

L'écoute musicale

Parler de musique – Les clés de l'écoute

**DÉCOUVRIR, COMPRENDRE,
APPRENDRE, EXPLORER**

Corrections des activités d'écoute

CRESCENDO

Collection dirigée par Chantal Boulay
& Emmanuel Gaultier

 **Billaudot** Éditions

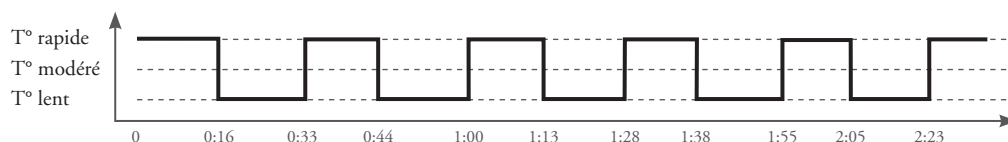
© 2026 by GÉRARD BILLAUDOT ÉDITEUR
14, rue de l'Échiquier - 75010 PARIS

OUVRAGE PROTÉGÉ
toute REPRODUCTION
(photocopie, numérisation, ...)
MÊME PARTIELLE,
sans autorisation
constitue une CONTREFAÇON

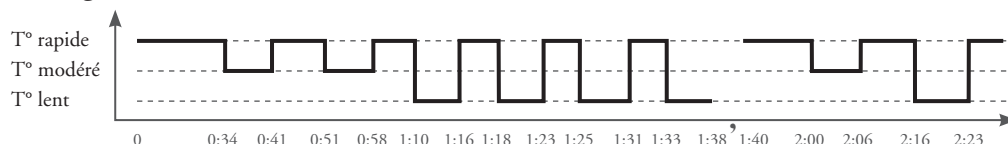
Tous droits réservés pour tous pays.
Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue
une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.
Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public.
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.

Contenu numérique gratuit ; impression sans redevance reprographique (SEAM).

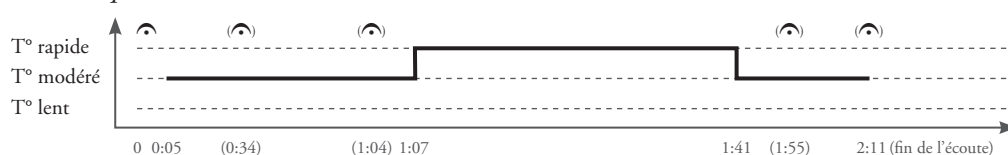
1 *V'là l'bon vent* (traditionnel)



2 *Danse hongroise n° 5* – J. Brahms



3 *Danse slave op. 46 n° 2* – A. Dvořák



5 *Allemande et Saltarello* – P. Attaignant

1 ☐ B 2 (1:06) ☐ T

6 *Partageons le pain du Seigneur* – J. Berthier

Refrain ☐ T Versets ☐ B

7 *Concerto pour violon n° 4 KV 218 (3^e mvt)* – W. A. Mozart
(fin 2:10)

1 ☐ B 2 (0:29) ☐ T 3 (1:42) ☐ B

8 *Lucy in the Sky with Diamonds* – The Beatles

Couplets ☐ T Refrain ☐ B

9 *Symphonie n° 1 dite «Titan» (3^e mvt)* – G. Mahler

2 temps ☐ 3 temps ☐ 4 temps ☒

10 *Sarabande* – G. F. Haendel

☐ ☒ ☐

11 *Sonate n° 11 KV 331 (Andante grazioso)* – W. A. Mozart

☒ ☐ ☐

12 *Cantate BWV 147 (Choral)* – J.-S. Bach

☐ ☒ ☐

15 *Lágrima* – F. Tárrega

1 ☐ M 2 (0:35) ☐ m 3 (1:09) ☐ M

16 *Le café des Trois colombes* – J. Dassin

Couplets ☐ m Refrain ☐ M

17 *Jeux interdits* (thème)

1 ☐ m 2 (0:52) ☐ M 3 (1:19) ☐ m

18 *Suite BWV 1067 (Badinerie)* – J.-S. Bach

B ☒ T ☐ – M ☐ m ☒

19 *Suite française BWV 816 (Gigue)* – J.-S. Bach

☐ ☒ ☐ ☒ ☐

20 *Suite orchestrale n° 3 BWV 1068 (Air)* – J.-S. Bach

☒ ☐ ☐ ☒ ☐

21 *The Bridge of Saint-Paul* (traditionnel)

☐ ☒ ☐ ☒

- 25 Sonate pour et piano (1^{er} mvt) – E. Goldenthal
- 26 Sonate pour et piano op. 36 (Maestoso) – H. Vieuxtemps
- 27 Sonate pour et piano L. 135 (Prologue) – C. Debussy
- 28 Sonatine pour et piano op. 46 (Allegretto) – M. Weinberg

- 29 Quatuor à cordes op. 76 n° 3 dit « L'empereur » (2^e mvt) – J. Haydn

	Violon I	Violon II	Alto	Violoncelle
Thème :	☒	☐	☐	☐
Var. 1 (1:20) :	☐	☒	☐	☐
Var. 2 (2:30) :	☐	☐	☐	☒
Var. 3 (3:50) :	☐	☐	☒	☐
Var. 4 (5:17) :	☒	☐	☐	☐

- | | Quatuor | Orchestre |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 30 Divertimento KV 136 (Allegro) – W. A. Mozart
(version Kurpfälisches K.) | ☐ | ☒ |
| 31 Divertimento KV 136 (Andante) (version Van Kuijk) | ☒ | ☐ |
| 32 Divertimento KV 136 (Presto) (version Hagen) | ☒ | ☐ |

- 33 Sonate pour et piano op. 166 (2^e mvt) – C. Saint-Saëns
- 34 Sonate pour et piano H. 42 (Modéré) – A. Honegger
- 35 Sarabande et cortège pour et piano – H. Dutilleux
- 36 Sonate pour et piano (Fiery) – M. Mower
- 37 Sonate pour et piano (Allegro malinconico) – F. Poulenc

- 38 Quintette op. 100 n° 5 (Andante con variazioni) – A. Reicha

Dans ce mouvement, le thème est d'abord exposé au .

Suit une première variation (1:10) dont la mélodie variée est présentée au .

- 39 Sonate pour et piano (Mässig bewegt) – P. Hindemith
- 40 Sonate pour et piano (Allegro) – R. Keeley
- 41 Sonate pour et piano (Very quick and light) – F. L. Payne
- 42 Sonate pour et piano op. 17 (Allegro moderato) – L. van Beethoven

- | | Trompette | Cor | Trombone | Tuba |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| 43 G. Goodwin – Footprints (III – duo) pour | ☒ | ☐ | ☒ | ☐ |
| 44 F. Poulenc – Sonate (trio) pour | ☒ | ☒ | ☒ | ☐ |

	Célesta	Harpe	Piano
45 <i>Harry Potter (Hegwig's Theme, « Prologue »)</i> – J. Williams	☒	☐	☐
46 <i>Symphonie fantastique op. 14 (« Un bal »)</i> – H. Berlioz (fin à 0:35)	☐	☒	☐
47 <i>Noches en los jardines de España</i> – M. de Falla (début à 1:01)	☐	☐	☒
48 <i>Casse-Noisette</i> (op. 71, acte 2, n° 14c, « Danse de la Fée Dragée ») – P. I. Tchaïkovski	☒	☐	☐

49 *The Young Person's Guide to Orchestra op. 34* – B. Britten

	Tutti	Cordes	Bois	Cuivres	Percussions
Thème 1 (0:05) :	☒	☐	☐	☐	☐
Thème 2 (0:25) :	☐	☐	☒	☐	☐
Thème 3 (0:47) :	☐	☐	☐	☒	☐
Thème 4 (1:05) :	☐	☒	☐	☐	☐
Thème 5 (1:20) :	☐	☐	☐	☐	☒
Thème 6 (1:38) :	☒	☐	☐	☐	☐

Solo

	Soprano	Alto	Ténor	Basse
50 <i>King Arthur (« What Power Art Thou »)</i> – H. Purcell	☐	☐	☐	☒
51 <i>Cantate BWV 170 (« Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust »)</i> – J.-S. Bach	☐	☒	☐	☐
52 <i>Rigoletto (« La donna é mobile »)</i> – G. Verdi	☐	☐	☒	☐
53 <i>Faust (« Air des bijoux »)</i> – C. Gounod	☒	☐	☐	☐

Duo

	Soprano	Alto	Ténor	Basse
54 <i>Magnificat BWV 243a (« Et misericordia »)</i> – J.-S. Bach	☐	☒	☒	☐
55 <i>Stabat Mater (« Inflamatus et accensus »)</i> – J.-B. Pergolèse	☒	☒	☐	☐

Trio

	Soprano	Alto	Ténor	Basse
56 <i>La Flûte enchantée KV 620 (« Soll ich dich, Teurer, nicht mehr sehn »)</i> – W. A. Mozart	☒	☐	☒	☒
57 <i>Così fan tutte KV 588 (« Soave sia il vento »)</i> – W. A. Mozart	☒	☒	☐	☒

58 *Revey venir du printans* – C. Lejeune

	1 voix	2 voix	3 voix	4 voix	5 voix
Couplet 1 :	☐	☒	☐	☐	☐
Couplet 2 :	☐	☐	☒	☐	☐
Couplet 3 :	☐	☐	☐	☒	☐
Couplet 4 :	☐	☐	☐	☐	☒

59 *Magnificat BWV 243a* (« Sicut locutus est ») – J.-S. Bach (fin à 0:26)

1 Basse 2 Ténor 3 Alto 4 Soprano

60 *Requiem* (« Agnus Dei ») – O. Greif (fin à 3:51)

1 Alto 2 Soprano 3 Ténor 4 Basse

61 *Ein feste Burg ist unser Gott BWV 80* – J.-S. Bach (fin à 0:33)

1 Ténor 2 Alto 3 Soprano 4 Basse

62 *L'Art de la fugue BWV 1080* (Contrapunctus I) – J.-S. Bach (fin à 0:42)

1 Alto 2 Soprano 3 Basse 4 Ténor

63 *Clavier bien tempéré BWV 846* (Fugue I) – J.-S. Bach (fin à 0:27)

1 Alto 2 Soprano 3 Ténor 4 Basse

64 *Fantaisie et fugue en Sol m BWV 542* (Fugue) – J.-S. Bach (fin à 0:55)

1 Soprano 2 Alto 3 Ténor 4 Basse

20 *Suite orchestrale n° 3 BWV 1068* (Air) – J.-S. Bach

Luth-théorbe ☐ Clavecin ☒ Orgue ☐

66 *Dido and Æneas* (« When I Am Laid in Earth ») – H. Purcell

☒ ☐ ☐

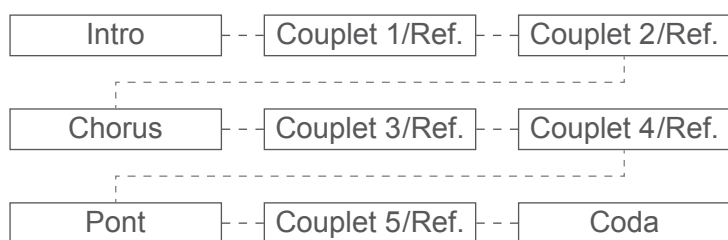
51 *Cantate BWV 170* (« Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust ») – J.-S. Bach

☐ ☐ ☒

67 *Zefiro torna, e di soavi accenti SV 251* – C. Monteverdi (2 instruments)

☒ ☐ ☒

69 *Rock Around the Clock* – Bill Haley & His Comets



Musique concertante

Musique de chambre

Musique symphonique

Musique religieuse

Opéra

3 *Danse slave op. 46 n° 2* – A. Dvořák

66 *Dido and Æneas* (« When I Am Laid in Earth ») – H. Purcell

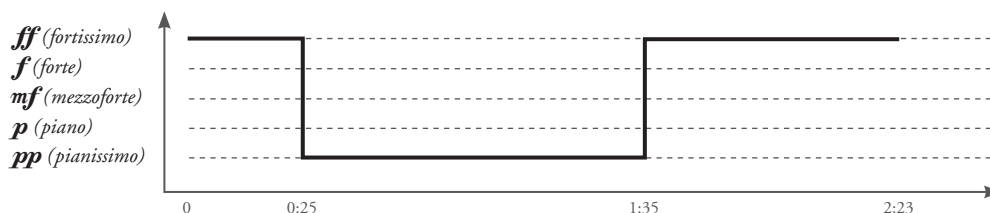
59 *Magnificat BWV 243a* (« Sicut locutus est ») – J.-S. Bach

38 *Quintette op. 100 n° 5* (Andante con variazioni) – A. Reicha

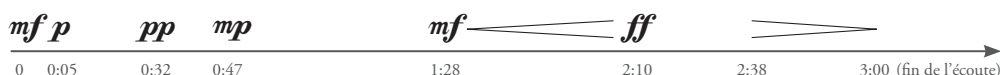
70 *Schindler's List* (thème) – J. Williams

	<i>Legato</i>	<i>Staccato</i>	<i>Accentuato</i>
71 <i>Enigma Variations</i> (« Nimrod ») – E. Elgar	☒	☐	☐
72 <i>Peer Gynt</i> (« Dovregubbens Hall ») – E. Grieg	☐	☒	☒
73 <i>Le Sacre du printemps</i> (« Dances of the Young Girls ») – I. Stravinsky	☐	☒	☒
74 <i>Casse-Noisette</i> (Overture) – P. I. Tchaïkovski	☒	☒	☒

76 *Carmina Burana* (Introduction) – C. Orff



77 *Symphonie n° 7 op. 92* (Allegretto) – L. van Beethoven



78 *L'Arlésienne Suite n° 1* (Prélude) – G. Bizet

Ce prélude est écrit sous la forme d'un thème et variations.

Le **thème** est présenté par la quasi-totalité de l'orchestre qui joue à **l'unisson** – **en canon**. La tonalité **Majeure** – **mineure**, les rythmes « pointés », la nuance **f** – **p** et l'articulation **legato** – **détachée** confèrent à ce thème un caractère **calme** – **énergique**.

La **variation 1** (0:35) contraste avec le thème précédent. En effet, l'atmosphère qui s'en dégage est beaucoup plus **calme** – **énergique**. Seul(e)s les **cordes** – **bois** sont présent(e)s dans une nuance **f** – **p** et dans un mode jeu **legato** – **détaché**. Contrairement au thème, la mélodie, jouée par **la clarinette** – **la flûte**, est **jouée à l'unisson** – **harmonisée** par une subtile succession d'accords.

La **variation 2** (1:11), toujours dans la tonalité **Majeure** – **mineure**, contraste encore par son caractère **calme** – **inquiétant**. Trois familles d'instruments participent à cette variation : très détaché(e)s, **les bois** – **les cordes** – **les percussions** exposent le thème. En trémolo, **les bois** – **les cordes** – **les percussions** accompagnent avec un contrechant qui évolue de façon ascendante tandis qu'en arrière-plan, **les bois** – **les cordes** – **les percussions** marquent la pulsation. L'ensemble évolue dans une succession de **crescendos** – **decrescendos**, qui maintient le suspense et l'écoute de l'auditeur jusqu'à la fin de cette variation.

Dans la tonalité **Majeure** – **mineure** cette fois, trois instruments enchaînent ensuite avec la **variation 3** (1:40). La mélodie, interprétée par **les violoncelles** – **le basson** – **le cor**, est accompagnée par un contrechant au(x) **violoncelles** – **basson** – **cor**. La nuance **f** – **p** et l'articulation **legato** – **détachée** confèrent une grande douceur à ce thème. Un caractère champêtre se dévoile également par l'accompagnement du (des) **violoncelles** – **basson** – **cor**, qui déploie une ligne de basse, dont l'articulation **legato** – **staccato** contraste avec celle des deux instruments mélodiques.

Enfin (2:25), c'est sur un **solo** – **tutti orchestral** que se conclue ce prélude. Les percussions et les cuivres ajoutent un caractère **rêveur** – **martial** à cette 4^e **variation** qui se termine dans un dernier **crescendo** – **decrescendo** en guise de conclusion finale.

1.

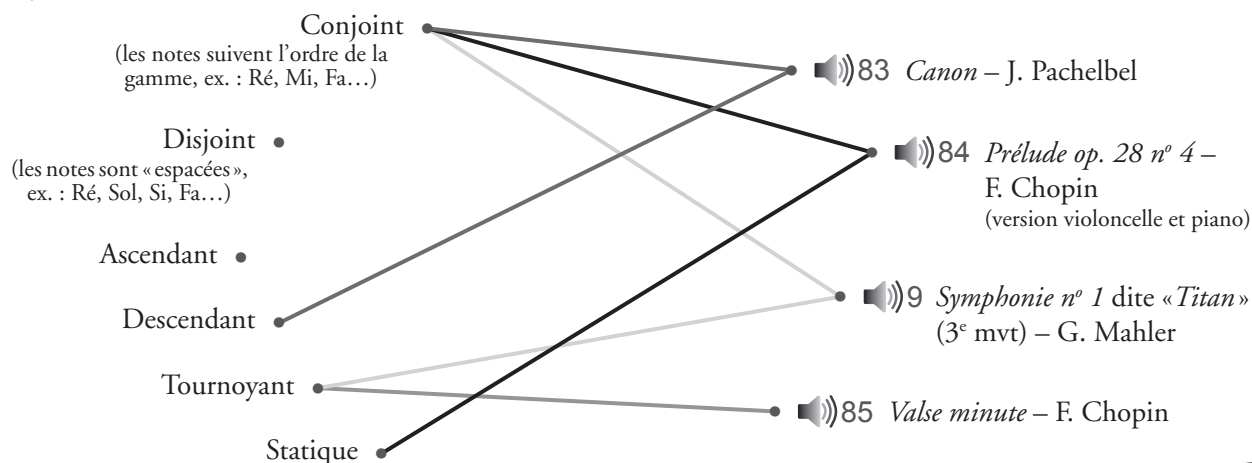
879 Pavane op. 50 – G. Fauré (fin à 1:55) [M]

880 Super Mario Bros. (thème) [R]

881 Symphonie n° 4 dite « Italienne » op. 90 (Andante con moto) – F. Mendelssohn (fin à 1:56) [M]

882 Pulsion – J. Loussier [H]

2.



879 Pavane op. 50 – G. Fauré

Arpège Basse d'Alberti Valse Ragtime

886 Aristochats (« Des gammes et des arpèges ») – R. et R. Sherman

☒ ☐ ☐ ☐

887 Histoires sans paroles (Yankee Doodle) (traditionnel)

☐ ☒ ☐ ☐

888 Suite pour orchestre de variété (Valse n° 2) – D. Chostakovitch

☐ ☐ ☐ ☒

889 The Entertainer – S. Joplin

☐ ☐ ☒ ☐

890 Sonate n° 16 KV 545 (Allegro) – W. A. Mozart

☐ ☒ ☐ ☒

889 Symphonie n° 1 dite « Titan » (3e mvt) – G. Mahler (fin à 2:30) [1]

820 Suite orchestrale n° 3 BWV 1068 (Air) – J.-S. Bach [3]

891 Der Herr ist mit mir BuxWV 15 (Alleluia) – D. Buxtehude [2]

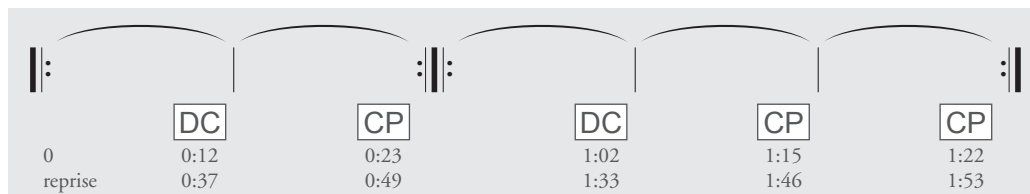
892 Pas assez de toi – Mano Negra [1]

893 C'est bon pour le moral – La Compagnie créole [2]

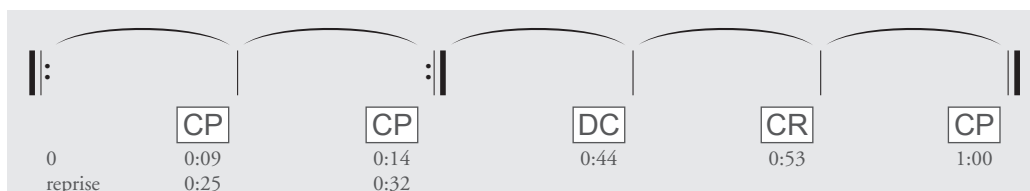
894 Talkin' Bout a Revolution – T. Chapman [4]

891 Der Herr ist mit mir BuxWV 15 (Alleluia) – D. Buxtehude [7]

11 *Sonate n° 11 KV 331 (Andante grazioso) – W. A. Mozart*



95 *Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn BWV 601 – J.-S. Bach*



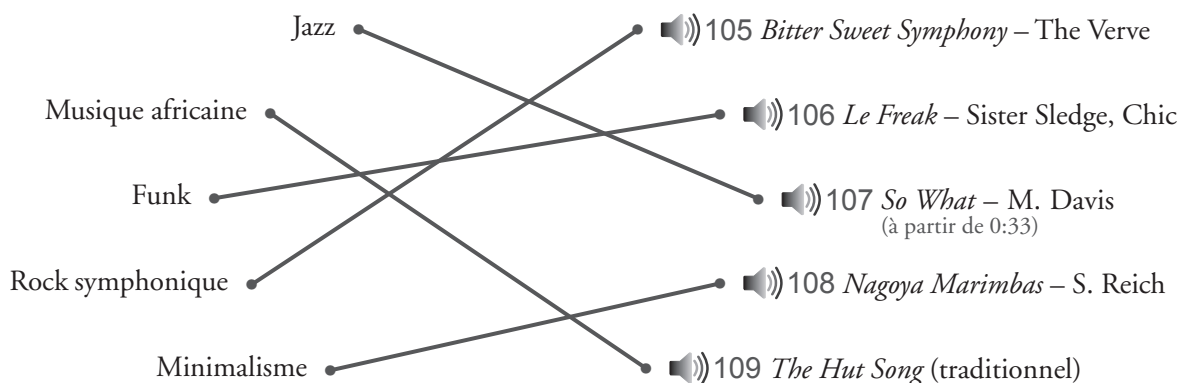
	Mélodique	Rythmique
99 <i>We Will Rock You – Queen</i>	☐	☒
100 <i>Les Planètes (« Mars ») – G. Holst (fin à 1:55)</i>	☐	☒
101 <i>Rapsodie espagnole M. 54 (« Prélude à la nuit ») – M. Ravel</i>	☒	☐
102 <i>Quatuor à cordes en Sol m op. 10 (Assez vif et bien rythmé) – C. Debussy</i>	☒	☐
103 <i>Shchedryk – M. Leontovych</i>	☒	☒
77 <i>Symphonie n° 7 op. 92 (Allegretto) – L. van Beethoven (fin à 2:59)</i>	☒	☐

83 *Canon – J. Pachelbel* [3]

66 *Dido and Aeneas (« When I Am Laid in Earth ») – H. Purcell* [2]

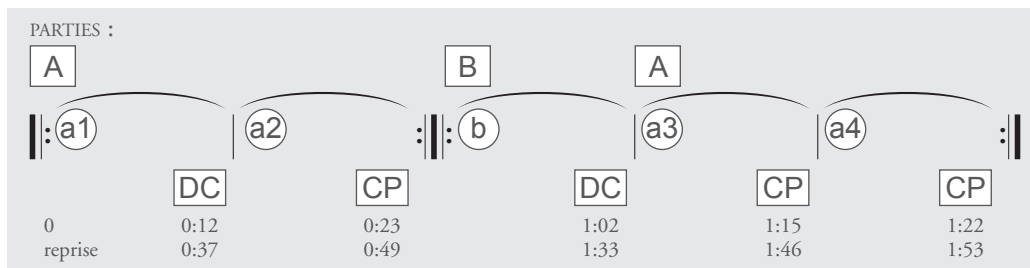
104 *Passacaille en Do m BWV 582 – J.-S. Bach* [4]

67 *Zefiro torna, e di soavi accenti SV 251 – C. Monteverdi* [1]



11 *Sonate n° 11 KV 331 (Andante grazioso) – W. A. Mozart*

1.



2. a1, a2, a3 et b : 4 mesures – a4 : 2 mesures

17 *Jeux interdits (thème) (fin à 0:52)*

A/C Libre

☐ ☒

74 *Casse-Noisette (Ouverture) – P. I. Tchaïkovski (fin à 0:18)*

☒ ☐

111 *L'Enlèvement au sérail KV 384 (Ouverture) – W. A. Mozart (fin à 0:25)*

☒ ☐

49 *The Young Person's Guide to Orchestra op. 34 – B. Britten (fin à 0:21)*

☐ ☒

96 *Messiah HWV 56 – G. F. Haendel*



113 *Tableaux d'une exposition (Promenade I) – M. Moussorgski*

114 *Tableaux d'une exposition (Promenade II) – M. Moussorgski*

