

Elsa Grabowski
Hélène Louis

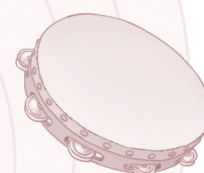


Ma boîte à musiques



mf

Volume 3 : 1^{re} cycle (3^e année)



%

bass clef

livret du professeur

CRESCENDO
Collection dirigée
par Chantal Boulay et Emmanuel Gaultier

Dessins : Jean-Pierre Lopez

Gérard Billaudot



Éditeur

LISTE DU RÉPERTOIRE

à retrouver dans la playlist Deezer sur l'Espace éducation de l'éditeur

Leçons		Répertoire	
1	1	The Exciters : <i>Exciters Theme</i>	The Exciters
	2	F. Mendelssohn : <i>Romance sans paroles op. 102 n° 6</i>	Daniel Barenboim
2	3	R. Schumann : <i>Album für die Jugend op. 68 n° 10</i> (Frölicher Landmann)	Gernot Oertel
3	4	G. Holst : <i>Seconde suite en Fa Majeur op. 28 (4^e mvt)</i> (Fantasia on the Dargason)	The Cleveland Symphonic Winds (F. Fennel)
	5	B. Smetana : <i>La Moldau</i>	Slovak Philharmonic Orchestra (K. Redel)
4	6	W.A. Mozart : <i>5 Contredanses K.609 n° 3</i>	Wiener Mozart Ensemble (W. Boskovsky)
5	7	J.S. Bach : <i>Concerto brandebourgeois n° 2 BWV 1047 (1^{er} mvt)</i>	Orchestre symphonique de radio-télé Luxembourg (L. Hager)
	8	S. Rachmaninoff : <i>Polka italienne</i>	M. Jones et R. McMahon
6	9	M. Glinka : <i>Polka enfantine</i>	V. Kamyshev
	10	A. Vivaldi : <i>Concerto pour deux mandolines RV. 532 (1^{er} mvt)</i>	A. Pitrelli, B. Bianchi et I Solisti Venéti (C. Scimone)
7	11	L. v. Beethoven : <i>Des Soldaten Traum WoO 152 n° 9</i>	J. Hantai, M. Alessandro, P. Harvey, A. Verzier
	12	L. v. Beethoven : <i>Des Soldaten Traum WoO 152 n° 9</i>	D. Lig, R. Böhm et P. Héral
	13	L. v. Beethoven : <i>Concerto pour piano n° 2 op. 19 (3^e mvt)</i>	Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine (J.F. Heisser)
8	14	A. Vivaldi : <i>Sonate RV. 52 (1^{er} mvt)</i>	H.M. Linde
9	15	Traditionnel anglais : <i>Daphne</i>	Les Witches
	16	H. Purcell : <i>Fairy Queen acte V</i> (They shall be as happy)	English Chamber Orchestra
10	17	A. Vivaldi : <i>Concerto de chambre RV. 101 (2^e mvt)</i>	Sonatori De La Gioiosa Marca (D. Oberlinger)
	18	A. Vivaldi : <i>Concerto de chambre RV. 101 (3^e mvt)</i>	Sonatori De La Gioiosa Marca (D. Oberlinger)
11	19	Traditionnel anglais : <i>Shepherd's holidays</i>	Les Witches
	20	Traditionnel irlandais : <i>Humours of Glen Dart</i>	G. Knowles et M. Taylor
12	21	Traditionnel irlandais : <i>Barn dances</i>	Arcady
	22	T. Arbeau : <i>Bransle des lavandières et bransle des pois</i>	Compagnie Maître Guillaume
	23	G.P. Telemann : <i>Sonate canonique TWV.40:118 n° 1 (Allegro)</i>	D. Stombres
13	24	E. MacDowell : <i>Suite n° 2 Indian op. 48</i> (In War-time)	Bohuslav Martinů Philharmonic (C.A. Johnson)
	25	E. MacDowell : <i>Woodland Sketches op. 51 n° 1</i> (To a Wild Rose)	The Philadelphia Orchestra (E. Ormandy)
	26	S. Joplin : <i>Bethena - A concert Waltz</i>	J. Rifkin
	27	S. Joplin : <i>Bethena - A concert Waltz</i>	I. Perlman et A. Previn
14	28	A. Dvořák : <i>Suite tchèque op. 39 B.93 (2^e mvt, Polka)</i>	Philharmonic Orchestra (L. Pesek)
15	29	G. Fauré : <i>3 Romances sans paroles op. 17 n° 3</i>	A. Tharaud
	30	F. Tarrega : <i>Adelita</i> (Mazurka)	R. Westaway
	31	F. Tarrega : <i>Prélude 34</i> (Endecha)	G. Fichtner
	32	V. Cosma : <i>Le jouet</i>	Orchestre National de Roumanie (V. Cosma)
16	33	G. Holst : <i>Seconde suite en Fa Majeur (1^{er} mvt, March)</i>	The Cleveland Symphonic Winds (F. Fennel)
	34	G. Holst : <i>Seconde suite en Fa Majeur (2^e mvt, Song without words - I'll love my Love)</i>	The Cleveland Symphonic Winds (F. Fennel)
17	35	E. Grieg : <i>Danses norvégiennes op. 35 n° 3</i>	Bergen Philharmonic Orchestra (O.K. Ruud)
18-19	36	A. Borodine : <i>Les Danses Polovtsiennes</i> (extraits de l'opéra <i>Le Prince Igor</i>) Danse de l'Introduction	Anima Eterna (J. van Immerseel)
	37	A. Borodine : <i>Les Danses Polovtsiennes</i> (extraits de l'opéra <i>Le Prince Igor</i>) Danse de jeunes filles	Anima Eterna (J. van Immerseel)
	38	A. Borodine : <i>Les Danses Polovtsiennes</i> (extraits de l'opéra <i>Le Prince Igor</i>) Danse sauvage des hommes	Anima Eterna (J. van Immerseel)
	39	V. Cosma : <i>La île ou la cuisse</i>	London Symphony Orchestra (W. Wiggins Fernandez)
20	40	M. Warshawsky : <i>Oyfn Pripechik</i>	Sirba Octet
	41	G.P. Telemann : <i>Ouverture burlesque TWV55:B8 (4^e mvt : Colombine)</i>	Collegium Instrumentale Brugense (P. Peire)
	42	V. Cosma : <i>Le coup du parapluie</i> (Les Byblos à Las Vegas)	London Symphony Orchestra (W. Wiggins Fernandez)

Des compléments au livre sont accessibles sur le même Espace éducation de l'éditeur grâce au code personnel présent sur la 2^e page de la couverture :

Audio de la chanson : 

Partition de l'accompagnement piano de la chanson : 

Audio de l'extrait du répertoire sur Deezer : 

Partition de l'extrait du répertoire : 

Pour le professeur, les éléments ont été présentés en 20 leçons à la suite de celles de l'élève (leçons 1 à 20 professeur)

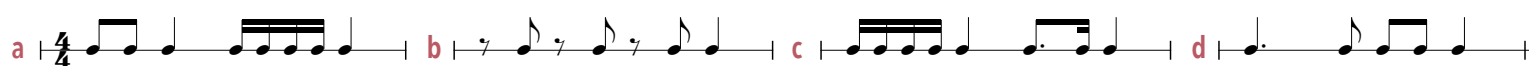
OUVRAGE PROTÉGÉ
toute REPRODUCTION
(photocopie, numérisation, ...)
MÊME PARTIELLE,
sans autorisation
constitue une CONTREFAÇON

1

Je chante : *Janie Mama*, chanson jamaïcaine  [1] - 

Intonations : elles sont écrites à chanter en canon à la , avec respiration entre chaque groupe.

Reconnaisances rythmiques : étant donné le tempo de réalisation, les rythmes peuvent être frappés en alternant les mains ou sur des onomatopées.



Reconnaisances mélodiques :





2

Je chante : *Molly Mallone*, traditionnel anglais  [2] - 

Reconnaisances rythmiques : libres.

Reconnaisances mélodiques :





J'écoute : la structure du *Fröhlicher Landmann op. 68 n° 10* (Le joyeux laboureur) de R. Schumann.  [3] - 



A A B A' B A'

À la maison : *Klepperman van elven*, traditionnel hollandais  [4] - 

3

Je chante : comme phase d'imprégnation du ternaire, le professeur frappe des formules rythmiques sur l'accompagnement de la chanson

Au bord de la mer, E. Grabowski et H. Louis que l'élève imite.  [5] - 

J'écoute : *Seconde Suite en Fa Majeur op. 28* (4. Fantasia on the Dragason)  [4] - 

Relevé rythmique : joué au piano dans un tempo modéré.

Seconde suite en Fa Majeur op. 28 4. Fantasia on the Dargason

Gustav Holst



Relevé mélodique : *La Moldau* de Bedřich Smetana PDF - 5



À la maison : *O Ewigkeit du Donnerwort* BWV 397 de J.-S. Bach [6] - PDF

4

Je chante : *La fête foraine*, E. G. et H. L. [7] - PDF

Reconnaitances rythmiques : libres.

5

Je chante : *Barnie and Katie*, chanson canadienne. [12] - PDF

Reconnaitances rythmiques et mélodiques :



J'écoute : *Concerto Brandebourgeois n° 2* BWV 1047 de J.-S. Bach [7] - PDF

a : Violon b : Hautbois c : Flûte à bec d : Trompette

Polka italienne de S. Rachmaninoff. [8] - PDF

6

Je chante : *Guillô, prends ton tambourin*, chant de Noël bourguignon [16] - PDF

J'écoute : *Polka enfantine* de M. Glinka [9] - PDF

Choral BWV 486 "Mein Jesu, dem die Seraphinen" de J.-S. Bach

Reconnaitances rythmiques et mélodiques :



J'écoute : *Concerto RV 532 - 1er mouvement* d'Antonio Vivaldi. [10]

Correction du commentaire d'écoute : Sol M - Mandolines - Cordes pincées - Italien - Baroque

7

J'écoute : *Das Soldaten Traum WoO 152 n° 9* de L. v. Beethoven [18] - 11 - 12

Reconnaitssances mélodiques :




Reconnaitssances rythmiques : libres.

8

Je chante : *La sirène*, traditionnel danois  [20] - 

J'écoute : Reconnaissances rythmiques : libres.

Sonate RV 52 de A. Vivaldi  14 -  PDF

Reconnaitances de cadences : DC - CP - CP - DC - CP  [24 à 28]

Ah ! vous dirai-je maman, chanson populaire française  [29] - 

À la maison : reconnaissances de cadences : CP - DC - DC - CP - CP [30 à 34]

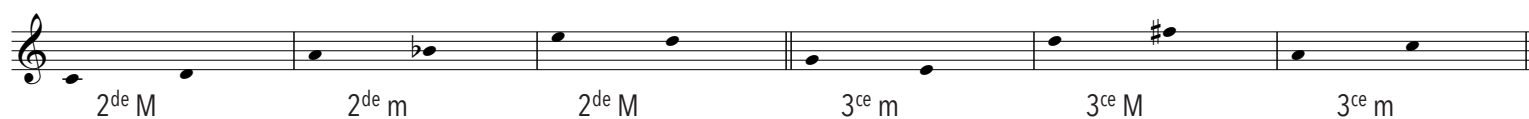
9

Je chante : *Le sorcier*, E. G. et H. L.  [35] - PDF

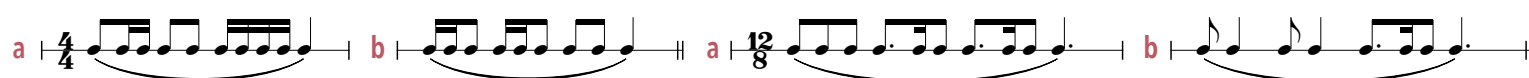
Relevé mélodique : *Daphné*, traditionnel anglais 15



Reconnaissances d'intervalles : secondes et tierces.



Reconnaissances rythmiques :



10

J'écoute : *Concerto de chambre RV 101* d'Antonio Vivaldi, 2^e mouvement - 3^e mouvement. 17 18 - PDF

Correction du commentaire d'écoute :

	2 ^e mouvement	3 ^e mouvement
Le tempo est :	lent	rapide
La mesure est à :	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$
Le caractère est :	mélancolique	énergique
Le mode est :	mineur	Majeur
Dans les deux mouvements :	la mélodie est la même	
Quel instrument joue la mélodie ?	la flûte à bec	

Reconnaisances mélodiques :



Je lis : *Ma douce amie*, traditionnel norvégien 38 - PDF

À la maison : *Banuwa*, chanson du Liberia PDF

11

Je chante : *Frühlingsbotchaft op. 79 n° 3* de R. Schumann 40 - PDF

Reconnaisances mélodiques :



Relevé rythmique : Traditionnel anglais, *Shepherd's holidays* 19



12

Je chante : *Owlet*, berceuse indienne Kiowa 41 - PDF

Li'l Liza jane, chanson américaine 42 - PDF

Relevé mélodique : *Bransle des lavandières*, orchésographie de Thoinot Arbeau 22



Bransle des pois de Thoinot Arbeau 22 (à 1 mn 58 s)



13

Je chante : Merry Maiden Spring op. 58 n° 3 [45] - PDF

J'écoute : In War times de la Indian Suite n° 2 op. 48 de Edward MacDowell 24 - PDF

Relevé rythmique :

Flûte

1 2 3 4

mf f

Clarinette

Musical score for Flûte and Clarinette, measures 1-4. The Flûte part is in 2/4 time, key of B-flat major. It starts with a melody in measure 1, followed by a rest in measure 2, and then a melody in measure 3. The Clarinette part is in 2/4 time, key of B-flat major. It starts with a melody in measure 1, followed by a rest in measure 2, and then a melody in measure 3. The piece ends with a double bar line.

Reconnaitances d'intervalles :

Musical score for Reconnaitances d'intervalles, measures 1-5. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the treble clef. The intervals are: 4th J, 5th J, 4th J, 8th J, 5th J.

J'écoute : To a wild Rose des 10 Woodland Sketches op. 51 n° 1 de Edward Macdowell 25 - PDF

Relevé rythmique :

With simple tenderness ♩ = 88

p p p pp

Musical score for To a wild Rose des 10 Woodland Sketches op. 51 n° 1 de Edward Macdowell, measures 1-8. The score is in 2/4 time, key of B major. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line consists of quarter and eighth notes. The piece ends with a double bar line.

Je chante : *Le fils du vent*, E. G. / H. L. [46] - PDF

Improvisation : L'élève improvise sur l'accompagnement [47] - PDF

J'écoute :

Relevés : A. Dvořák, *Suite tchèque op. 39 (2. Polka)* [28] - PDF, cette partition est une réduction de l'orchestre.

Allegretto grazioso

À la maison : A. Dvořák, *Höhe Gott, mein Flehen op. 99 n° 6* [48] - PDF

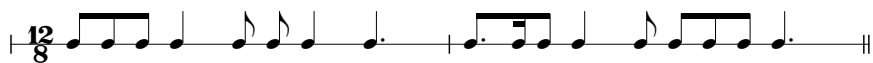
Je chante : *Le Blues de la guitare*, E. G. et H. L. [49] - PDF

J'écoute :

Reconnaitances d'intervalles :

Reconnaitances mélodiques :

Reconnaitances rythmiques :



Relevé mélodique et rythmique : G. Fauré, *Romance sans paroles* op. 17 n° 3 29

Andante moderato

16

J'écoute : G. Holst, *Seconde suite en Fa Majeur* op. 28 - 1^{er} mouvement : Marche 33 - PDF

Bien structurer les différentes écoutes.

Faire écouter chaque phrase séparément.

Structure : [A] [A] [B] [A] [C] [C] [A] [A] [B] [A] transition

Relevé mélodique et rythmique : G. Holst, *Seconde suite en Fa Majeur* op. 28 - 2^e mouvement : *Song without words, I'll love my love* 34

Andante

G 9788 B

9

Reconnaitances d'intervalles :



Reconnaitances rythmiques :



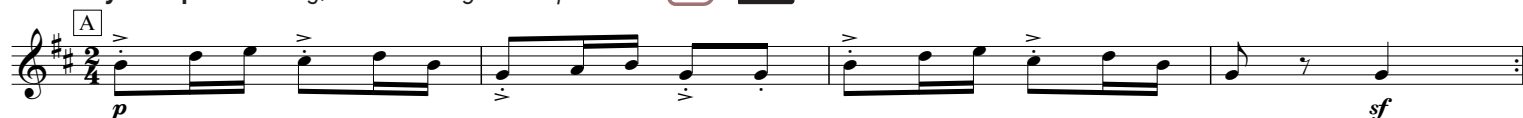
17

Je chante :

Reconnaitances mélodiques :



Relevé rythmique : E. Grieg, Danse norvégienne op. 35 n° 3 25 - PDF



Correction du commentaire d'écoute : E. Grieg, Danse norvégienne op. 35 n° 3 35 - PDF

Structure : A A' A A'
B B' T* A C
B B' T A C (* T = Transition)

Sol m - 2 fois plus lent

A A B B A B B A
Cordes Cordes Bois Cordes Bois Cordes Bois

18-19

Correction du commentaire d'écoute : A. Borodine, Danses Polovtsiennes

1er extrait : Danse de l'Introduction 36

2^e extrait : *Danse des jeunes filles*

37

Relevé rythmique : Hautbois

The musical score for 'Danse des jeunes filles' is presented in two systems. The first system features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody is marked 'p con espressione et dolce'. The bass line consists of chords. The second system continues the melody and bass line. A third system, labeled 'Cor anglais', shows a different melodic line for the English Horn. The fourth system concludes the piece with a final chord in the bass line.

3^e extrait : *Danse sauvage des hommes*

38

Rythme de l'ostinato : syncope.

1^{er} thème : ordre d'entrée des instruments : [1] Clarinette [2] Flûte piccolo et flûte [3] Violons et altos.

2^e thème :

Relevé rythmique et mélodique :

The musical score for 'Danse sauvage des hommes' is shown in two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It features a triplet of eighth notes. The second staff is in bass clef with the same key signature and time signature, showing a melodic line with a repeat sign at the end.

Ordre d'entrée des instruments : [1] Cor anglais et basson [2] Flûte et flûte piccolo [3] Trombone et tuba.

20

Je chante : *Sag'an, o lieber Vogel mein op. 27 n° 1* [51] - PDF

Oyfn Pripetchick, M. Warshawsky [52] - PDF

Reconnaitances mélodiques :

The musical score for 'Reconnaitances mélodiques' is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of a single melodic line with a series of eighth and sixteenth notes.